

142505

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

КАТАЛОГЪ ✓

КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ.

(ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ.)

ВТОРОЙ ТОМЪ.

ГЕРМАНСКІЯ ШКОЛЫ.



(Цена: 70 коп. сер.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Двора Его Величества Типо-Литографія К. Ф. Даллпа  
(Шевскій пр., д. № 12).

1887.



**ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.**

~~~~~  
**КАТАЛОГЪ**

**КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ.**

(ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ.)

**ВТОРОЙ ТОМЪ.**

**ГЕРМАНСКІЯ ШКОЛЫ.**

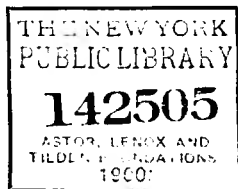


**С.-ПЕТЕРБУРГЪ,**

**ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, Типо-Литографія К. Ф. ДАЛИНА**

(Невскій пр., д. № 12).

**1887.**



Напечатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа  
10 Апрѣля 1887 г.

Директоръ *Васильчиковъ*.

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---

Эта вторая часть общаго каталога картинъ Императорскаго Эрмитажа посвящена самымъ замѣчательнымъ отдѣламъ галереи, т. е. германскимъ школамъ.

Нѣтъ музея богаче нашего по части художественныхъ произведеній этихъ школъ, потому что въ Эрмитажѣ находятся 948 фламандскихъ, голландскихъ и нѣмецкихъ картинъ, въ числѣ которыхъ заключаются достойныя и великолѣпныя представительницы знаменитѣйшихъ художниковъ. Ни въ одномъ музеѣ нѣтъ такого количества образцовыхъ произведеній Берхема, Я. ванъ деръ Гейдена, П. Поттера, Рембрандта, Я. ванъ Рюйсдаля, Я. Стена и др.

Эрмитажное собраніе можетъ соперничать со всѣми европейскими музеями даже по тѣмъ отдѣламъ, по которымъ оно не занимаетъ перваго мѣста; въ немъ 12 картинъ Герарда Доу, 34 картины Ванъ Дейка,

60 картинъ Рубенса, 24 картины Снейдерса, 40 картинъ Тенирса, 50 картинъ Вувермана и т. д.

Прилагаемая таблица представляетъ сравнительный перечень картинъ главнѣйшихъ фламандскихъ и голландскихъ живописцевъ въ двѣнадцати большихъ европейскихъ музеяхъ.

Но, кромѣ превосходнаго собранія картинъ первоклассныхъ художниковъ, въ Эрмитажной галереи находится извѣстное количество не менѣ замѣчательныхъ картинъ малоизвѣстныхъ живописцевъ, произведенія которыхъ мы тщетно стали бы искать въ другихъ европейскихъ музеяхъ.

Такъ напр. въ Императорскомъ Эрмитажѣ находятся картины:

- Г. ванъ Антема . . . . . (№ 1265).
- Г. ванъ Беммеля . . . . . (№ 1277).
- М. Блума . . . . . (№ 1335).
- А. ванъ Борсума . . . . . (№ 1362).
- Ф. ванъ Босхера . . . . . (№ 1249).
- Г. Гоукгеста . . . . . (№ 1218).
- В. К. Дюйстера . . . . . (№ 1254).
- Г. Котдейка . . . . . (№ 1257).
- А. Миру . . . . . (№ 527—529)
- Пединга . . . . . (№ 1372) и др.

Не говоримъ уже о многихъ безыменныхъ картинахъ, которыя помѣчены только монограммами или начальными буквами (въ особенности № 1190), съ буквами G. W. и всѣ имѣютъ важное значеніе для исторіи германскихъ школъ.

Покойный В. Буржеръ (Burger, al. Thoré) и ученый консерваторъ Парижской арсенальной библіотеки, Поль Лакруа, которые оба хорошо извѣстны своими сочиненіями о живописи, просматривали рукописи нашего каталога и прибавили въ ней отъ себя нѣсколько новыхъ и полезныхъ замѣтокъ.

Сокращенія, употребленныя нами въ этомъ томѣ, означаютъ :

|       |                                                |
|-------|------------------------------------------------|
| Ф.    | картины, купленныя Императрицею Екатериною II. |
| Ц.    | „ „ Императоромъ Павломъ I.                    |
| А.    | „ „ „ Александромъ I.                          |
| Н.    | „ „ „ Николаемъ I.                             |
| А.    | „ „ „ Александромъ II.                         |
| Д.    | „ писанныя на деревѣ.                          |
| М.    | „ „ на мѣди.                                   |
| П. X. | „ „ на холстѣ.                                 |

Всѣ тѣ картины, при которыхъ нѣтъ ни одного изъ этихъ указаній, писаны на холстѣ.

Размѣры всѣхъ картинъ, значущихся въ этомъ каталогѣ, показаны въ вершкахъ.

Совѣтникъ Императорскаго Эрмитажа

Баронъ Б. фонъ Кёне.



## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

КАРТИНЪ ГЛАВНѢЙШИХЪ ФЛАМАНДСКИХЪ И ГОЛЛАНДСКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ  
ВЪ БОЛЬШИХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ МУЗЕЯХЪ.

|                     | Берхемъ. | Ванъ Дейкъ. | В. д. Гейденъ. | Вуверманъ. | Доу.  | Поттеръ. | Рембрандтъ. | Рубенсъ. | Райсдакъ (Л.) | Снейдеръ. | Стень. | Тениръ. |
|---------------------|----------|-------------|----------------|------------|-------|----------|-------------|----------|---------------|-----------|--------|---------|
| Эрмитажъ . . . . .  | 16       | 34          | 8              | 50         | 12    | 8        | 41          | 60       | 14            | 14        | 8      | 40      |
| Берлинъ . . . . .   | 5        | 11          | 0              | 3          | 3     | 0        | 8           | 13       | 4             | 7         | 1      | 6       |
| Бриссель . . . . .  | 1        | 5           | 0              | 1          | 0     | 0        | 1           | 11       | 2             | 1         | 3      | 5       |
| Вѣна . . . . .      | 6        | 26          | 0              | 13         | 10    | 1        | 10          | 40       | 3             | 5         | 2      | 19      |
| Гага . . . . .      | 3        | 5           | 0              | 9          | 2     | 3        | 4           | 4        | 3             | 2         | 6      | 2       |
| Дрезденъ . . . . .  | 13       | 19          | 4              | 62-1-      | 16-1- | 3        | 19          | 34       | 13            | 8         | 2      | 23      |
| Лондонъ . . . . .   | 1        | 5           | 0              | 0          | 0     | 0        | 13          | 10       | 2             | 0         | 0      | 4       |
| Мадридъ . . . . .   | 1        | 22          | 0              | 10         | 0     | 0        | 1           | 62-1-    | 2             | 22-1-     | 0      | 52-1-   |
| Мюнхенъ . . . . .   | 18       | 37-1-       | 1              | 13         | 15-1- | 1        | 15          | 80-1-    | 10            | 4         | 2      | 24      |
| Парижъ . . . . .    | 11       | 20          | 3              | 6          | 15-1- | 2        | 15          | 42       | 6             | 8         | 1      | 14      |
| Турипъ . . . . .    | 7        | 13          | 0              | 3          | 4     | 1        | 4           | 18       | 2             | 6         | 0      | 6       |
| Флоренція (Питти) . | 0        | 4           | 0              | 0          | 0     | 0        | 2           | 9        | 1             | 0         | 0      | 0       |



# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

## ИМЕНЬ ХУДОЖНИКОВЪ.

|                                  | Стр. |                                     | Стр. |
|----------------------------------|------|-------------------------------------|------|
| Автемъ (Гендрикъ ванъ) . . . . . | 294  | Блуменъ (Питеръ ванъ) . . . . .     | 280  |
| Асселейнъ (Янъ) . . . . .        | 227  | Блумъ (М.) . . . . .                | 320  |
|                                  |      | Бокгорстъ (Юганнъ ванъ). . . . .    | 313  |
| Багюйзенъ (Лодольфъ) . . . . .   | 263  | Болъ (Фердинандъ . . . . .)         | 146  |
| Баленъ (Гендрикъ ванъ) . . . . . | 29   | Борсюмъ (Авраамъ ванъ) . . . . .    | 329  |
| Бамбочіо . . . . .               | 200  | Борхъ тер' (Гергардъ) . . . . .     | 154  |
| Бега (Корнелисъ) . . . . .       | 192  | Босхеръ (Филиппъ ванъ). . . . .     | 288  |
| Бегейнъ (Авраамъ) . . . . .      | 293  | Боттъ . . . . .                     | 259  |
| Бейкларъ (Юахимъ) . . . . .      | 34   | Ботъ (Янъ) . . . . .                | 257  |
| Беммель (J. v.) . . . . .        | 300  | Брейгель (Авраамъ) . . . . .        | 327  |
| Бентъ (Янъ ванъ деръ) . . . . .  | 226  | Брейгель (Янъ, Бархатный) . . . . . | 34   |
| Бергенъ (Диркъ ванъ) . . . . .   | 226  | Брекеленкампъ (Квиринъ) . . . . .   | 178  |
| Берестратенъ (А. ванъ) . . . . . | 176  | Бренбергъ Бартоломеусъ . . . . .    | 121  |
| Беркъ Гейде (Герритъ) . . . . .  | 273  | Брилль (Паулусъ) . . . . .          | 39   |
| Беркъ Гейде (Ювъ) . . . . .      | 272  | Броуверъ (Адріанъ) . . . . .        | 182  |
| Берхемъ (Николасъ) . . . . .     | 228  | Брукъ (Эліасъ ванъ деръ) . . . . .  | 332  |
| Бескей (Бальтазаръ) . . . . .    | 278  | Бруско (Корнелисъ Пу-               |      |
| Бивберъ (Янъ Миль) . . . . .     | 107  | ленбургъ) . . . . .                 | 118  |
| Блумартъ (Гендрихъ) . . . . .    | 129  | Брюссель (Барендъ ванъ). . . . .    | 20   |
| Блуменъ (Юліусъ Франсъ           |      | Брюйнъ (Бартоломей) . . . . .       | 17   |
| ванъ) . . . . .                  | 112  |                                     |      |

|                                           | Стр.          |                                               | Стр. |
|-------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------|------|
| В. (Г.) . . . . .                         | 264           | Вуверманъ (Питеръ) . . .                      | 217  |
| Ванъ Ло (Якобъ ванъ) . . . . .            | 289           | Вуверманъ (Филиппъ) . . .                     | 201  |
| Вейденъ (Рожеръ ванъ деръ) . . . . .      | 6             |                                               |      |
| Вейкъ (Юганнъ) . . . . .                  | 318           |                                               |      |
| Вейкъ (Томасъ) . . . . .                  | 237           | Гаккартъ (Янъ) . . . . .                      | 253  |
| Вейнантъ (Янъ) . . . . .                  | 240           | Галь (Барентъ) . . . . .                      | 292  |
| Вейнтракъ (Д.) . . . . .                  | 330           | Гальсъ (Франсъ) . . . . .                     | 123  |
| Вейсгёкъ (Максимъ) . . . . .              | 21            | Гарлемъ (Корнелисъ ванъ) . . . . .            | 31   |
| Вельде (Адрианъ ванъ де) . . . . .        | 226.          | Гейде (Янъ ванъ деръ) . . . . .               | 269  |
|                                           | 241. 256. 270 | Гейзельсъ (Петеръ) . . . . .                  | 325  |
| Вельде (старшій, Виллемъ<br>де) . . . . . | 261           | Гейль (Даниель ванъ) . . . . .                | 294  |
| Вельде (младшій, Виллемъ<br>де) . . . . . | 262           | Гейшъ (Якобъ де) . . . . .                    | 259  |
| Венинксъ (Янъ) . . . . .                  | 324           | Гель (Юстъ ванъ) . . . . .                    | 288  |
| Венинксъ (Янъ-Баптиста) . . . . .         | 237           | Гельдеръ (Артъ де) . . . . .                  | 153  |
|                                           |               | Гельдорпъ . . . . .                           | 29   |
| Венъ (Мартенъ) . . . . .                  | 26            | Гельсть (Бартоломеусъ ванъ<br>деръ) . . . . . | 124  |
| Верэндаль (Николасъ ванъ)<br>. . . . .    | 332           | Гемскеркъ (Мартенъ) . . . . .                 | 26   |
| Верколи (Николасъ) . . . . .              | 283           | Гемскеркъ (Эгбертъ ванъ) . . . . .            | 184  |
| Верколи (Янъ) . . . . .                   | 163           | Гемъ (Янъ де) . . . . .                       | 326  |
| Вермеръ (Юганнесъ) . . . . .              | 251           | ГерардоделлаНотте (Гонт-<br>горсть) . . . . . | 115  |
| Верфъ (Адрианъ ванъ деръ)<br>. . . . .    | 179. 197      | Глауберъ (Юганнесъ) . . . . .                 | 259  |
| Викторсъ (Янъ) . . . . .                  | 152           | Гоббема (Мейндеръ) . . . . .                  | 251  |
| Винкенбонсъ (Давидъ) . . . . .            | 37            | Гогъ (Питеръ де) . . . . .                    | 151  |
| Висгёкъ (Максимъ) . . . . .               | 21            | Гойенъ (Янъ ванъ) . . . . .                   | 244  |
| Витъ (Якобъ де) . . . . .                 | 282           | Гольбейнъ (младшій, Гансъ) . . . . .          | 15   |
| Влейгельсъ (Николасъ) . . . . .           | 281           | Гольціусъ (Гендрикъ) . . . . .                | 28   |
| Влигеръ (Симонъ де) . . . . .             | 261           | Гондекутеръ (Мельхіоръ) . . . . .             | 321  |
| Восъ (Паулусъ де) . . . . .               | 318           | Гондіусъ (Авраамъ де) . . . . .               | 322  |
| Вранкъ (Себастьянъ) . . . . .             | 30            | Горебоутъ (Герардъ) . . . . .                 | 12   |
| Врейндтъ (Франсъ де) . . . . .            | 27            | Гонтгорсть (Герардъ) . . . . .                | 115  |
|                                           |               | Горціусъ (Гуальдорпъ) . . . . .               | 29   |
|                                           |               | Госсартъ (Янъ) . . . . .                      | 17   |

|                                  | Стр. |                                     | Стр. |
|----------------------------------|------|-------------------------------------|------|
| Гоукгестъ (I.) . . . . .         | 274  | Иордансъ (Гансъ) . . . . .          | 31   |
| Грасдорпъ (Виллемъ) . . . . .    | 335  | Иордансъ (Яковъ) . . . . .          | 82   |
| Гриффиръ (Антонъ) . . . . .      | 253  |                                     |      |
| Гриффиръ (Робертъ) . . . . .     | 253  | Кальфъ (Виллемъ) . . . . .          | 331  |
| Гриффиръ (Янъ) . . . . .         | 253  | Кампгюйзенъ (Говертъ) . . . . .     | 225  |
| Грифъ (Антонъ) . . . . .         | 329  | Кауфманъ (Ангелика) . . . . .       | 309  |
| Гутъ (Герардъ) . . . . .         | 122  | Квеллинъ (Янъ-Эразмъ) . . . . .     | 86   |
| Гуйсманъ (Корнелисъ) . . . . .   | 111  | Кейзеръ (Теодоръ де) . . . . .      | 128  |
| Гуйсумъ (Янъ ванъ) . . . . .     | 333  | Кейринксъ (Яковъ) . . . . .         | 40   |
|                                  |      | Кессель (Фердинандъ ванъ) . . . . . | 87   |
| Дейкъ (Антонъ ванъ) . . . . .    | 67   | Кнупферъ (Николаусъ) . . . . .      | 297  |
| Декверъ (Кунратъ) . . . . .      | 250  | Кокесъ (Гонзалесъ) . . . . .        | 109  |
| Деленъ (Диркъ ванъ) . . . . .    | 268  | Коксинъ (Михель ванъ) . . . . .     | 20   |
| Денверъ (Бальтазаръ) . . . . .   | 302  | Комне (Янъ Тен') . . . . .          | 295  |
| Дитрихъ (X. B. Э.) . . . . .     | 304  | Конингъ (Яковъ) . . . . .           | 154  |
| Доу (Герардъ) . . . . .          | 168  | Конинкъ (Саломонъ) . . . . .        | 152  |
| Дрехслеръ (Юганнъ) . . . . .     | 310  | Корнелисъ (ванъ Гарлемъ) . . . . .  | 31   |
| Дрохъ-Слотъ (Юстъ) . . . . .     | 196  | Котдейкъ (I) . . . . .              | 291  |
| Дусъ (Яковъ ванъ деръ) . . . . . | 228  | Краббетъе . . . . .                 | 227  |
| Дожарденъ (Карель) . . . . .     | 234  | Крайеръ (Гаспаръ де) . . . . .      | 66   |
| Дюйстеръ (W. C.) . . . . .       | 290  | Кранахъ (Лукасъ) . . . . .          | 13   |
| Дюкъ (Янъ ле) . . . . .          | 180  | Красбеке (Юстъ ванъ) . . . . .      | 184  |
| Дюсартъ (Корнелисъ) . . . . .    | 191  | Кристусъ (Петеръ) . . . . .         | 4    |
|                                  |      | Кюйпъ (Альбертъ) . . . . .          | 238  |
|                                  |      | Кюйпъ (Бенъяминъ) . . . . .         | 194  |
|                                  |      | Кюйпъ (Яковъ Геррицъ) . . . . .     | 124  |
|                                  |      |                                     |      |
| Е (A. v.) . . . . .              | 260  |                                     |      |
|                                  |      |                                     |      |
| Жарденъ (Карель дю) . . . . .    | 234  | Ларъ (Питеръ ванъ) . . . . .        | 200  |
|                                  |      | Лейденъ (Лукасъ ванъ) . . . . .     | 16   |
|                                  |      | Лели (Шевалье) . . . . .            | 82   |
| Зегерсъ (Даниель) . . . . .      | 86   | Лересъ (Герардъ ванъ) . . . . .     | 88   |
| Зоргъ (Гендрихъ) . . . . .       | 193  | Липгельбахъ (Юганнъ) . . . . .      | 242  |

|                            | Стр. |                            | Стр. |
|----------------------------|------|----------------------------|------|
| До (Якобъ ванъ) . . . .    | 289  | Моленаръ (Янъ Минсе) .     | 196  |
| Ломбардъ (Ламбертъ) . .    | 27   | Мони (Лодовиѣ де) . . .    | 284  |
| Лормъ (Антонъ де) . . . .  | 276  | Монперъ (Юсъ де) . . . .   | 37   |
|                            |      | Морельсе (Паулусъ) . . .   | 115  |
|                            |      | Моро (Антонио) . . . . .   | 23   |
| Мабюзъ (Жанъ де) . . . .   | 17   | Моръ (Антонисъ) . . . . .  | 23   |
| Мариенгофъ (Ф. А.) . . . . | 291  | Моръ (Карель де) . . . . . | 284  |
| Массейсъ (Квинтенъ) . . .  | 7    | Мостертъ (Янъ) . . . . .   | 11   |
| Массейсъ (Янъ) . . . . .   | 8    | Мушеронъ (Фредерикъ) .     | 255  |
| Масъ (Диркъ) . . . . .     | 292  |                            |      |
| Масъ (Николасъ) . . . . .  | 150  | Неръ (Артъ ванъ деръ) .    | 242  |
| Мейленъ (Антонъ Франсъ     |      | Неръ (Эглонъ ванъ деръ) .  | 177  |
| ванъ деръ) . . . . .       | 109  | Нетчеръ (Каспаръ) . . . .  | 159  |
| Мемлинкъ (Гансъ) . . . . . | 6    | Нетчеръ (Константинъ) .    | 161  |
| Менгсъ (Антонъ Рафаэль)    | 306  | Нефсъ (Питеръ) . . . . .   | 266  |
| Меръ (Дельфтскій, Янъ      |      | Ниггъ (Юзефъ) . . . . .    | 310  |
| ванъ деръ) . . . . .       | 321  | Никкеле (Исаакъ ванъ) .    | 276  |
| Меръ (Янъ ванъ деръ) .     | 293  |                            |      |
| Метсейсъ см. Массейсъ      |      |                            |      |
| Метсю (Габріель) . . . . . | 157  | Оризонте (Юліусъ Франсъ    |      |
| Миллэ (Франсуа) . . . . .  | 112  | ванъ Блуменъ) . . . . .    | 112  |
| Миль (Янъ) . . . . .       | 107  | Орлей (Барендъ ванъ) . .   | 20   |
| Миньонъ (Авраамъ) . . . .  | 328  | Остаде (Адрианъ ванъ) .    | 185  |
| Миревельтъ (Михіель) . .   | 114  | Остаде (Исакъ ванъ) . . .  | 190  |
| Мирисъ (Виллемъ ванъ) .    | 285  | Остъ (Яковъ ванъ) . . . .  | 87   |
| Мирисъ (старшій, Франсъ)   | 174  | Осъ (Янъ ванъ) . . . . .   | 335  |
| Мирисъ (младшій, Франсъ)   | 288  | Охтервельтъ (Яковъ) . .    | 162  |
| Мирисъ (Янъ ванъ) . . . .  | 285  |                            |      |
| Миру (Антописъ) . . . . .  | 38   |                            |      |
| Мобежъ (Жанъ де) . . . . . | 17   |                            |      |
| Мойартъ Николасъ) . . . .  | 154  | Паламедесъ (Стефенъ) .     | 180  |
| Молейнъ (младшій, Питеръ)  |      | Паудицъ (Кристоферъ) .     | 327  |
|                            | 264  | Педингъ (Д.) . . . . .     | 321  |
| Моленаръ (Николасъ) . . .  | 191  | Пейнаккеръ (Адамъ) . . .   | 255  |

|                                           | Стр. |                                                   | Стр. |
|-------------------------------------------|------|---------------------------------------------------|------|
| Петерсъ (Бонавентуръ) . . . . .           | 260  | Слингеландъ (Питеръ ванъ)                         |      |
| Платцеръ (Иоганнъ-Викторъ)                | 303  |                                                   | 176  |
| Полидоръ . . . . .                        | 259  | Снейдерсъ (Франсъ) . . . . .                      | 312  |
| Потлепель (Иордансъ) . . . . .            | 31   | Снуффеларъ . . . . .                              | 200  |
| Поттеръ (Паулусъ) . . . . .               | 219  | Спрангеръ (Бартоломей) . . . . .                  | 29   |
| Пуленбургъ (Корнелисъ) . . . . .          | 118  | Спронкъ (I. ванъ) . . . . .                       | 129  |
| Пуль (Эгбертъ ванъ деръ) . . . . .        | 195  | Ставеренъ (Иог. Адрианъ<br>ванъ) . . . . .        | 178  |
| Пурбюсъ (старшій, Фран-<br>суа) . . . . . | 24   | Стандартъ . . . . .                               | 282  |
| Пурбюсъ (младшій, Фран-<br>суа) . . . . . | 25   | Стевенсъ (Антоній) . . . . .                      | 180  |
|                                           |      | Стенвейкъ (старшій, Ген-<br>дрикъ ванъ) . . . . . | 264  |
|                                           |      | Стенвейкъ (младшій, Ген-<br>дрикъ ванъ) . . . . . | 265  |
| Рейкартъ (Давидъ) . . . . .               | 104  | Стенъ (Янъ) . . . . .                             | 164  |
| Рейнъ (Рембрандтъ) . . . . .              | 129  | Столь (Леопольдъ) . . . . .                       | 311  |
| Рембрандтъ (Пауль) . . . . .              | 129  | Стрѣкъ (Гендрикъ ванъ) . . . . .                  | 275  |
| Рокесъ (Гендрикъ) . . . . .               | 193  | Стрѣкъ (Юрианъ ванъ) . . . . .                    | 327  |
| Ромбоутсъ (Теодоръ) . . . . .             | 67   | Сундеръ (Люкасъ) . . . . .                        | 13   |
| Ромейнъ (Виллемъ) . . . . .               | 236  | Схалькенъ (Годфридъ) . . . . .                    | 177  |
| Росъ (Иоганъ-Гейнрихъ) . . . . .          | 300  | Схеллинсъ (Виллемъ) . . . . .                     | 242  |
| Росъ (Филиппъ-Петеръ) . . . . .           | 301  |                                                   | 258  |
| Роттенгаммеръ (Иоганнъ) . . . . .         | 33   | Схорель (Янъ ванъ) . . . . .                      | 22   |
| Рубенсъ (Петръ-Павелъ) . . . . .          | 41   | Схоуманъ (Артъ) . . . . .                         | 289  |
| Рудигъ (С.) . . . . .                     | 335  | Схютъ (Корнелисъ) . . . . .                       | 86   |
| Руйсдалъ (Яковъ ванъ) . . . . .           | 247  | Сюстерманъ (Ламбертъ) . . . . .                   | 27   |
|                                           |      |                                                   |      |
| Савери (Руландъ) . . . . .                | 39   | Тенирсъ (Авраамъ) . . . . .                       | 104  |
| Сатиръ (Корн. Пуленбургъ)                 | 118  | Тенирсъ (старшій, Давидъ) . . . . .               | 89   |
|                                           |      | Тенирсъ (младшій, Давидъ) . . . . .               | 90   |
| Сафтлевенъ (Германъ) . . . . .            | 252  | Тербургъ (Герардъ) . . . . .                      | 154  |
| Сафтлевенъ (Корнелисъ) . . . . .          | 194  | Тильборгъ (Гилесъ ванъ) . . . . .                 | 105  |
| Сегерсъ (Даниель) . . . . .               | 86   | Толь (Доминикусъ ванъ) . . . . .                  | 177  |
| Сило (Адамъ) . . . . .                    | 294  |                                                   |      |

|                               | Стр. |                              | Стр. |
|-------------------------------|------|------------------------------|------|
| Уденъ (Люкасъ ванъ) . . .     | 110  | Франкъ (младшій) . . .       | 267  |
| Ульфтъ (Якобъ ванъ деръ)      | 277  | Фре (Николасъ де) . . .      | 332  |
| Утрехтъ (Адрианъ ванъ) .      | 325  | —                            | —    |
| Утрехтскій (джентльменъ)      | 253  | Цейленъ (Корнелисъ ванъ)     | 81   |
| Ухтервельтъ (Якобъ) . . .     | 162  | Цоргъ (Гендрихъ) . . .       | 193  |
| —                             | —    | —                            | —    |
| Фаленсъ (Карлъ ванъ) . . .    | 279  | Шампәнъ (Филиппъ де) . .     | 88   |
| Фальхъ (Юганнъ) . . . . .     | 310  | Штраухъ (Лоренцъ) . . .      | 18   |
| Фасъ (Питеръ ванъ деръ).      | 82   | —                            | —    |
| Фейтъ (Янъ) . . . . .         | 319  | Эвердингенъ (Альбертъ ванъ)  | 246  |
| Флинкъ (Говартъ) . . . . .    | 145  | Эйкенсъ (Франсъ) . . . . .   | 320  |
| Флитъ (Гендрихъ ванъ) . . .   | 274  | Эйкъ (Янъ ванъ) . . . . .    | 3    |
| Флорисъ (Франсъ) . . . . .    | 27   | Экгоутъ (Гербрандъ ванъ      | 143  |
| Фось (Корнелисъ де) . . . . . | 81   | денъ) . . . . .              | 143  |
| Франкенъ (младшій, Франсъ)    | 30   | Эльцгеймеръ (Адамъ) . . .    | 32   |
| Франкофурто (Адамъ ди).       | 32   | —                            | —    |
| Франкъ (Себастианъ) . . . . . | 30   | Якобсъ (Люкасъ) . . . . .    | 16   |
|                               |      | Янсенъ (Корнелисъ) . . . . . | 81   |



# ПОРТРЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХЪ ЛИЦЪ.

| №                                                | №             |                                                             |          |
|--------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|----------|
| Альбертъ, эрцгерцогъ ав-<br>стрийскій . . . . .  | 557           | Дормеръ, Робертъ, графъ<br>де Кернарвонъ . . . . .          | 614      |
| Альбертъ, король герм. . . . .                   | 558           | Доу, Герардъ . . . . .                                      | 906      |
| Альбертъ, курф. майнц. . . . .                   | 462           | Елисавета, богемская ко-<br>ролева . . . . .                | 633      |
| Бокингеми, Марія . . . . .                       | 614           | Елисавета, испанская ко-<br>ролева . . . . .                | 560. 569 |
| Босхартъ . . . . .                               | 623. 624      | Жуаёзъ, кардиналь . . . . .                                 | 569      |
| Брандтъ, жена Рубенса . . . . .                  | 575           | Иордансъ, Якобъ . . . . .                                   | 651. 653 |
| Брейгель, Янъ . . . . .                          | 625           | Карль-Людвигъ, курф. . . . .                                | 748      |
| Бюккуа, Шарль де . . . . .                       | 574           | Карль I, англ. король . . . . .                             | 609      |
| Вандомъ, шевалье . . . . .                       | 569           | Карль V, императоръ . . . . .                               | 558      |
| Вантадуръ, герцогъ . . . . .                     | 569           | Катцъ, Якобъ . . . . .                                      | 842      |
| Вауверъ, Янъ ванъ денъ . . . . .                 | 622           | Кернарвонъ, графиня Ан-<br>на Софія . . . . .               | 614. 634 |
| Верфъ, Адрианъ ванъ деръ . . . . .               | 992           | Кернарвонъ, Р., графъ . . . . .                             | 614      |
| Веръ, Вильгельмъ дю . . . . .                    | 488           | Клара-Евгенія, испанская . . . . .                          | 557      |
| Вильгельмъ II Нассаускій . . . . .               | 611           | Копеноль, Ливенсъ ванъ . . . . .                            | 808      |
| Вильгельмъ-Генрихъ Нас-<br>саускій . . . . .     | 842           | Кромвель, леди . . . . .                                    | 634      |
| Вось, Маргарита де, жена,<br>Снейдерса . . . . . | 627           | Лаваль, Жанъ де . . . . .                                   | 762      |
| Гальсъ, Франсъ . . . . .                         | 770           | Лаудъ, Вильямъ, архіепис-<br>копъ вентербурійскій . . . . . | 612      |
| Генрихъ IV, французскій<br>король . . . . .      | 567. 570. 596 | Лонгваль, Шарль де . . . . .                                | 574      |
| Генриетта, королева ан-<br>глийская . . . . .    | 610. 633      | Людвикъ XIII, француз-<br>скій король . . . . .             | 568      |
| Гербертъ, Марія . . . . .                        | 634           | Людвикъ XIV, француз-<br>скій король . . . . .              | 730      |
| Гоцци, кардиналь . . . . .                       | 569           | Магдалина, принцесса сак-<br>сонская . . . . .              | 464      |
| Грешемъ, леди . . . . .                          | 481           | Мальдерюсъ, Янъ, епис-<br>копъ антверпенскій . . . . .      | 638      |
| Грешемъ, Томасъ . . . . .                        | 480           | Манассія бенъ Израиль . . . . .                             | 820      |
| Гудвинъ, Дженъ . . . . .                         | 619           |                                                             |          |
| Дейкъ, Антоуъ ванъ . . . . .                     | 628           |                                                             |          |
| Денби, Генрихъ, графъ . . . . .                  | 615           |                                                             |          |
| Джонсъ, Иниго . . . . .                          | 626           |                                                             |          |

|                                                          | №             |                                                 | №             |
|----------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------|---------------|
| Маргарита, королева французская . . . . .                | 569           | Саксонская принцесса . . . . .                  | 464           |
| Марія Медичи, королева французская . . . . .             | 568. 571      | Снейдерсъ, Маргарита . . . . .                  | 627           |
| Марія Стюартъ, королева англійская . . . . .             | 882           | Снейдерсъ, Франсъ . . . . .                     | 627           |
| Менгсъ, Антоуъ-Рафаэль                                   | 1303          | Стенъ, Янъ . . . . .                            | 800           |
| Монгомери, семейство . . . . .                           | 614           | Сурдисъ, кардиналь . . . . .                    | 569           |
| Нассау-Зигенъ, графиня . . . . .                         | 845           | Тенирсь, младшій, Давидъ . . . . .              | 672. 675. 698 |
| Нассау-Оранскій, принцъ . . . . .                        | 836           | Тилли, Иоганнъ, графъ . . . . .                 | 639           |
| Нассау-Оранск. принцесса . . . . .                       | 742           | Триестъ, Антоній, епископъ гентскій . . . . .   | 613           |
| Нельтенъ Виллемсдоттеръ, мать Рембрандта . . . . .       | 804—807       | Уандсфордъ, лордъ . . . . .                     | 621           |
| Нетчеръ, Каспаръ . . . . .                               | 883           | Уортонъ, Елисавета . . . . .                    | 618           |
| Парръ, Томасъ . . . . .                                  | 810           | Уортонъ, Томасъ . . . . .                       | 617           |
| Пемброкъ, семейство . . . . .                            | 614. 634      | Уортонъ, Филиппъ . . . . .                      | 618           |
| Поттеръ, Паулусъ . . . . .                               | 778           | Фердинандъ II, императ. . . . .                 | 558           |
| Пуленбургъ, Корнелисъ . . . . .                          | 757           | Фердинандъ, кардиналь-инфантъ . . . . .         | 561. 564      |
| Пурбюсъ Франсуа, младш. . . . .                          | 487           | Филиппъ IV, король испанскій . . . . .          | 559. 561      |
| Пфальцграфъ рейнскій, Карль-Людвигъ, курфирсть . . . . . | 784           | Флинкъ, Говертъ . . . . .                       | 780           |
| Пфальцграфъ рейнскій, Рупертъ . . . . .                  | 749           | Фридрихъ III, императоръ . . . . .              | 558           |
| Рембрандтъ, мать . . . . .                               | 804—807       | Фридрихъ Мудрый, курфирсть саксонскій . . . . . | 463           |
| Ромбоутсъ, Теодоръ . . . . .                             | 81            | Фурманъ, Елена, жена Рубенса . . . . .          | 576. 577. 591 |
| Рубенсъ, Петръ-Павель . . . . .                          | 591           | Христина, французская . . . . .                 | 569           |
| Рубенса, жены . . . . .                                  | 575. 576. 577 | Челонеръ, Томасъ . . . . .                      | 620           |
| Рудольфъ I, императоръ . . . . .                         | 558           | Эдуардъ VI, король англ. . . . .                | 467           |
| Рупертъ, пфальцграфъ . . . . .                           | 749           | Эразмъ, Роттердамскій . . . . .                 | 465           |
| Саксонскій курфирсть Фридрихъ Мудрый . . . . .           | 463           | Яковъ I, король англійск. . . . .               | 572. 573      |

С.

**ГЕРМАНСКІЯ**

**ШКОЛЫ.**



# I.

## СТАРИННЫЯ ШКОЛЫ ФЛАМАНДСКАЯ, НѢМЕЦКАЯ И ГОЛЛАНДСКАЯ.

### А. ЖИВОПИСЦЫ СЪ НАЦИОНАЛЬНЫМЪ НАПРАВЛЕНІЕМЪ.

1420—1520.

**Эйкъ** (Янъ ванъ). Ученикъ брата своего Губрехта (*Губерта*) ванъ Эйка; род. между 1382 и 1395 г., въ мѣстечкѣ Эйкѣ, близъ Масейка, въ герцогствѣ гелдернскомъ; ум. въ городѣ Брюгге, въ іюлѣ 1440 года. Онъ былъ живописцемъ и камердинеромъ сначала, у Іоанна Безжалостнаго, герцога баварскаго и люксембургскаго, а потомъ, у Филиппа Добраго, герцога бургундскаго.—*Флам. школы.*

443. Благовѣщеніе. — Архангелъ Гавріиль, въ роскошномъ одѣяніи, съ короною на головѣ, украшенною драгоценными камнями, и со свипетромъ въ рукѣ, является Дѣвѣ Маріи, которая стоитъ на колѣнахъ предъ налоемъ. Изъ устъ архангела исходятъ слова: AVE GRA PLENA, а изъ устъ Дѣвы Маріи: ECCE ANCILLA DNI. Надъ Богоматерью нисходитъ съ неба св. Духъ. Сцена происходитъ въ пре-

красной мраморной залѣ, полъ которой украшенъ мозаичными изображеніями библейскихъ сценъ, между прочимъ смерти Самсона, Давида, отрубающаго голову Голіаѳу, и знаковъ зодіака. (П. X.) (Н)  $20^{3/4}—8^{1/2}$  в.

Изъ Гал. Короля Вильгельма II. Картина эта, писанная чрезвычайно тщательно, по всей вѣроятности въ 1433 или 1434 году, принадлежала къ коллекціи, которая вѣкогда находилась въ Дижонѣ. См. Waagen, *Ermitage*, стр. 115.

**Кристусъ** (Петерь, Піетро Криста). Ученикъ Губрехта (*Губерта*) ванъ Эйка. Род. въ Брюгге, около 1395 года, ум. послѣ 1472 года.—*Флам. школы*.

444. Диптихъ. 1. Распятіе. — Исусъ Христусъ умираетъ на крестѣ, между двумя разбойниками. У подножія креста человекъ держитъ губку, прикрѣпленную къ коцу тростника; св. Лонгинъ, верхомъ, пронзаетъ копьемъ бедро Спасителю. На Голгоѣ видны множество зрителей, пѣшихъ и конныхъ, въ томъ числѣ судьи и вооруженные воины. На первомъ планѣ, св. жены, утѣшаемыя св. Іоанномъ, а вдали Іерусалимъ. Дѣйствующія лица изображены въ фламандскомъ костюмѣ половины пятнадцатаго столѣтія.

2. Страшный судъ. — Въ верхней части картины изображенъ Спаситель, сидящій у подножія креста и поддерживаемый двумя ангелами. Кромѣ того, его окружаютъ другіе ангелы, изъ которыхъ одни держатъ орудія Страстей Христовыхъ, а другіе, при звукѣ трубъ, возвѣщаютъ страшный судъ. Изъ устъ Спасителя исходятъ слова: *venite benedicti patris mei* (придите блаженные отца моего); возлѣ него, на колѣнахъ молятся Дѣва Марія и Іоаннъ Креститель, надъ которыми сидятъ

апостолы на двухъ большихъ скамьяхъ, шесть съ правой и шесть съ лѣвой стороны. На нихъ бѣлыя одежды: св. Петръ, занимающій главное мѣсто, держитъ ключи. Ниже Спасителя, сонмъ дѣвъ приближается къ сферамъ небеснымъ; на лѣво, архангелъ встрѣчаетъ блаженныхъ духовныхъ лицъ, между которыми замѣтны папа, кардиналъ епископы и монахи разныхъ орденовъ, а на право, другой архангелъ встрѣчаетъ блаженныхъ мирянъ, во главѣ которыхъ находятся императоръ (вѣроятно Карлъ Великій), король, курфирстъ и т. д.

Средину картины занимаетъ архангелъ Михаилъ, въ византійскомъ вооруженіи, съ діадимою увѣнчанной крестомъ на головѣ. Онъ вооруженъ большимъ мечемъ и круглымъ щитомъ, на которомъ находится слѣдующая греческая надпись: ΑΔΩ... | ΤΕΤΕΡΑ | ΜΑΘΩΝ | ΑΓΛΑ.

Стоя на крыльяхъ Смерти, паряшей надъ адомъ архангелъ произноситъ слова: *Ite vos maledicti in ignem aeternum* (идите, окаянные, въ геенну вѣчную), помѣщенные по обѣ стороны. Позади св. Михаила, на лѣво, разверзлась земля и мертвые выходятъ изъ гробовъ своихъ; на право мертвецы выходятъ изъ моря.

Подъ Смертію, на крыльяхъ которой помѣщены двѣ надписи: CHAOS MAGNUM (*великій хаосъ*) и VMBRA MORTIS (*тьнь смерти*), изображенъ адъ, заключающій въ себѣ множество грѣшниковъ, въ томъ числѣ кардинала, епископовъ и монаховъ, мучимыхъ демонами самыхъ причудливыхъ формъ. (П. Х.) (Татищевъ). 14—5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Этотъ диптихъ, купленный Татищевымъ въ Испаніи, въ то время былъ цѣлъ, но впоследствии средняя картина исчезла.

**Мемлинкѣ, Меммелинкѣ (Гансѣ).** Ученикѣ ванѣ дерѣ Вейдена старшаго, прозванный: „*Рожеромъ Брюгскимъ (?)*“. Род. около 1425 года въ Брюгге или Мальдегемѣ; ум. въ Брюгге, въ 1495 году.—*Флам. школы.*

445. Св. Лука.—Евангелистѣ изображенѣ въ красномѣ одѣянїи; на головѣ его скуфья такого-же цвѣта. Онѣ сидитѣ въ комнатѣ и пишетѣ либѣ Богородицы. Вдали пейзажѣ. (П. X.) (Н). 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12 в.

Изъ Гал. Короля Вильгельма II. Половинка картины, состоящей изъ двухъ отдѣленїи; другая половинка изображала Богородицу. Находилась въ Испанїи до 1813 года и по-видимому есть воспроизведенїе картины Рожера ванѣ дерѣ Вейдена, хранящейся въ Мюнхенской Пинакотекѣ (III-й каб., № 42). Ср. А. Michiels, *Hist. de la peinture flamande*, III, 71. Старинныя копіи съ этой картины находятся въ галереѣ инфанта Д. Себастьяна въ Мадридѣ и у проф. Гаубера въ Мюнхенѣ (работа Герлейна, бывшаго, какъ полагаютѣ, ученика Рожера). См. Marggraf, *Cat. des tableaux de la Pinacothèque*, ст. 131.

**Ванѣ дерѣ Вейденѣ (Рожерѣ, Рожель (Рошь) или *Рошь де ла Пастюрѣ*).** Ученикѣ Роберта Кампена, писавшїи по найму для города Брюсселя. Онѣ работаль такъже въ Итали. Род. въ Турнѣ, въ 1400 году, ум. въ Брюсселѣ, 18 июня 1464 года.—*Флам. школы.*

*Картины его школы \*):*

446. Благовѣщенїе. — На лѣво, архангелѣ Гавриилѣ, въ бѣломѣ одѣянїи, со скипетромѣ въ рукѣ, на колѣнахѣ, общаеть божественную вѣсть Дѣвѣ Марїи, которая стоитѣ

---

\*) Можетѣ быть, сына его Петра ванѣ дерѣ Вейдена, род. въ Брюсселѣ, въ 1437 году, ум. вѣроятно въ томъ-же городѣ, послѣ 1514 года.



также на колѣнахъ, предъ палоемъ и благочестиво внимаетъ словамъ Господнимъ. Въ открытое окно влетаетъ св. Духъ, въ видѣ голубя. Надъ палоемъ, на которомъ видна книга, находится небольшой раскрытый шкафъ; въ немъ стоятъ книга и чернильница съ приборомъ. Въ дверь и въ окно видѣнъ прекрасный пейзажъ. (Д.)  $6\frac{1}{2}$ —8 в.

447. Отецъ предвѣчный, держащій на колѣнахъ тѣло Спасителя. — Богъ-Отецъ, съ вѣнкомъ на головѣ, сидитъ на мраморномъ престолѣ, который помѣщенъ подъ бѣлымъ балдахиномъ и украшенъ рѣзными фигурами, изображающими синагогу (аллегорія иудейства) и христіанскую церковь. Онъ поддерживаетъ тѣло Спасителя, покоящееся на его колѣнахъ. Между Богомъ-Отцомъ и Спасителемъ, св. Духъ въ видѣ голубя. (Д.)  $8$ — $5\frac{5}{8}$  в.

448. Богоматерь съ Младенцемъ. — Дѣва Марія сидитъ въ комнатѣ, возлѣ пылающаго камина, и лѣвою рукою поддерживаетъ своего божественнаго сына, лежащаго у нея на колѣнахъ. (Д.)  $7\frac{3}{4}$ — $5\frac{1}{2}$  в.

**Массейсъ** или **Матсейсъ** (Квинтенъ, Квинтинъ), прозванный „*Квинтенъ де Смитъ*“ (кузнецъ), живописецъ, граверъ медалей и рѣщикъ на деревѣ. Ученикъ Рожера ванъ деръ Вейдена. Род. въ Лѣвенѣ, въ 1466 году, ум. въ Антверпенѣ, въ 1529 году. — *Флам. школы.*

449. Богородица Повѣдоносная. — Стоя на облакѣ и окруженная сіяніемъ, среди сонма ангеловъ, Дѣва Марія держитъ на рукахъ Младенца Иисуса. Вверху Богъ-Отецъ и св. Духъ съ вѣнцемъ безсмертія. Внизу картины, на право,

царь Давидъ, колѣнопреклоненный, играетъ на арфѣ. На немъ роскошное одѣяніе и широкая шляпа; скипетръ его стоитъ возлѣ него. На лѣво, императоръ Августъ, также на колѣнахъ, держитъ свою корону и скипетръ. Возлѣ cadaго изъ этихъ двухъ государей стоитъ сивилла. Между ними видѣнъ бюстъ персидской сивиллы, украшенной роскошной діадимой и держащей свертокъ, на которомъ находится слѣдующая надпись: *GENIVM VIRGINIS ERIT SALVS GENIVM (sic.)*. Позади ея, два пророка, изъ которыхъ одинъ, съ правой стороны, держитъ книгу, а другой возводитъ глаза къ Богоматери. Фигуры поясныя. Вдали роскошный пейзажъ съ рѣкой и двумя замками. (П. X.) (Н.) 45<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—35<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Изъ Гал. Короля Вильгельма II. Картина эта находилась нѣкогда въ соборѣ св. Донниціана, въ Брюгге, гдѣ она была спрятана во времена иконоборцевъ XVI-го вѣка и найдена между двумя стѣнам. См. Michiels, *Hist. de la peinture flamande*, IV. 356.

**Массейсъ или Матсейсъ (Янъ).** Ученикъ отца своего Квинтена, писавшій въ Антверпенѣ въ 1500—1570 годахъ. — *Флам. школы.*

450. Антверпенскіе сборщики податей. — Человѣкъ, въ черной одеждѣ и съ красной шапкой на головѣ, считаетъ серебряныя и золотыя монеты, записывая ихъ стоимость въ списокъ, въ которомъ, на фламандскомъ языкѣ, значутся акцизныя пошлины, взимавшіяся нѣкогда въ Антверпенѣ. При немъ находится еще другой счетчикъ, также въ черной одеждѣ и зеленой шапкѣ. На столѣ видны чернильница, кожаная сумка, и монеты, между которыми находятся золотыя монеты съ изображеніемъ Филиппа Прекраснаго, Австрійскаго, полуталеръ и энгельсгрошъ кур-

фирста саксонскаго, Иоанна Постояннаго, іоакимсталеръ графа Стефана Шликка и др. Вдали, на полѣѣ, прикрѣпленной къ стѣнѣ, видны ручной подсвѣчникъ, круглый ящичекъ, на которомъ лежитъ раковина, и грамоты съ печатами. — Фигуры поясныя. (Д.) (Крозá.)

26<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

451. Тотъ-же сюжетъ. — Сидящій мушина, на которомъ синяя шуба и красная шапка, украшенная золотымъ значкомъ; на другомъ, красная одежда, съ желтымъ подбоемъ и синяя шапка. На столѣ видны чернильница, песочница, футляръ для перьевъ, какое-то украшеніе въ видѣ креста съ алмазомъ, окруженнымъ четырьмя рубинами и жемчужинами; между деньгами замѣтны французскія монеты Франциска I, тестоны герцоговъ феррарскихъ и маркиза Вильгельма IX монферратскаго, болонскій тестонъ и реалы Максимилиана, въ качествѣ герцога бургундскаго. Вдали, на лѣво, попугай, а на полкѣ ручной подсвѣчникъ, грамоты и ящичекъ. (Ѣ.)

19<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эти двѣ картины представляютъ повтореніе извѣстнаго произведенія Квинтена Массейса; другія повторенія съ нихъ находятся въ музеяхъ г. Антверпена (№ 45), Берлина (№ 671), Лёвена (въ ратушѣ городской), Мюнхена (2-я зала, № 80), Лувра (№ 279), Виндзорскаго замка и пр.—Саксонскія монеты доказываютъ, что наша картина № 450 писана, должна быть, въ 1525—1532 годахъ, а монеты Вильгельма Монферратскаго, скончавшагося въ 1518 году, заставляютъ думать, что вторая картина (№ 451) относится почти къ той-же эпохѣ.

*Копія съ картины Квинтена Массейса.*

452. Св. Іеронимъ. — Святой изображенъ въ пурпуровой кардинальской мантии и скуфьѣ такого-же цвѣта. Онъ сидитъ въ комнатѣ и погруженъ въ размышленія, опираясь лѣвою рукою на черепъ. Возлѣ окна виситъ кар-

динальская шляпа. Вдали, на право, вдѣланный въ стѣну шеафизъ, наполненный книгами. — Фигура поясная. (Д.)

15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Писано съ подлинника, хранящагося въ Туринѣ, въ галлерей графа д'Аррашъ. — Другія старинныя копии находятся въ Мюнхенѣ (кабин. № 85) и въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (2-й этажъ, 2-я зала, № 32).

*Голландской школы XV-го столѣтія.*

453. Триптихъ. 1. По срединѣ: Поклоненіе волхвовъ. — Подъ краснымъ балдахиномъ, который поддерживаютъ два ангела, сидитъ Дѣва Марія, держа на колѣнахъ Младенца Иисуса. Предъ нею, на лѣво, три волхва, изъ которыхъ одинъ, на колѣнахъ, поклоняется Младенцу, а два другихъ подносятъ ему богатые дары. На право, св. Іосифъ, въ сѣромъ одѣяніи. съ красною шапкою въ рукѣ, привѣтствуетъ волхвовъ, свита которыхъ видна на заднемъ планѣ, съ лѣвой стороны. Вдали, на право, ясли, а вверху ангель, возвѣщающій пастухамъ о рожденіи Спасителя.

2. Въ лѣвомъ отдѣленіи: Извѣстіе младенцевъ — На первомъ планѣ, женщина, въ красной одеждѣ, на колѣнахъ у колыбели, тщетно защищаетъ своего ребенка отъ воина Ирода. Доспѣхи на этомъ воинѣ похожи на вооруженіе, употреблявшееся въ то время, когда жилъ художникъ. Вдали, другіе воины преслѣдуютъ женщинъ, которыя уносятъ своихъ дѣтей.

3. Въ правомъ отдѣленіи: Обрѣзаніе. — Младенца Иисуса поддерживаетъ Дѣва Марія; на право св. Іосифъ съ восковою свѣчкою въ рукѣ. Вверху парятъ два ангела, а вдали изображено Благовѣщеніе, св. Елисавета и св. Марія, обнимающія другъ друга. (8.) 21<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

По словамъ Вагена (стр. 119), эта картина напоминаетъ манеру

Иеронима Агнена, прозваннаго „Иерониномъ Бошь“; онъ род. въ Герцогенбушѣ, около 1450 года, и ум. въ 1518 году.

**Мостертъ** (Мостартъ, Янъ). Ученикъ Якова Янсцена ванъ Гарлема; первый живописецъ и придворный кавалеръ правительницы Нидерландовъ, Маргариты Австрійской. Род. въ Гарлемѣ, въ 1474 году, ум. въ томъ-же городѣ, въ 1555 году. — *Голланд. школы.*

454. Обрученіе св. Екатерины. — Младенецъ Иисусъ, сидящій на колѣнахъ Дѣвы Маріи, надѣваетъ кольцо на палецъ св. Екатерины, которая стоитъ предъ нимъ на колѣнахъ. У ногъ святой находится сломанное колесо, эмблема ея мученія. На право стоитъ св. Варвара съ характеризующимъ ее символомъ, башней. Сцена происходитъ въ мраморной залѣ. Вдали пейзажъ. (Д.)  $5\frac{7}{8}$ — $4\frac{5}{8}$  в.

*Неизвѣстныхъ фламандскихъ живописцевъ, 1500 — 1550 годовъ.*

455. Богоматерь съ Младенцемъ. — Дѣва Марія, въ красной шубѣ, въ золотой діадимѣ и съ золотымъ поясомъ, которые украшены драгоценными камнями и жемчужинами, держитъ въ правой рукѣ пучекъ гвоздики. Надъ нею два маленькихъ ангела держатъ корону. Возлѣ Богородицы, Младенецъ Иисусъ, въ бѣлой сорочкѣ, протягиваетъ ручки къ матери. Въ глубинѣ картины изображена архитектурная ниша. — Фигуры поясныя. (Д.) (Татищевъ.)

$14\frac{1}{8}$ — $10\frac{1}{2}$  в.

456. Богоматерь съ Младенцемъ. — Дѣва Марія (фигура поясная) держитъ на рукахъ Младенца Иисуса; на ней зеленая туника, прикрытая красной драпировкой. (Д.) (Н.)

$9\frac{1}{8}$ — $6\frac{1}{2}$  в.

457. Женщины, занимающіяся музыкою. — Три молодыя женщины, роскошно одѣтыя, исполняютъ концертъ. Одна изъ нихъ, сидящая передъ столомъ, на которомъ лежатъ ноты, играетъ на флейтѣ; другая, стоящая позади ея, поетъ, держа въ рукѣ листокъ съ нотами. На право, третья, также стоящая, играетъ на лютнѣ. — Фигуры поясныя. (Д.) (8.) 12—8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Подобная-же композиція находится въ Вѣнѣ, въ галереѣ графа Гарраха; ее неправильно приписываютъ Гольбейну младшему. См. Waagen. Vienne I p. 324 Verzeichniss der Gräflich Harrachschen Gemälde-Gallerie, № 169.

(?) **Горебоутъ** (Герардъ Давидсъ). Живописецъ Генриха VIII, Маріи Англійской и Филиппа II, короля испанскаго. Род. въ Гентѣ, около 1478 года, ум. въ Англии, въ 1558 году. — *Флам. школы.*

458. Богоматерь держитъ трупъ Спасителя. — Дѣва Марія, рыдая, обнимаетъ бездыханное тѣло своего сына. — Фигуры поясныя.

Гирлянды цвѣтовъ на двухъ колоннахъ, окружающихъ эту композицію, писаны Фердинандомъ ванъ-Кеселемъ на особой рамкѣ, въ которую потомъ картина эта вставлена. (Д.)

средняя карт. 3<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

вся карт. 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—10 в.

Фердинандъ ванъ Кессель, ученикъ отца своего Яна ванъ Кесселя старшаго, былъ живописцемъ польскаго короля Иоанна Собѣскаго, а впоследствии, англійскаго короля Вильгельма III, Оранскаго; онъ род. въ Бредѣ, въ 1660 году, и ум. въ томъ-же городѣ, въ 1696 году.

Сундеръ (Люкасъ), прозванный „Кранахомъ старшимъ“, живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего и Матиаса Грюневальда. Онъ былъ живописцемъ курфирстовъ Фридриха Мудраго, Иоанна и Иоанна-Фридриха Саксонскихъ. Род. въ Кранахѣ (въ Франконіи), въ 1472 году, ум. въ Веймарѣ, 16 октября 1553 года. — *Нѣмецк. школы.*

459. Богоматерь подъ яблоней. — Дѣва Марія (фигура поколѣнная), въ красной туникѣ и зеленой мантии съ желтымъ подбоемъ, сидитъ подъ яблоней. Русые волосы ея падаютъ ей на плечи. Она поддерживаетъ Младенца Іисуса, который стоитъ на ея колѣнахъ, держа въ одной рукѣ кусочекъ хлѣба, а въ другой яблоко. Вдали, гористый пейзажъ, по которому течетъ рѣка. Внизу извѣстная монограмма этого художника. (Д.) (Н.) 19<sup>1/2</sup>—13<sup>3/8</sup> в.

460. Богоматерь въ весѣдѣ. — Дѣва Марія (фигура поколѣнная) сидитъ въ бесѣдѣ, поддерживая Младенца Іисуса, стоящаго у нея на колѣнахъ и подающаго ему кисть винограда, вдали пейзажъ. — Часть большой картины. — Внизу монограмма художника. (Д.) 13—10.

461. Венера и Амуръ. — Нагая стоящая Венера, съ ожерельемъ; возлѣ нея Амуръ, съ краснымъ ожерельемъ, натягиваетъ свой лукъ. Фигура въ натуральную величину. Вдали видно слѣдующее двустипіе:

Pelle cupidineos toto conamine luxus.

Ne tua possideat pectore ceca Venus.

Подпись L. C., эмблема дракона и 1509 годъ. (П. X.)

48—23 в.

По словам Вагена (стр. 132), это одна изъ лучшихъ картинъ Краваха.

462. Кардиналъ Бранденбургскій. — Кардиналъ Альбертъ изображенъ въ красномъ барретѣ, черной шубѣ и черной одеждѣ. На указательномъ пальцѣ лѣвой руки его видѣнъ перстень съ эмалированнымъ гербомъ его. Позади, полный его гербъ, положенный на крестѣ и посохѣ и увѣнчаннй кардинальскою шляпою. — Фигура поясная. — Внизу драконъ, эмблема художника, и 1526 годъ. (8.) 9—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Повторенія этой картины находятся въ музеяхъ Майнцкомъ (№ 232, и Берлинскомъ (№ 559) и въ Берлинскомъ королевскомъ дворцѣ. Большихъ размѣровъ копія съ разными аксессуарами, хранится въ Дармштадтскомъ музеѣ (№ 137). Изображенное на этой картинѣ лицо, маркграфъ Альбертъ, сынъ бранденбургскаго курфирста Іоанна Циперона, род. въ 1490, ум. въ 1545 году. Онъ былъ курфирстомъ, архіепископомъ майнцкимъ, архіепископомъ магдебургскимъ, епископомъ гальберштадтскимъ и главнымъ откупщикомъ папскихъ индульгенціи въ Германіи.

463. Фридрихъ мудрый, курфирстъ Саксонскій. — Онъ изображенъ въ черной шапкѣ и широкой темно-зеленой одеждѣ, подбитой мѣхомъ. На большомъ пальцѣ его правой руки, перстень съ зеленымъ камнемъ. Вверху, гербъ курфиршества и герцогства саксонскаго:

VERBUM DOMINI MANET IN ETERNUM  
ILLE DEI VERBO MIRA PIETATE FAVEBAT  
PERPETVA DIONVS POSTERITATE COLI.

Фигура поясная. (8.)

18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Подобные-же портреты хранятся въ галереяхъ Вѣнскаго Бельведера, Дрезденской, Дармштадтской, въ Веймарской библиотекѣ и др. собраніяхъ.



Фридрихъ III, Мудрый, сынъ саксонскаго курфирста Эрнста и Элизы Баварской, наследовалъ отцу своему 26 августа 1486 года. Онъ род. 18 января 1463 года, ум. 5 мая 1525 года.

464. Молодая Принцесса Саксонская. — На ней широкая красная шляпа, зеленое платье съ желтыми разрѣзами, лифъ изъ желтой парчи, бѣлыя перчатки, ожерелье и золотая цѣпочка. Вдали, на право, зеленая драпировка; на лѣво, пейзажъ, изображающій видъ Мейсена съ Эльбой.— Фигура поясная. Внизу эмблема дракона и 1526 годъ.  
(Д.) 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

По всей вѣроятности это портретъ герцогини Магдалены, дочери герцога Георга Бородатаго и Варвары Польской. Род. 7 марта 1507 года, сочеталась бракомъ 6 ноября 1524 года съ Иоханномъ II, курфирстомъ бранденбургскимъ, и ум. 28 декабря 1534 года.

Гольбойнъ (Гансъ) младшій, живописецъ, архитекторъ и пр. Ученикъ отца своего, Ганса. Род. въ Аугсбургѣ, въ 1495, а по другимъ извѣстіямъ въ 1498 года, ум. въ Лондонѣ, въ 1543 году. — *Швабской школы.*

465. Портретъ Эразма. — На Эразмѣ черная шапка и широкая черная мѣховая одежда. Онъ положилъ обѣ руки на книгу въ желтомъ переплетѣ, лежащую передъ нимъ на столѣ. — Фигура поясная. 19—14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Съ этой картины есть нѣсколько повтореній хранящихся въ галереяхъ Гамптонъ-Курта, Вѣнскаго Бельведера, Карльсруэской Kunsthalle и пр.

Эразмъ Дядѣ, одинъ изъ величайшихъ ученыхъ своего времени, род. въ Роттердамѣ, въ 1467 году; ум. въ Базелѣ въ 1536 году.

466. Мужской портретъ. — Мушина въ широкой черной шляпѣ, съ монограммой F. G., и въ сѣромъ камзолѣ. Правую рукою онъ держится за желѣзную рукоятку своего меча. Вдали, зданія роскошнаго италіянскаго стиля. На дощечкѣ видна надпись: *ÆTATIS SVE XX, MDXVIII.* — Фигура Поясная. (Д.) 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

*Школы Гольбейна.*

467. Англійскій король Эдуардъ VI.—Молодой король стоитъ среди прекрасной мраморной залы, которая вдали убрана желтой драпировкой; на немъ желтый камзолъ съ краснымъ кафтаномъ, черная шапка съ бѣлымъ перомъ, золотая цѣпь и знаки ордена Подвязки. Правую рукою онъ держится за рукоятку своего кинжала. Въ открытое окно видѣнъ пейзажъ съ хижиной (Д.) (Вальполь.) 11<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—8 в.

Картина эта, находившаяся нѣкогда въ Лондонѣ, въ королевской галереѣ, послѣ смерти Карла I продана была въ Португалію и тамъ куплена посланникомъ Георга I, лордомъ Тироуземъ, который уступилъ ее лорду Вальполю.

Эдуардъ VI, род. въ 1537 году, наследовалъ своему отцу, Генриху VIII, въ 1547 году; ум. въ 1553 году.

**Якобецъ** (Люкасъ), прозванный „*Люкасъ ванъ Лейденъ*“, живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего, Гюйга Якобса, и Корнелиса Энгельбрехтсена. Род. въ Лейденѣ, въ 1494 году, ум. въ томъ-же городѣ, въ 1533 году.—*Голланд. школы.*

468. Спаситель и Иерихонскій слѣпецъ. — Иисусъ, въ сопровожденіи своихъ учениковъ, на пути въ Иерихонъ, исцѣляетъ слѣпаго, который, съ посохомъ въ рукѣ, смиренно

подходить къ нему. Многочисленные дѣйствующія лица этой картины изображены въ костюмахъ, современныхъ художнику. Сцена происходитъ въ прекрасной гористой мѣстности. (Крозà.) 26<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—34 в.

По словамъ Вагена (стр. 120), это лучшая картина этого художника.

Госсартъ (Янъ), прозванный „*Жанъ де Мобежъ*, или *Мабюзъ*“. Ученикъ Ганса Мемлинка. Род. въ Мобежѣ, около 1470 года; ум. въ Антверпенѣ, въ 1532 году.—*Флам. школы.*

469. Святое семейство. — Дѣва Марія, сидя, поддерживаетъ Младенца Иисуса, который стоитъ на столикѣ и играетъ съ золотымъ ожерельемъ своей матери. На лѣво стоитъ св. Иосифъ, въ коричневой одеждѣ, держа книгу и пергаментный свертокъ. На столикѣ лежатъ разрѣзанный лимонъ и ножикъ. Позади Богоматери золотая драпировка. — Фигуры поколѣнныя, за исключеніемъ Младенца. (П. Х.) (8.) 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи Лау. Повтореніе ея, писанное на золотомъ фонѣ и считающееся произведеніемъ Майра Ландсгутскаго, хранится въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (верх. этажъ, 1-я зала, № 31).

Врюйиъ (Бартоломей). Ученикъ Яна Госсарта. Писаль въ Кельнѣ съ 1520 до 1560 года. — *Кельнской школы.*

470. Портреты мужчины и трехъ его сыновей. — На отцѣ черная шапка и черная одежда на мѣху. Стоящіе предъ

нимъ сыновья изображены въ красныхъ камзолахъ и коричневыхъ кафтанахъ; на головѣ у нихъ черныя шапки. Одинъ изъ нихъ держитъ яблоко, другой гвоздику. — Фигуры поясныя. — Парная съ № 471. (П. X.) (8.)  
17—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

471. Портреты дамы и ея дочери. — Мать изображена въ черномъ платьѣ съ широкими рукавами и шапочкѣ изъ золотой парчи, украшенной жемчужинами и драгоценными камнями; кромѣ того, у нея на шеѣ золотая цѣпочка съ круглымъ медальономъ, а на пальцахъ перстни. У стоящей предъ нею дочери на головѣ золотая сѣтка, а на шеѣ коралловое ожерелье; платье ея коричневаго цвѣта съ черными бархатными обшлагами. — Фигуры поясныя. — Парная съ предъидущей картиной. (П. X.) (8.)  
17—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эти двѣ картины изображаютъ, кажется кельнское дворянское семейство. Дама похожа на портретъ Б. Бройна, находящійся въ Кельнскомъ музеѣ, № 361.

**Штраухъ** (Лоренцъ), живописецъ и граверъ. Род. въ Нюрнбергѣ, въ 1554 году, ум. въ томъ-же городѣ, въ 1636 году. — *Франконской школы.*

472. Портретъ молодой женщины. — Молодая сидящая женщина въ темно-зеленомъ платьѣ, обшитомъ чернымъ бархатомъ и опоясанномъ золотымъ кушакомъ. На головѣ ея маленькая, черная шапочка; на шеѣ, золотая цѣпочка. — Фигура поясная.  
21—18<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

*Неизвестнаго художника этого времени.*

473. Портретъ старика. — У старика большая бѣлая борода; въ правой рукѣ онъ держитъ носовой платокъ. На немъ черная одежда и черная шапка. — Фигура поясная.

21—16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

## ХУДОЖНИКИ, ПИСАВШІЕ ПОДЪ ВЛІЯНІЕМЪ ИТАЛІАНЦЕВЪ.

1520—1600.

**Орлей** (Барендъ, ванъ), прозванный „*Барендъ ванъ Брюссель*“. Ученикъ отца своего, Валентина ванъ Орлея, и другъ Рафаэля. Онъ былъ официальнымъ живописцемъ Маргариты Австрійской, а впослѣдствіи Маріи, королевы Венгерской. Род. въ Брюсселѣ, около 1488—1490 г., ум. въ томъ-же городѣ, 6 января 1541 года. — *Флам. школы.*

474. Снятіе со креста. — Тѣло Спасителя поддерживаютъ два ученика, изъ которыхъ одинъ стоитъ на лѣстницѣ, приставленной къ кресту. Магдалина, обращенная спиною къ зрителю и украшенная золотой діадимой, держитъ ноги Спасителя. Впереди, на лѣво, Богоматерь, лишившюся чувствъ, поддерживаютъ св. жены, около которыхъ видѣнъ черепъ Адама, аллегорическое изображеніе древняго міра. На право, воинъ, въ роскошныхъ доспѣхахъ, поднимаетъ съ земли орудія Страстей Христовыхъ. Вдали пустая гробница Спасителя, а еще дальше городъ Іерусалимъ (Д.) (Н.) 31<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—24 в.

Картину эту нѣкогда приписывали Люкасу Лейденскому. Изъ гал. Короля Вильгельма II.


**Коксинъ** (Кокси, Михель ванъ). Ученикъ отца своего, Баренда ванъ Орлея, и Рафаэля. Род. въ Мехельнѣ, въ

1499 году, ум. въ томъ-же городѣ, 5 марта 1592 года.—  
*Флам. школы.*


475. Благовѣщеніе. — Архангелъ Гавріиль, на облакахъ и въ сопровожденіи св. Духа, изображеннаго въ видѣ голубя, является Богоматери, которая сидитъ въ прекрасной мраморной залѣ, украшенной барельефомъ, и благочестиво внимаетъ словамъ Господнимъ. Возлѣ Дѣвы Маріи столъ, на которомъ лежитъ открытая книга; позади стола консоль, на которомъ стоитъ хрустальная ваза съ цвѣтами, а вдали зеленая драпировка. Подписано золотыми буквами: MICHAEL SOXIE FACIEBAT. (Д.) (Н.) 6<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Изъ коллекціи Паэса де ла Каденья.

**Висгекъ** (Вейсгёкъ, Максимъ). Базельскій живописецъ, членъ общества „zum Himmel“. Онъ писалъ въ 1530—1544 годахъ. — *Нѣмецкой школы.*

476. Общество стрѣлковъ. — Портреты семнадцати членовъ общества стрѣлковъ, изображенныхъ въ черныхъ барретахъ и какомъ-то мундирѣ, который состоитъ въ полукрасномъ, полу-синемъ плащѣ. У главнаго лица, на плащѣ, видѣтъ маленькій серебряный значекъ, на которомъ изображенъ орлиный коготь. Позади его, писецъ общества, держащій въ рукѣ бумагу, а рядомъ съ нимъ человекъ въ доспѣхахъ. Почти всѣ эти стрѣлки опираются на свои пицали. Вдали пейзажъ. Въ правомъ углу ярлычекъ съ означеніемъ 1532 года и монограммою D  I. Фигуры поясныя, въ натуральную величину. (Д.) (Брюль.)

25<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—36<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

477. Общество стрѣлковъ. — Девять человѣкъ въ черныхъ пубахъ и черныхъ барретахъ. Нѣкоторые изъ нихъ опираются на свои пищали; у писца общества въ рукѣ бумага и перо; два другихъ держатъ серебряные кружки, а человѣкъ справа, серебряную чашу, украшенную аллегорическою эмблемою, надъ двумя положенными на крестъ пищалами. Вдали пейзажъ, на которомъ, на столбикѣ, ярлычекъ съ надписью: E——1501. Фигуры поясныя, въ натуральную величину. (Д.) (Брюль.) 20<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эти двѣ картины такъ называемыя „Schutterstucke“; вторая изъ нихъ по-видимому составляла пятую картину цѣлаго ряда подобныхъ произведеній, на которыхъ были изображены всѣ члены общества „собратовъ пищали“, существовавшихъ въ то время въ швейцарскихъ, голландскихъ и бельгійскихъ городахъ. Обѣ картины относятся къ одной и той-же эпохѣ; на второй картинѣ, въ годовомъ числѣ, 0 по-видимому передѣланъ изъ 3, такъ что слѣдовало бы читать 1531.

**Схорель** (Схорль, Янъ ванъ), живописецъ, музыкантъ и поэтъ. Ученикъ Вильгельма Корнелиса Гарлемскаго, Якова Корнелиса Амстердамскаго, Яна ванъ Мабюза и др. Род. въ Схорельѣ (Схорлѣ), деревни въ окрестностяхъ Алькмара, въ августѣ 1495 года; ум. въ Утрехтѣ, 6 декабря 1592 года. — *Флам. школы.*

478. Портретъ молодого человѣка. — Молодой мужчина въ черной шапкѣ и черной одеждѣ, обшитой мѣхомъ. — Парная съ № 479. (Д.) (Крозà.) 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

479. Портретъ молодой женщины. — На ней головной уборъ изъ золотой ткани, украшенный жемчугомъ, корсажъ изъ



золотой парчи, черное платье, съ золотымъ поясомъ, и богатое ожерелье. Парная съ № 478. (П. X.) (Крозà.)

11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Моръ (Антонисъ), прозванный „*Antonio Moro*“, а впоследствии Моръ де Дасгорстъ. Онъ былъ на службѣ у Карла V и Филиппа II. Ученикъ Яна ванъ Схореля. Род. въ Утрехтѣ, въ 1512 году; ум. въ Антверпенѣ, въ 1581 году. — *Голланд. школы.*

480. ПОРТРЕТЪ СЕРА ТОМАСА ГРЕШЕМА.—Грешемъ изображенъ сидящимъ на креслѣ, въ черной одеждѣ съ бѣлымъ фрезомъ, и въ черной шапкѣ. Въ правой рукѣ онъ держитъ перчатки; на указательномъ пальцѣ лѣвой руки блеститъ перстень. Фигура поколѣнная. — Парная съ № 481. (Д.) (Вальполь.) 20<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

По словамъ Вагена (стр. 122), этотъ портретъ, писанный около 1570 года, одно изъ лучшихъ произведеній Мора. Другой портретъ Томаса Грешема, писанный тѣмъ-же художникомъ, находился на выставкѣ портретовъ въ Лондонѣ, въ 1866 году.

Том. Грешемъ, род. въ Лондонѣ, въ 1519 году, и ум. въ 1579 году, построилъ на свой собственный счетъ Биржу въ родномъ своемъ городѣ.

481. ПОРТРЕТЪ ЛЕДИ ГРЕШЕМЪ. — Леди Грешемъ сидитъ въ креслѣ; на ней бѣлый чепецъ и черное платье, опоясанное золотою цѣпью. Фигура поколѣнная. — Парная съ № 480. (Д.) (Вальполь.) 20<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—17<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

482. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Мушина въ черной шапкѣ и бѣломъ атласномъ кафтанѣ, сверхъ желтаго камзола. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ перчатки, опираясь руками на

стоящій предъ нимъ столъ. Портретъ помѣченъ 1550 годомъ.  
 Фигура поясная. (П. X.) 20<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

*Школы Антониса Мора.*

483. Мужской портретъ. — Мущина въ черной камчатной одеждѣ съ бѣлымъ фрезомъ и въ черномъ барретѣ, подбоченился правой рукой. Надъ нимъ, на лѣво, надпись: ETATIS XXXI — ANNO 1546. Фигура поясная. — Парная съ № 484. (Д.) (Вальполь.) 17<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. I. B. Мишель. Въ каталогѣ галереи Вальполь эта картина названа портретомъ сэра Том. Грешема. Но такъ какъ Грешемъ родился въ 1519 году, то въ 1546 году, когда портретъ этотъ писанъ, ему могло быть только 27 лѣтъ, а не 31 годъ.

484. Женскій портретъ. — По всей вѣроятности, это портретъ жены предыдущаго лица. На ней бѣлый чепецъ и платье изъ черной камки, съ рукавами изъ фіолетовой парчи; правую рукою она опирается на ручку кресла, а въ лѣвой держитъ концы золотой цѣпи, прикрѣпленной къ ея поясу. Кромѣ того, она украшена золотыми браслетами и перстнями. Надъ нею надпись: ETATIS XXV — ANNO 1543. Фигура поясная. — Парная съ № 483. (Д.) 17<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Пурбюсъ старшій (Порбюсъ, Франсъ). Ученикъ отца своего Питера, и Фр. Флориса. Род. въ Брюгге, въ 1540 году; ум. въ Антверпенѣ, въ 1580 году. — *Флам. школы.*

485. Мужской портретъ. — Мущина, въ черной одеждѣ, сидитъ въ креслѣ, возлѣ стола, и держитъ правую рукою

перо, а лѣвою книгу, лежащую на столѣ. Фигура поколѣнная. — Парная съ № 486. (Д.) (Ѣ.) 19—17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

486. Женскій портретъ. — Вѣроятно это портретъ жены предыдущаго лица; на ней черное платье и батистовый чепчикъ. Она сидитъ въ креслѣ и держитъ въ лѣвой рукѣ концы золотой цѣпочки, прикрѣпленной къ ея поясу. Фигура поколѣнная. — Парная съ № 485. (Д.) (Ѣ.) 19—18 в.

**Нурбюсъ или Порбюсъ (Франсъ) младшій.** Ученикъ отца своего Франса старшаго. Род. въ Антверпенѣ, въ 1572 году; ум. въ Парижѣ, въ 1622 году. — *Флам. школы.*

487. Три мужскихъ портрета. — На первомъ планѣ старшина парижскихъ купцовъ, въ красной симабрѣ, и городской голова, въ черномъ кафтанѣ, съ краснымъ плащомъ на правомъ плечѣ; нѣсколько позади, самъ художникъ, въ черной одеждѣ. Поясные портреты. (Ѣ.) 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

488. Портреты Вильгельма дю Вера (du Vair) и двухъ совѣтниковъ парижскаго парламента. — Всѣ три лица изображены въ черныхъ одеждахъ. Поясные портреты. (Ѣ.) 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Вильгельмъ дю Веръ, совѣтникъ парламента, сдѣлался при Людовикѣ XIII-мъ хранителемъ государственныхъ печатей Францiи.

489. Портреты четырехъ неизвѣстныхъ мужчинъ. — Первый изъ этихъ мужчинъ, котораго несправедливо принимала

за Генриха IV, изображенъ въ черномъ кафтанѣ и красной симарѣ; второй, молодой человекъ, въ бѣломъ камзолѣ и красной мантии, на двухъ остальныхъ черныя одежды. (А.)  
6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—20<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Эти три картины составляли часть исторической картины, которая вѣкогда находилась въ большой залѣ парижской ратуши и была отчасти уничтожена во время Французской революціи. Онѣ были приобретены Денономъ и принадлежали къ его собранію.

Венъ (Мартенъ Якобъ ванъ), прозванный „*Мартенъ ванъ Гемскеркъ*“ или „*Голландскій Рафаэль*“. Ученикъ Яна ванъ Схореля. Род. въ Гемскеркѣ, близъ Гарлема, въ 1498 году; ум. въ Гарлемѣ, 1 октября 1574 года. — *Голланд. школы.*

490. Триптихъ, изображающій распятіе Спасителя. — Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками, среди конныхъ и пѣшихъ воиновъ. Св. Лонгинъ, на конѣ, копьемъ пронзаетъ ему бедро. На первомъ планѣ, Богоматерь, лишавшаяся чувствъ; ее поддерживаютъ св. жены и св. Іоаннъ. На право, группа воиновъ, разыгрывающихъ въ кости одежду Спасителя. По угламъ картины, на лѣво, изображены на колѣнахъ, жертвователъ картины, въ черной, и сынъ его, въ фіолетовой одеждѣ. Позади жертвователя стоитъ роскошно одѣтая Сивилла, положивъ правую руку на его плечо. На право, также на колѣнахъ, жена жертвователя, въ сопровожденіи Магдалины, а за нею, дочь ея, одѣтая, какъ мать, въ черное платье. (Дз.)

средняя часть 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

боковыя части 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Купленъ въ 1811 году, въ Парижѣ, Барономъ Денономъ.

**Сюстерманъ (Ламбертъ)**, прозванный „*Ламбертъ Ломбардо*“, живописецъ, архитекторъ, граверъ, нумизматъ и поэтъ. Ученикъ Арнольда де Бера, Яна ванъ Мабюза и Андрея дель Сарто. Род. въ Люттихѣ, въ 1506 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1560. — *Флам. школы.*

491. Поклонение волхвовъ. — Въ прекрасной залѣ, украшенной колоннами, сидитъ Богоматерь, держа Младенца Иисуса, предъ которымъ одинъ изъ трехъ волхвовъ преклонилъ колѣна. На право, другой волхвъ, въ розовой чалмѣ, а на лѣво, эіопскій волхвъ; оба подносятъ Младенцу Иисусу золотыя чаши. Вдали, св. Іосифъ и пастухи. (Мальмезонъ.)  
52<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—43<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эту картину долго принимали за произведение Бацци (il Sodoma).

**Врейндтъ (Франсъ де)**, прозванный „*Франсъ Флорисъ*“. Ученикъ Ламберта Ломбарда. Род. въ Антверпенѣ, около 1520 года; умеръ въ томъ-же городѣ, 1-го октября 1570 года. — *Флам. школы.*

492. Три возраста челоѡка. — Посреди картины, мушину, несущаго камни и спотыкающагося на жизненномъ пути, поддерживаютъ Терпѣніе и Надежда, являющіяся въ образѣ красивыхъ женщинъ. Надъ ними Время, съ кольцомъ вѣчности, прибавляетъ къ ношѣ челоѡка еще нѣсколько камней. Вдали, на право, видна мать, прощающаяся съ сыномъ, который отправляется въ путь, а на лѣво, старую чету, совершившую свой путь, встрѣчаетъ Смерть. (8.)  
22<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—27<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Гольціусъ** (Гендриезъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего и Леонгарда Гарлемскаго. Род. въ Мюльбрахтѣ, близъ Венло, въ 1558 году; ум. въ Гарлемѣ, 29 декабря, 1616 года. — *Голланд. школы.*

493. Оврвзаніе Младенца Иисуса. — Священникъ, сидя, держитъ младенца Иисуса; на лѣво стоятъ Богоматерь и св. Іосифъ. На право сидитъ молящійся старецъ, а вдали видно нѣсколько лицъ, между которыми находится и самъ художникъ, въ красной мантии. — Парная съ № 494 (Д.)  
28<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—21<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Повтореніе этой картины хранится въ Дармштадтскомъ музеѣ (№ 344). Гравир. самимъ художникомъ; гравюра его, во вкусъ Альбрехта Дюрера, считается лучшимъ изъ его шести образцовыхъ произведеній. См. Waagen, стр. 124. Есть также гравюра К. Шоненса.

494. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь держитъ на колѣняхъ Младенца Иисуса, предъ которымъ одинъ изъ волхвовъ преклонилъ колѣна. Позади его, два другихъ волхва подносятъ богатые подарки. Св. Іосифъ стоитъ возлѣ Богоматери. — Парная съ № 493. (Д.)  
28—21<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравиров. самимъ Гольціусомъ; гравюра его, во вкусъ Люкаса Лейденскаго, есть также одно изъ шести образцовыхъ его произведеній.

495. Адамъ и Ева. — Они стоятъ подъ яблоней, на которой видна змѣя, имѣющая дѣтскую голову. Ева улыбаясь подаетъ яблоко Адаму, который держитъ въ рукѣ орѣхъ. У ногъ Адама, собака, а у ногъ Евы, кошка. Фигуры въ натуральную величину. (Д.) (8).  
45<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—30 в.

496. Крещеніе Спасителя. — На берегу Иордана, Іоаннъ Креститель, держа раковину, возливаетъ ею воду на голову Спасителя, стоящаго возлѣ него. Вверху, св. Духъ въ видѣ голубя, окруженный свѣтозарными облаками. Фигуры въ натуральную величину. (Д.) (8.) 45<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—30 в.

Сирангеръ (Бартоломей). Ученикъ Яна Мандина, Франса Мостарта и ванъ Далена. Онъ былъ живописцемъ Рудольфа II. Род. въ Антверпенѣ, въ 1546 году; ум. въ Прагѣ въ 1629 году. — *Флам. школы.*

497. Венера. — Богинѣ, сопровождаемой тремя Амурами, прислуживаютъ Граціи, поднося ей плоды и цвѣты. Вдали, сатиръ несетъ на головѣ корзину съ двумя голубями. (М.) (8.) 6—4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Горциусъ (Гуальдорпъ), прозванный „Гельдорпъ“. Ученикъ Фр. Франка старшаго и Фр. Порбюса старшаго. Род. въ Лёвенѣ, въ 1553 году; ум. въ Кельнѣ, въ 1616 или 1618 годахъ. — *Флам. школы.*

498. Лукреція. — Она поражаетъ себя кинжаломъ.—Грудное изображеніе. (Д.) (8.) 11<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

499. Мужской портретъ. — Мушпа въ черномъ шелковомъ кафтанѣ, съ большимъ фрезомъ, держитъ въ правой рукѣ кошелекъ. Грудное изображеніе 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Баленъ (Гендрикъ ванъ, старшій). Ученикъ Адама ванъ Норта (?). Род. въ Антверпенѣ въ 1560 году; умеръ въ томъ-же городѣ, 17-го іюля 1632 года. — *Флам. школы.*

500. Отдохновение св. семейства. — Предъ рощею, близъ рѣки, изображены св. Семейство и Иоаннъ Креститель съ агнцемъ. Маленькіе ангелы собираютъ цвѣты и плоды для Младенца Иисуса, сидящаго на колѣнахъ Богоматери. На деревьяхъ рощи сидятъ маленькія птички. Вдали, за рѣкою, деревня, а еще дальше, городъ. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16 в.

501. Богоматерь съ Младенцемъ. — Дѣва Марія держитъ на рукахъ Младенца Иисуса; кругомъ ея гирлянда цвѣтовъ, которую поддерживаютъ два ангела. Въ верхней части картины, четыре ангела держатъ надъ Богородицей вѣнецъ, украшенный драгоценными камнями. (М.) (Брюль.)

7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—6<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

(?) Франкъ, прозванный „Франкенъ“ или „Вранкъ“ (Себастьянъ). Ученикъ А. ванъ Норта. Род. въ Антверпенѣ, около 1575 года; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1636 году. — *Флам. школы.*

502. Переходъ чрезъ Черное море. — Пройдя Черное море, Израильтяне расположились на берегу его. На первомъ планѣ, возлѣ красной палатки, сидитъ мать, держа юнаго своего сына, которому другой ребенокъ подаетъ маленькую собачку. Въ сторонѣ, нѣсколько Израильтянъ стоятъ возлѣ открытаго гроба, въ которомъ покоятся останки ихъ отца, а вдали Моисей, сопровождаемый Аарономъ, поднимаетъ свой жезлъ противъ Фараона, погибающаго съ своимъ войскомъ въ волнахъ морскихъ. (Д.) (В.)

11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Франкенъ (Франсъ) младшій. Ученикъ отца своего, Франса Франкена старшаго. Род. въ Антверпенѣ, въ маѣ



1581 года; ум. въ томъ-же городѣ, 6 мая 1642 года. — *Флам. школы.*

503. Семь подвиговъ милосердія. — На первомъ планѣ, на лѣво, молодой человекъ и его жена, стоя, у стола, покрытаго ковромъ, раздають бѣднымъ хлѣбъ, который имъ приносить прислуга. Нѣсколько дальше, на право, разные сострадательныя лица ухаживаютъ за больной; на лѣво раздають бѣднымъ одежду, а вдали, видна церковь, къ которой направляется похоронная процессія.

10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Иордансъ (Гансъ), прозванный „*Потлепель*“. Онъ учился живописи въ Италіи. Род. въ Дельфтѣ, въ 1616 году; ум. въ Ворбургѣ, близъ Гаги, послѣ 1669 года. — *Голланд. школы.*

504. Израильтяне у Чермнаго моря. — Они отдыхаютъ на берегу; на первомъ планѣ, старикъ съ нѣсколькими женщинами разсматриваетъ ящики, наполненные разными драгоценными вещами, которыя они унесли съ собою. Нѣсколько дальше, видны женщина, которая сидя, пьетъ изъ большаго кувшина, дѣти вокругъ гроба своего отца, и другія группы. На право, нѣсколько человекъ съ ужасомъ смотрятъ на Фараона и его войско, поглощаемыя моремъ. Вдали верблюды и стада Израильтянъ. (Д.)

12<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Подобныя-же композиціи находятся въ галереяхъ Гамтонъ-Куртской и Берлинской (№ 679 и 697).

Корнелисъ, прозванный „*Корнелисъ ванъ Гарлемъ*“. Ученикъ П. Артцена и Фр. Порбюса. Род. въ Гарлемѣ, въ

1562 году; ум. въ томъ-же городѣ, 11 ноября 1638 года.—  
*Голланд. школы.*

505. Крещеніе Спасителя. — Св. Іоаннъ креститъ Спасителя  
стоящаго въ Іорданѣ. На первомъ планѣ, группы учени-  
ковъ Іоанна, изъ которыхъ одни снимають одежду, чтобы  
войти въ воду, а другіе глядятъ на крещеніе Іисуса. (Д.)  
20<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—27<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

506. Кимонъ и Ифигенія. — Ифигенія и одна изъ ея подругъ  
сидятъ нагія, на земляной скамейкѣ и снятъ, прислонивъ  
голову къ пригорку; на пригоркѣ спитъ еще одна жен-  
щина, но видна только ея голова. Предъ ними стоитъ  
Кимонъ Кипрскій, въ сѣрой одеждѣ, красной шляпѣ и  
въ сандаліяхъ, и глядитъ на нихъ, опираясь на длинный  
посохъ. Подписано: СН. 1621. 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—15<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Сюжетъ этой картины взятъ изъ рассказовъ Боккачіо, № 40.

Эльцгеймеръ (Адамъ), прозванный въ Италиі: „Адамъ  
*ди Франкфурто*“ или „Адамъ Тедеско“. Ученикъ Ф. Уффен-  
баха. Род. въ Франкфуртѣ на Майнѣ, въ 1574 году; ум.  
въ Римѣ, въ 1620 году. — *Нѣмецк. школы.*

507. Іоаннъ Креститель въ пустыни. — Іоаннъ Предтеча  
проповѣдуетъ среди множества народа; впереди караванъ,  
сопровождаемый военнымъ отрядомъ, въ томъ числѣ во-  
оруженнымъ всадникомъ, за которымъ на конѣ сидитъ  
женщина. На право, другая женщина слѣзаетъ съ лошади,  
при помощи всадника. (М.) (З.) 7—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

508. Лясъ. — Онъ лежитъ на берегу широкаго ручья. Впе-  
реди, на право, сидитъ пастухъ, играя на свирѣли, и па-  
сетъ коровъ. (Д.) 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Роттенгаммеръ** (Иоганнъ). Ученикъ отца своего Томаса, Иоганна Донауера и Тинторета. Род. въ Мюнхенѣ, въ 1564 году; ум. въ Аугсбургѣ, въ 1623 году. — *Нѣмецк. школы.*

509. Св. Семейство. — Младенецъ Иисусъ, сидя на колѣнахъ Богоматери, наклоняется, чтобы обнять младенца Іоанна, который приближается къ нему, держа свой тростниковый крестъ. Фигуры въ натуральную величину, за исключеніемъ Младенца Иисуса. (М.) (Вальполь.) 4—2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Гравиров. Мишель.

510. Пиръ воговъ. — Въ срединѣ сидитъ Юпитеръ, обнимая Юнону; на лѣво, Меркурій съ Венерой, а нѣсколько дальше, Аполлонъ, въ сопровожденіи трехъ Музъ, занимается музыкою. На первомъ планѣ, Минерва, у ногъ которой стоятъ шлемъ ея и щитъ. На право, Ариадна и Вакхъ, окруженные сатирами; около нихъ опьянѣвшія дѣти, играющія съ чернымъ возломъ. Вверху, амуры рассыпаютъ цвѣты. — Парная съ № 511. (Д.) (Брюль.) 7—9<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

511. Пиръ воговъ. — Въ пещерѣ накрытъ столъ. Юпитеръ и Юнона занимаютъ почетное мѣсто: вдали сгруппированы Плутонъ, Марсъ, Минерва и Меркурій. На первомъ планѣ, на право лежитъ рѣчной богъ. На лѣво, сидитъ Цибела съ рогомъ изобилія. Нѣсколько дальше, на морѣ, Нептунъ съ Амфитритой на колесницѣ, въ сопровожденіи тритоновъ и nereidy. Вверху, амуры, рассыпающіе цвѣты. (М.) (Брюль.) 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

### С. СТАРИННЫЕ ПЕЙЗАЖИСТЫ И ЖИВОПИСЦЫ КАРТИНЪ ИЗЪ НАРОДНАГО БЫТА.

**Бейкларъ (Іоакимъ).** Ученикъ Петра Артсена. Род. въ Антверпенѣ, въ 1530 году; ум. въ 1630 году. — *Флам. школы.*

512. Спаситель, исцѣляющій вольныхъ. На одной изъ улицъ Капернауа, Спаситель, сопровождаемый св. Петромъ, исцѣляетъ больныхъ, которые прибыли къ нему частію въ повозкахъ, частію на носилкахъ. На лѣво исцѣленные удаляются, унося съ собою свои носилки и постели; на право, около аркады, изображены священники и фарисеи. — Костюмы современны художнику. На фронтонѣ аркады надпись: A. 1575. DWERSKD—XIII. (Д.)

12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—17 в.

Еврейскія надписи на тиарахъ священниковъ и на одеждѣ одного изъ нихъ, не представляютъ никакого смысла и составляютъ только украшения, подобно кувическимъ буквамъ на картинахъ и предметахъ искусства 14-го и 15-го столѣтій.

**Брейгель (Янъ),** прозванный „*Бархатнымъ*“. Ученикъ Гуткинта старшаго. Род. въ Брюсселѣ, въ 1568 году; ум. въ Антверпенѣ, 13 января 1625 года. — *Флам. школы.*

513. Пейзажъ съ лѣсомъ. — На первомъ планѣ, дровосѣки отрубають сухія вѣтви и связываютъ изъ нихъ вязанки. Возлѣ нихъ сидитъ крестьянка и кормитъ грудью ребенка бесѣдуя съ другою, стоящею возлѣ нея, женщиною съ двумя корзинами, изъ которыхъ одна наполнена яблоками. На право, вдали, долина, а нѣсколько далѣе, городъ, на возвышеніи. Пейзажъ оживляютъ разныя животныя, въ томъ числѣ собака, кошка, бѣлка и нѣсколько птицъ. Подписано: vRuegHEL. 1607. (Д.) (Брюль.) 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
514. Купающаяся Діана. Въ лѣсу, близъ скалы, омываемой рѣкою, Діана, купаясь съ тринадцатью нимфами, застигнута Актѣемъ. Нѣсколько дальше, лисица, преслѣдуемая собаками, а вдали, на право, городъ. (М.) (8.)  
11<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
515. Дорога, пролегающая чрезъ деревню. — На первомъ планѣ, проѣзжій, который верхомъ на конѣ, пьетъ стаканъ вина, и нищій, который снявъ шляпу, проситъ у него милостыни. Позади ихъ двѣ повозки и скоть. Нѣсколько дальше, на лѣво, на площади, возлѣ церкви, пляшутъ крестьяне и крестьянки. На право, гостинница, у дверей которой нѣсколько человѣкъ сидятъ за столомъ и пьютъ. (М.) (Брюль.) 5—7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.
516. Провзжая дорога. — На первомъ планѣ, крестьяне, которые гонятъ скоть и везутъ товары, и дорожная повозка. Нѣсколько дальше, деревня съ гостинницей, предъ которой отдыхаетъ нѣсколько проѣзжихъ. На право, ручей, на которомъ плаваютъ утки. (М.) (Брюль.) 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

517. Деревня. — По деревнѣ пролегаетъ широкая дорога, посреди которой видѣнъ колодезь. На первомъ планѣ, посреди разныхъ фигуръ, пастухъ, который гонитъ стадо коровъ. Вдали, мельница. (М.)  $5^{3/8}$ — $4^{3/4}$  в.
518. Пейзажъ. — По дорогѣ, пролегающей мимо лѣса, нѣсколько путешественниковъ, ѣдущихъ въ повозкахъ и пѣшихъ. На первомъ планѣ, направо, три вооруженныхъ всадника; на опушкѣ лѣса пастухъ пасетъ стадо барановъ, а вдали, городъ. (М.) (8)  $4^{7/8}$ —7 в.
519. Лѣсъ. — Возлѣ деревяннаго моста, ведущаго чрезъ потокъ, видны крестьяне съ своимъ стадомъ. Вдали городъ. (Д.) (8.) 4—6 в.
520. Пейзажъ. — На лѣво, по дорогѣ, пролегающей чрезъ лѣсъ, крестьянка, съ ребенкомъ на рукахъ, ѣдетъ на ослѣ. Возлѣ нея, крестьянинъ ведетъ корову. Немного дальше, видна повозка въ двѣ лошади, и нѣсколько пѣшеходовъ. На право, рѣка, а вдали городъ. (М.) (Крозъ.)  $5^{5/8}$ —8 в.
521. Дорога, пролегающая чрезъ лѣсъ. — На ней нѣсколько путешественниковъ, частію пѣшкомъ, частію на коняхъ. По срединѣ, куща деревьевъ, а вдали городъ. (М.)  $3^{1/8}$ — $2^{3/8}$  в.
522. Деревня. — Она лежитъ у пруда, на которомъ видна женщина въ лодкѣ; нѣсколько далѣе, всадникъ поитъ свою лошадь, а крестьянинъ удитъ рыбу. На право, юный Товій,

сопровожаемый ангеломъ, прощается съ матерью. —  
Круглая картина. (Д.) (Ф.) 4<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

523. Деревенскій праздникъ. — Въ гористой мѣстности, на лѣво, шинокъ, а предъ нимъ высокій шесть и группы пьющихъ и закусывающихъ людей; въ томъ числѣ нѣсколько пьяныхъ, которыхъ поддерживаютъ ихъ жены и друзья. По срединѣ картины, шинкаръ приглашаетъ нѣсколькихъ господъ войти къ нему. На право, крестьянинъ пляшетъ съ своей женой, подъ звуки волынки, а двѣ женщины отдыхаютъ. Вдали фабрика, а еще дальше городъ. (Д.) 13—21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Винкенбонсъ** (Давидъ). Ученикъ своего отца Филиппа Винкенбонса. Род. въ Мехельнѣ, въ 1578 году; ум. въ Амстердамѣ, въ 1629 году. — *Флам. школы.*

524. Лѣсъ. — На первомъ планѣ ручей, чрезъ который перекинутъ сельскій мостикъ. На право, левъ возлѣ челоуѣка, лежащаго на спинѣ. Внизу, монограмма **QV** и 1618 годъ. (Д.) 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—24<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

525. Лѣсъ. — Чрезъ него протекаетъ ручей. На первомъ планѣ, кавалеръ, въ охотничьемъ костюмѣ, слѣзъ съ лошади, которую держитъ крестьянинъ за узду. Его слуга и крестьянинъ, держа въ рукѣ длинный шесть, собираются перейти въ бродъ чрезъ ручей. (Д.) (Ф.) 5<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—7<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

**Монперъ** (Иосъ де) младшій, живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Бартоломея. Род. въ Антверпенѣ, около 1559 года; ум. въ томъ же городѣ, въ 1634 или 1635 году, — *Флам. школы.*

526. Пейзажъ. — У подножія высокыхъ горъ вьется рѣка. На первомъ планѣ, по срединѣ картины, видно нѣсколько охотниковъ верхомъ, изъ которыхъ одинъ держитъ на рукѣ сокола. За ними слѣдуютъ нѣсколько пикеровъ, вѣдущихъ собакъ. На право, пастухи, пасущіе коровъ, а вдали укрѣпленный замокъ, окруженный деревьями. (Д.) (8.)  
12<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Миру (Мировъ Антонисъ). Онъ процвѣталъ въ 1640—1660 годахъ. — *Флам. школы.*

527. Пожаръ въ городѣ.—Городъ лежитъ по берегамъ рѣки. На первомъ планѣ, горящая башня и бѣгущіе жители, которые уносятъ свои вещи и спасаютъ свой скотъ. На право, пирамида, четырехугольная башня и другія зданія; нѣсколько дальше, суда, плывущіе по рѣкѣ. На лѣво лѣсъ, а вдали замки, лежащіе по берегамъ рѣки. — Парная съ № 528. (М.) (Брюль.)  
20—29<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

528. Пристань. — Рѣка, протекающая между высокими горами; на лѣво, толпа народа, собравшаяся вдоль пристани. Лица изображены въ итальянскихъ и словакскихъ нарядахъ, современныхъ художнику. На первомъ планѣ, развалившіяся городскія ворота, украшенныя бюстомъ св. Петра, стоящимъ въ круглой нишѣ. Далѣе плотники, строящіе лодки, а вдали городъ. На право щегольская гондола, рядомъ съ кораблемъ и галерой, на парусѣ которой находится большой Мальтійскій крестъ. Въ отдаленіи видно еще нѣсколько другихъ городовъ. Внизу монограмма ф. — Парная съ № 527. (М.) (Брюль.)  
20—29<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.



529. Пустынники. — Два пустынника сидятъ возлѣ своей хижины, въ лѣсу: одинъ изъ нихъ читаетъ книгу, а другой показываетъ на крестъ, который виднѣется на крышѣ ихъ пустынной обители. На первомъ планѣ, овощи и плоды, повозка съ плодами, на которыхъ сидитъ бѣлка. Вдали, на лѣво, олень и оленца, а на право человѣкъ, просящій милостыню. Фигуры писаны Давидомъ Тенирсомъ. Подписанъ 1621 годъ (Брюль.) 22—35<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Савери (Руландъ). Ученикъ отца своего Якова Савери и Ганса Боля. Онъ былъ живописцемъ императора Рудольфа II. Род. въ Кортрейкѣ, въ 1576 году; ум. въ Утрехтѣ, въ 1639 году. — *Флам. школы.*

530. Пейзажъ. — Въ мѣстности, по которой течетъ рѣка, на первомъ планѣ, на право, видны лань, оленца, козлы, а нѣсколько дальше слонъ; на лѣво, верблюдъ, два быка и лошадь. Вдали, сидя на холмѣ, Орфей, въ костюмѣ время художника, привлекаетъ животныхъ звуками своей флейты; вдали развалины башни, въ которой менады убиваютъ Орфея. Подписано: F.-ROELANT-SAVERY. (8.) 25<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—43<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Подобная-же картина находится въ Гагской галереи (№ 133).

Брилль (Паулусъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Дамьяна Ортельмана и своего брата Маттеуса Брилля. Род. въ Антверпенѣ, въ 1556 году; ум. въ Римѣ, въ 1626 году. — *Флам. школы.*

531. Видъ Римской кампаньи. — На первомъ планѣ, на лѣво, охотники, стерегущіе дичь на берегу рѣки. По другую

сторону рѣки, холмъ на которомъ стоитъ круглая башня.  
Подписано: RAUOLO BRILL F. 1626. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—26<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

532. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ, пастухи пасутъ козъ у подножія холма, поросшаго деревьями. Вдали, на лѣво, на скалѣ, развалины зданія съ желобчатыми колоннами, а на право, замокъ, построенный также на скалѣ. (Вальполь). 17<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Кейринксъ (Кирингсъ, Яковъ). Ученикъ Яна Миля. Род. въ Утрехтѣ, въ 1590 году; ум. въ Амстердамѣ, въ 1646 году. — *Голланд. школы.*

533. Лѣсъ. — По лѣсу течетъ ручей. Впереди, охотникъ поитъ своего коня изъ лужи; вдали, вѣшій охотникъ и два охотника съ своими собаками. На право, на мосту, человѣкъ съ двумя собаками, преслѣдуетъ оленя. Подписано; *J. A. Keirincx.* (Д.) (8.) 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—20<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

534. Пейзажъ. — По немъ протекаетъ рѣка. На первомъ планѣ купается нѣсколько женщинъ. Вдали, на право, Діана собирается купаться въ рѣкѣ. (Д.) (8.) 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

## II.

### ЦВѢТУЩІЙ ПЕРІОДЪ ИСКУССТВА.

1600—1690.

#### А. ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛА.

**Рубенсъ** (Петръ-Павель). Ученикъ Адама ванъ Норта и Отона ванъ Вена. Род. въ Зигенѣ (графствѣ нассаускомъ), 29 іюня 1577 года; ум. въ Антверпенѣ, 30 мая 1640 года.

535. Авраамъ, отсылающій Агарь. — Патріархъ стоитъ у воротъ своего дома; возлѣ него, Сарра, поднявъ правую руку, грозитъ Агари, которая уходитъ, унося съ собою все свое имущество. Собака лая преслѣдуетъ ее. (Д.) (Крозъ.)  
14<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Повтореніе этой картины, которую Вагенъ (стр. 136) называетъ „настоящимъ сокровищемъ“ хранится въ Гросвенорской галереѣ въ Лондонѣ. Гравюра съ нея находится въ соч. Юнга, стр. 35, № 101. См. также Van Hasselt, *Hist. de Rubens*, стр. 227.

536. Поклоненіе волхвовъ. — Богоматерь сидитъ возлѣ развалинъ какого-то зданія, держа на колѣнахъ Младенца Иисуса, которому греческій волхвъ колѣнопреклоненно подаетъ чашу съ золотыми монетами. Позади его, эіопскій волхвъ, спиною къ зрителю, держитъ золотой кубокъ; возлѣ него, персидскій волхвъ съ кадиломъ, опирается на свой посохъ, а вдали, на право, видна прислуга волхвовъ, состоящая изъ пѣшихъ и конныхъ людей. (8.)

53—62<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

По словамъ Вагена, картину эту Рубенсъ написалъ при помощи своихъ учениковъ.

537. Поклоненіе волхвовъ. — Въ низкой комнатѣ, въ которую ведетъ деревянная лѣстница, стоитъ Богоматерь и поддерживаетъ Младенца Иисуса, который, стоя въ ясляхъ, положилъ лѣвую руку на голову греческаго волхва, стоящаго на колѣнахъ и обнимающаго правую ногу Спасителя. Позади Богоматери стоитъ св. Іосифъ; возлѣ него рабы волхвовъ держатъ факелы, а одинъ изъ ихъ прислуги на колѣнахъ подаетъ Спасителю чашу съ золотыми монетами. Воинъ, въ вооруженіи XVI-го столѣтія, съ круглымъ щитомъ, удерживаетъ нѣсколько человекъ, собравшихся на лѣстницѣ, которая ведетъ въ комнату. Эскизъ (на холстѣ, наклеенномъ на дерево). (8.)

14—11 в.

Картина, написанная по этому эскизу, находится въ настоящее время, въ корол. Брюссельскомъ музеѣ (№ 290) и принадлежала прежде церкви Калуциновъ города Дорника. По всей вѣроятности, она была написана для аббатства св. Мартина Дорникскаго. Гравирована Люк. Ворстерманомъ старшимъ и Ник. Лауэрсомъ. Рисунокъ съ этой картины, подправленный Рубенсомъ, находится въ Луврской коллекціи.

538. Богоматерь съ Младенцемъ. — Богоматерь (фигура по-колѣнная) держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, одѣтаго въ бѣлую тунику; Спаситель обѣими руками обнимаетъ шею матери. (8.) 24<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—19 в.

539. Богоматерь съ Младенцемъ. — Богоматерь (фигура по-колѣнная) правою рукою поддерживаетъ Младенца Иисуса который стоитъ возлѣ нея на мраморномъ столикѣ. (П. X.) (8.) 23<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Изъ коллекціи графа Грабовскаго. Повтореніе этой картины, съ небольшими отличіями, находится въ Аугсбургскомъ музеѣ (№ 98).

540. Богоматерь со святыми. — Богоматерь сидитъ на облакахъ, и лѣвою рукою поддерживаетъ Младенца Иисуса, стоящаго у нея на колѣнахъ и подающаго четки св. Доминику, возлѣ котораго находится св. Петръ доминиканецъ. На право, св. Исидоръ севильскій и св. Фердинандъ, король кастильскій. На первомъ планѣ, папа св. Григорій, на колѣнахъ, съ тиарою у ногъ его, св. Тереза и возлѣ нея, св. Августинъ Гиппонскій.

46<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—34<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина эта нѣкогда находилась въ одной изъ бельгійскихъ церквей.

541. Святые, воздающіе почести Богоматери. — Богоматерь сидитъ подъ желтымъ балдахиномъ, на эстрадѣ, покрытой прекраснымъ ковромъ, и правою рукою поддерживаетъ Младенца Иисуса, который стоитъ на колѣнахъ матери и подаетъ руку маленькому ангелу. Возлѣ Дѣвы Маріи стоитъ младенецъ Іоаннъ Креститель съ агнцемъ, а впереди ея, св. Исидоръ севильскій, на колѣнахъ; позади ея, Марія Магдалина, св. Фердинандъ, вооруженный

отъ головы до ногъ, съ краснымъ знаменемъ, св. Францискъ Ксаверій, св. Францискъ Ассизскій, св. Іеронимъ и св. Антонинъ падуанскій, въ митрѣ и съ посохомъ, воздають почести Богоматери и Спасителю. 61<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—48 в.

542. Пиршество Ирода. — Тетрархъ Иродъ Антипасъ, чело котораго украшено лучезарнымъ вѣнцомъ, сидитъ за столомъ, подъ краснымъ балдахиномъ. Позади его стоятъ два царедворца. На первомъ планѣ, Саломея, держащая на блюдѣ голову Іоанна Крестителя, и нѣсколько гостей, взирающихъ на нее съ любопытствомъ. На лѣво, борзая собака, а вдали прислуга несетъ кушанья на серебряныхъ блюдахъ, изъ которыхъ одно имѣетъ форму лебедя, а другое форму павлина. — Эскизъ. (П. X.) 8—11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

543. Спаситель у Симона Фарисея. — Въ открытой залѣ, Спаситель сидитъ за столомъ, вокругъ котораго собралось нѣсколько гостей. Иисусъ Христосъ бесѣдуетъ съ Симономъ и указываетъ ему на Магдалину, которая на колѣнахъ цѣлуетъ ему правую ногу. Рядомъ съ нею стоитъ мѣрница. На лѣво, священникъ и другой Фарисей съ негодованіемъ глядятъ на Спасителя. Вдали, прислуга несетъ кушанья; на лѣво, большая собака. (Вальполь.) 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—57 в.

Картина эта, нѣкогда находившаяся въ Малагскомъ соборѣ, гдѣ ее потомъ замѣнили плохую копіей, впоследствии перешла въ галерею Морвилля. Гравирована Наталисомъ, Монако, Р. Ирломомъ (аква-тинтой, въ 1777 году) и Паннельсомъ (крѣпкой водкой).

544. Тайная вечеря. — Въ мраморной залѣ, Спаситель сидитъ за круглымъ столомъ и молясь, переламываетъ хлѣбъ.

На столѣ стоитъ чаша, а на переди картины видѣнъ Іуда Искаріотъ, повернувъ голову въ сторону; у ногъ его собака. Эскизъ. (Д.) 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина, исполненная по этому эскизу, была похищена изъ собора св. Ромбута, въ Мехельнѣ, Наполеономъ I-мъ, который на нѣкоторое время, помѣстилъ ее въ Луврскомъ музеѣ, а впоследствии отдалъ ее въ музей дела Брера, въ Миланѣ. Гравирована Больсвертомъ. Другой эскизъ одноцвѣтный, въ 1741 году находился при продажѣ собранія Витта, въ Амстердамѣ (см. Van Hasselt, I. c., p. 236, № 101).

545. СЕ ЧЕЛОВѢКЪ. — Иисусъ Христосъ стоитъ предъ Пилатомъ, изображеннымъ въ красной одеждѣ, и встающимъ съ своего мѣста, чтобы обратиться съ рѣчью къ народу, который видѣнъ на передней части картины. Спасителя окружаютъ воины; возлѣ него, одинъ изъ двухъ разбойниковъ, въ цѣпяхъ, опирается на связку ликтора.— Эскизъ. (Ж.) 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. К. Галле и Ник. Лауэрсъ.

546. СНЯТІЕ СО КРЕСТА. — Іосифъ Аримаѳейскій, Никодимъ и св. Іоаннъ спускаетъ съ креста тѣло Спасителя, которое внизу принимаютъ Богоматерь и Марія Магдалина. Внизу, у лѣстницы, лежатъ орудія страстей Христовыхъ. (П. X.) (Мальмезонъ.) 67—45<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Повтореніе извѣстной картины, писанной для алтара въ часовнѣ стрѣлковъ въ Антверпенскомъ соборѣ. Гравир. Ворстерманомъ и Гринномъ. Другое повтореніе находится въ Антверпенскомъ музеѣ (Cat. № 283). Эскизъ этой картины въ 1765 году находился въ кабинетѣ князя Рюбанпрѣ въ Парижѣ. Рисунокъ карандашемъ, оконченный Рубенсомъ, хранится въ Луврѣ. (См. Van Hasselt, стр. 242, № 154, 155).

547. ВОЗЛОЖЕНІЕ ВЪНЦА НА БОГОМАТЕРЬ. — Иисусъ Христосъ

встрѣчаетъ Богоматерь въ небесахъ и возлагаетъ на ея голову побѣдный вѣнецъ. Дѣва Марія стоитъ на колѣнахъ на облакахъ, которыя несутъ ангелы. На небѣ, другіе ангелы играютъ на разныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Въ нижней части картины, св. жены, держащія погребальный покровъ, наполненный розами, апостолы и другія правовѣрные лица.—Эскизъ. (Д.) 24—17<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

548. Грудное изображеніе Маріи Магдалины. — Магдалина, изображенная въ профиль, обращена вправо; взоры ея обращены къ небу. — Этюдъ. — (Д.) (Ѣ.) 14<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—11 в.

549. Венера и Адонисъ. — Богиня, сошедшая съ своей колесницы, въ которую впряжены два лебедя, ласкающіе другъ друга съ своими клювами, старается удержать Адониса, который вооруженъ дротикомъ и собирается на охоту. Амуръ тщетно пытается остановить отъѣздъ охотника, впереди котораго идутъ три собаки. Вдали пейзажъ. (Д.) (Ѣ.) 19—20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

По словамъ Вагена (стр. 139), картина эта написана послѣ двухъ другихъ картинъ Рубенса, представляющихъ тотъ-же сюжетъ. Гравиръ Тассаромъ. Подобныя-же композиціи находятся во Флоренціи, во дворцѣ Кариньяна въ Туринѣ; картина въ королевской Гатской галереѣ (Cat. № 122) меньше нашей; она находилась въ коллекціи ванъ Шюленбурга, и литографирована въ соч. Дегерруа. Подобная же, но нѣсколько бѣльшая, картина хранится въ Бленгеймской галереѣ; она была подарена императоромъ Леопольдомъ I-мъ герцогу Марльбору.

550. Вакханалія.—Вакхъ сидитъ на бочкѣ и, опираясь правою ногою на пантеру, держитъ чашу, которую вакханка наполняетъ виномъ; вино льется черезъ край въ ротъ и



на лицо молодого сатира. На право, богъ Панъ, пьющій изъ большого стекляннаго сосуда, и опьянѣлый мальчикъ. (Крозъ.) 43—36 в.

Скомпоновано Рубенсомъ, но исполнено, большею частію, Иордансомъ. См. Waagen, стр. 140, Гравир. Подолнскимъ, въ сочиненіи Лабенскаго, № 65.

551. Вакханалія. — Пьяный Силенъ, держащій чашу изъ которой вино льется черезъ край, и поддерживаемый фавною, негритянкою и Паномъ, подходитъ къ другой фавнѣ, которая лежа кормитъ грудью двухъ дѣтей. Возлѣ нея, молодая фавна, а вдали фавны, собирающіе виноградъ, пантеры и пр. (Д.) (Вальполь.) 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—24 в.

Повтореніе этой картины хранится въ Мюнхенской Пинакотекѣ (4-я зала, № 265); другое нѣсколько меньшее, повтореніе въ Лихтенштейнской галереѣ, въ Вѣнѣ. Эскизъ ея, въ 1756 году, находился въ коллекціи герцога Таллара; другой эскизъ (одноцвѣтный) еще въ настоящее время въ собраніи Павла Метуена, въ Корсамъ-Гаузѣ, въ Англіи. Рисунокъ (съ другой стороны) находится въ Флорентійской галереѣ. (См. Van Hasselt, p. 304, 305). Гравир. Р. Ирломомъ на черниль манеръ, Вардомъ и Соутманомъ.

552. Персей и Андромеда. — Нѣсколько амуровъ развязываютъ узы Андромеды; другіе берутъ шлемъ и круглый щитъ съ головою Медузы, принадлежащіе Персею, на голову котораго Слава надѣваетъ лавровый вѣнокъ. Позади Персея стоитъ Пегасъ, котораго амуръ держитъ за узду. На первомъ планѣ, чудовище, убитое Персемъ. (Д.) (Брюль.) 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—31 в.

Гравир. П. Ф. Тардѣ. Подобныя-же композиціи находятся въ музеяхъ Берлинскомъ (№ 785), и Мадридскомъ (№ 1654), и въ галереяхъ

герцога Марльбору, Роб. Удней (въ 1804 году), Джона Смита (въ 1830 году) и пр. Рисунокъ Пегаса находится въ коллекціи эрцгерцога Альберта, № 129.

553. Лапиты и Кентавры. — Парноей, въ сопровожденіи другихъ Лапитовъ, вооруженныхъ, одинъ мечомъ, другой дротикомъ, вырываютъ Гипподамію и ея подругъ изъ рукъ Кентавровъ, которые хотятъ ихъ похитить. Впереди, столъ и сосуды, опрокинутые во время борьбы. — Эскизь. (Д.)  
15<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—22 в.

554. Тигръ и Изобилія. — Рѣва Тигръ, въ образѣ старца, съ тростниковымъ вѣнкомъ на головѣ, сидитъ на скалѣ и держитъ въ одной рукѣ, трезубецъ, а другую руку, опирающуюся на урну, изъ которой льется вода, подаетъ Изобилію, изображенному въ видѣ стоящей нагой женщины, держащей рогъ Ахелоя, наполненный плодами, въ который вцѣпился тигръ. Позади ея, Слава, крылатая въ красной развѣвающейся одеждѣ, надѣваетъ вѣнокъ на голову Изобиліи. На первомъ планѣ тритонъ, трубящій въ свою раковину, и двое купающихся дѣтей. (Ц.)  
50<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—40<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. Сандерсомъ (въ соч. Лабенскаго, № 50). Подобная-же картина находится въ Мадридскомъ музеѣ (Cat. № 1216).

555. Похищеніе Савинянокъ. — На право, Ромуль, сидя на престолѣ, стоящемъ на возвышеніи подъ балдахиномъ изъ золотой парчи, приказываетъ товарищамъ овладѣть Савинянками. Предъ царемъ всадникъ схватилъ дѣвушку которая, защищаясь, кусаетъ похитителю руку. На первомъ планѣ, матрона, въ костюмѣ временъ Рубенса, умоляетъ

Ромула пощадить дочь ея, которую увлекаетъ Римлянинъ. На лѣво, старуха-мать старается защитить дочь свою, которая, рыдая, пытается высвободиться изъ рукъ Римлянина. Нѣсколько дальше, другихъ бѣгущихъ Сабинянокъ останавливаютъ воины. Фонъ картины составляютъ архитектурныя принадлежности. (Кн. Мира.)

41—56 в.

Подобная-же картина находится въ Национальной галереѣ, въ Лондонѣ (№ 38), а старинная копія съ нея, въ галереѣ Петра Великаго въ Зимнемъ Дворцѣ. Подлинный рисунокъ былъ нѣкогда въ коллекціи сэра Джоз. Рейнольдса.

556. Торжественное возвращеніе римскаго полководца. — Консулъ, въ сопровожденіи сенаторовъ, при входѣ въ Курію, встрѣчаетъ полководца, возвращающагося изъ счастливо оконченнаго похода. Полководецъ (*imperator*) держитъ жезлъ; возлѣ него стоитъ военачальникъ съ золотымъ палладіумомъ, а на лѣво, воины съ знаменами различныхъ легионовъ и когортъ. — Эскизъ. (П. X.)

13—15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

557. Богоматерь, подающая ризу св. Ильдефонсу. — Богоматерь, сидя въ церкви, на золотомъ престолѣ, надъ которымъ порхаютъ три маленькихъ ангела, подаетъ богатую ризу св. Ильдефонсу, изображенному въ сѣрой одеждѣ, съ обнаженною головою, и преклонившему колѣна предъ матерью Спасителя, возлѣ которой видны четыре дѣвы-мученицы. На правомъ планѣ находятся покровители братства св. Ильдефонса, какъ-то: на лѣво, эрцгерцогъ Альбертъ, правитель Нидерландовъ, въ доспѣхахъ и пурпуровой мантии, подбитой горностаемъ; на право, супруга его, инфанта

испанская Клара-Евгенія, въ очень роскошномъ нарядѣ и пурпурной мантии, на горностаевомъ мѣху. Они стоятъ на колѣнахъ предъ налоями; возлѣ нихъ лежатъ короны ихъ на пурпуровыхъ подушкахъ. Подлѣ эрцгерцога, стоитъ покровитель его, кардиналъ св. Альбертъ съ книгой, а рядомъ съ инфантой, покровительница ея, св. Клара, подающая ей на книгѣ два вѣнка: одинъ изъ розъ, другой золотой. (П. X.)

12—19 в.

Эскизъ большой картины, которую Рубенсъ, въ 1609 и 1610 годахъ, послѣ принятія его въ братство св. Ильдефонса, написалъ для алтара этого братства въ Кауденбергской церкви св. Іакова, въ Брюсселѣ. Можетъ быть, это та самая картина, которая нѣкогда находилась въ галереѣ архіепископа Кельнскаго и была продана послѣ смерти его, въ 1764 году (Waagen, стр. 144). Картина эта гравированная Виттгокомъ, была куплена императрицей Маріей-Терезіей, въ 1774 году, и находится теперь въ Вѣнѣ, въ Бельведерской галереѣ (V-я зала, № 1). См. Waagen, *die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, I, стр. 135.

Св. Ильдефонсъ, архіепископъ толедскій, умеръ въ 667 году. Эрцгерцогъ Альбертъ, сынъ императора Максимилиана II, род. въ 1559, а ум. въ 1621 году; онъ сочетался бракомъ, въ 1598 году, по полномочію, а въ 1599 году лично, съ инфантой Кларой-Евгеніей, дочерью Филиппа II испанскаго, родившеюся въ 1566, и умершею въ 1633 году.

558. Пять статуй императоровъ и королей Гавсбургскаго дома. — Пять картинъ въ одной и той-же рамкѣ. По срединѣ изображенъ императоръ Фридрихъ III, въ коронѣ и со скипетромъ въ рукѣ; на подножій написано: „*Imp. C. Friderikus 3*“. На лѣво, король Альбертъ, въ латахъ и шлемѣ, увѣнчанномъ короною, съ мечомъ и щитомъ, на которомъ представленъ имперскій орелъ съ австрійскимъ гербомъ на сердцѣ; на подножій: „*Imp. C. Albertus*“. На право, императоръ Рудольфъ, въ лавровомъ вѣнкѣ

въ доспѣхахъ и съ державою въ лѣвой рукѣ, опираясь, правую рукою, на большой мечъ; на пьедесталѣ надпись: „*Imp. C. Rudolphus 1<sup>us</sup>*“. Возлѣ него, императоръ Карлъ V, съ тѣми-же знаками императорскаго достоинства, и въ сопровожденіи молніеноснаго орла; на пьедесталѣ надпись: „*Imp. C. Carolus 5<sup>us</sup>*“. На краю картины, на лѣво, императоръ Фердинандъ II, въ лавровомъ вѣнкѣ, съ державою и скипетромъ, попирая ногами змѣю; на пьедесталѣ: „*Imp. C. Ferdinandus 2<sup>us</sup>*“. Всѣ эти фигуры изображены въ нишахъ.—Одноцвѣтные эскизы. (Д.)

8<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Фигуры эти были сконпонованы для триумфальной арки на Мерской площади; воздвигнутой въ Антверпенѣ въ 1635 году, по случаю торжественнаго вѣзда кардинала-инфанта Фердинанда. Эта триумфальная арка была украшена двѣнадцатью фигурами императоровъ и двѣнадцатью изображениями римскихъ божествъ. Грав. Теодоромъ ванъ Тульденомъ. См. также примѣчаніе къ № 561.

559. Филиппъ IV, король испанскій.—На немъ черная одежда и орденъ Золотаго Руна; лѣвая рука покоится на ефесѣ шпаги. Вдали, красновато-бурая драпировка. — Парная съ № 560. (Брюль.)

25<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—18<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Портретъ этотъ писанъ, по словамъ Вагена, въ Мадридѣ, въ 1627 году. Подобная-же картина находится въ Мюнхенской Пинакотекѣ (№ 253).

Филиппъ IV, род. 8 апрѣля 1605 года, наследовалъ отцу своему Филиппу III, 31 марта 1621 года, умеръ 17 сентября 1665 года.

560. Елисавета французская, королева испанская. — На ней черное платье; въ правой рукѣ, опирающейся на столъ, покрытый ковромъ, она держитъ опахало, а въ лѣвой

носовой платокъ. Вдали, красная драпировка.— Парная съ № 559. (Брюль.) 25<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—18<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Портретъ этотъ также писанъ въ Мадридѣ, въ 1627 году. Подобная-же картина находится въ Мюнхенской Пинакогекѣ (№ 254).

Елисавета, дочь Генриха IV и Маріи Медичи, род. 22 ноября 1602 года, сочелась бракомъ съ Филиппомъ IV, 18 октября 1618 года, по полномочию, а 25 ноября 1621 года, лично; скончалась 6 октября 1644 года.

561. Прощаніе кардинала-инфанта Фердинанда съ Филиппомъ IV. — Триумфальная арка, устроенная во вкусъ временъ ренесанса и украшенная, по сторонамъ, двумя фигурами, изображающими, судя по надписямъ, Общественное Благо (*Salus publica*) и Спокойствіе (*Sicuritas*). По срединѣ, кардиналь-инфантъ, отправляясь на войну, прощается съ братомъ своимъ Филиппомъ IV, королемъ испанскимъ. Фердинандъ изображенъ въ красной одеждѣ; на королѣ Филиппѣ черный испанскій костюмъ. Возлѣ нихъ стоятъ Геркулесъ, Паллада, геній торговли и Побѣда со щитомъ, на которомъ видна голова Медузы. На лѣво, двѣ женщины, олицетворяющія Фландрію и Брабантъ; возлѣ нихъ лежащій левъ (гербъ Леона, ожидающій юнаго героя, чтобы сопутствовать ему. Вверху, на облакахъ, Религія, Богоматерь съ Младенцемъ, въ сопровожденіи младенца Іоанна Крестителя и ангела. Внизу надпись: IN UTUUMQ. PARATVS, EN VINCE, NIC VIR, NIC EST. — Эскизъ. (Д.) (Вальполь.) 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Триумфальная арка Португальцевъ въ Больничной улицѣ, противъ Арембергской улицы, въ Антверпенѣ. — Эта картина и пять другихъ триумфальныхъ арокъ, № 562 — 566, были скомпонованы Рубенсомъ въ 1635 году, по случаю торжественнаго въѣзда кардинала-инфанта въ Антверпенъ, и исполнены подъ его наблюденіемъ, учениками его.

Онѣ гравированы въ рѣдкомъ изданіи Ванъ Тульдена: *Potra introitus. Ferdinandi Austriaci, Hispan. infantis, etc. S. P. Q. Antwerp. decreta et adornata etc. Arcus, pegmata, iconesque a P. P. Rubenio inv. et delin., Inscriptionibus et Elogiis ornabat Casp. Gerartius. Antwerpiae, fol. въ 43 листа.* Наша картина изображена въ немъ на стр. 96. Другіе эскизы этихъ триумфальныхъ арокъ находятся въ Вѣнѣ, въ Бельведерской галереѣ.

Фердинандъ, инфантъ испанскій, сынъ Филиппа III, род. 16 мая 1609 года и ум. 9 ноября 1641 года. Онъ былъ архіепископомъ толедскимъ и кардиналомъ. Торжественный его въѣздъ въ Антверпенъ происходилъ въ маѣ 1635 года. См. Van Hasselt, стр. 160 и слѣд.

562. Повѣды кардинала-инфанта.—Триумфальная арка, украшенная статуями Общественной Радости (*Laetitia publica*) и генія города Антверпена, надъ которыми два раза повторена надпись: *vota rrvvicsa*. На вершинѣ, другая женская аллегорическая фигура. На лѣво, между разными украшеніями, геній, держащій гербъ, и другой геній съ факеломъ; потомъ, по срединѣ, сидящій Панъ; сверху грифъ, а внизу, гербы города и антверпенскаго маркизатства. По срединѣ арки, кардиналъ-инфантъ, верхомъ, въ сопровожденіи Побѣды и воиновъ, несущихъ трофеи; его встрѣчаетъ женщина на колѣнахъ, олицетворяющая городъ Антверпенъ. Фурія, вооруженная змѣей, убѣгаетъ. Возлѣ женщины, стоящей на колѣнахъ, изображенъ левъ, являющійся въ гербахъ Фландріи и Брабанта. Внизу, семь мальчиковъ, изъ которыхъ средній держитъ цвѣточный вѣнокъ, заключающій надпись: *FELICITAS TEMPORVM*. — Эскизъ. (Д.) (Вальполь.) 16<sup>1/2</sup>—17<sup>1/2</sup> в.

563. Побѣда кардинала-инфанта.—Триумфальная арка, украшенная, по сторонамъ, колоннами, а сверху, гербомъ кардинала-инфанта и четырьмя знаменами съ цвѣтами

Австріи (краснымъ и бѣлымъ), между двумя Побѣдами По срединѣ, инфантъ Фердинандъ, въ образѣ юнаго Геркулеса, стоитъ между Добродѣтелью и Порокомъ. Первая, представленная въ образѣ Минервы, указываетъ ему на храмъ Славы. Порокъ, въ образѣ Венеры, является въ сопровожденіи Сладострастія и Амура, который тщетно силится исторгнуть палицу изъ рукъ юнаго героя. На право, пушка, знамя и разное оружіе. — Эскизъ. (Д.) (Вальполь.)

23<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Эскизъ триумфальной арки, сооруженной въ Антверпенѣ, возлѣ аббатства св. Михаила. Гравир. Ванъ Тульденъ, 159, А. В.

564. Побѣдное торжество кардинала-инфанта.—Триумфальная арка, украшенная колоннами, надъ которыми два бюста въ видѣ медальоновъ, изображающіе молодость кардинала-инфанта съ надписью: (*Juventus Ferdinandi P.*) и Благородства съ надписью: (*Nobilit.*). По срединѣ видѣнъ триумфальный поѣздъ инфанта, изображеннаго въ доспѣхахъ и красной мантии, на триумфальной колесницѣ, въ которую впряжены четыре бѣлыя лошади. Слава возлагаетъ лавровый вѣнокъ на голову побѣдителя, надъ которымъ, на облакахъ, видны два генія. По сторонамъ, двѣ статуи: Миръ и Война, и двѣ другія аллегорическія фигуры: Щедрость и Провидѣніе: Вверху, между двумя лежащими львами, щитъ съ гербомъ Испаніи, а надъ нимъ надпись: *LVSICIS PHILIPPI MAGNI REGIS.* На верху арки, Пегасъ между двумя трофеями, къ которымъ привязаны илѣвники, и возлѣ которыхъ видны Побѣды.—Эскизъ. (Д.) (Вальполь.)

23<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.



Тріумфальная арка, сооруженная близъ церкви св. Георгія. Изображенной на ней сюжетъ относится къ побѣдѣ при Нёрдлингенѣ, одержанной 17 августа 1634 года, надъ Шведами и нѣмецкими протестантами. Грав. Ванъ Тульдень, 108, А. В.

565. Городъ Антверпенъ или отъѣздъ Меркурія.—Подъ триумфальной аркой, Меркурій стоя на столбикѣ, собирается улетѣть, два маленькихъ генія стараются удержать его за хламиду. Городъ Антверпенъ, въ образѣ красивой женщины, на колѣнахъ, повидимому горюетъ объ отъѣздѣ Меркурія. На лѣво, лежитъ богъ Шельды въ цѣпяхъ; позади его, корабль. На право, въ гротѣ, Бѣдность, олицетворяемая семействомъ земледѣльца; на лѣво, въ другомъ гротѣ, Богатство, олицетворяемое двумя женщинами, изъ которыхъ одна сылетъ на мантию другой сокровища изъ рога изобилія. На триумфальной аркѣ, сверху, двѣ аллегорическія фигуры, изображающія Шельду и Богатство, и два тритона, которые держатъ знамена съ гербами города и маркизатства антверпенскихъ. — Эскизъ. (Д.) (Вальполь.) 17<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Тріумфальная арка на Старомъ Хлѣбномъ рынкѣ (мостъ св. Іоанна) Гравюра Ванъ Тульдень, 147, А. В., подъ названіемъ *Mercurius abituriens*. Подобный-же эскизъ находится въ Англии, въ коллекціи графа д'Оссори (см. Van Hasselt, p. 308, № 836).

566. Храмъ Януса. — Круглый храмъ, съ колоннами, которыя обиты гирляндами; куполь его оканчивается еловой шишкой, по сторонамъ которой изображены два факела. Изъ дверей храма, надъ которымъ помѣщена уродливая голова, вырывается Ярость, въ образѣ человѣка съ завязанными глазами, вооруженнаго мечемъ и факеломъ. На

право, Благочестія, Религія и Изобиліе тщетно стараются закрыть двери храма. Позади этихъ аллегорическихъ фигуръ видно Спокойствіе и Безопасность (обозначенныя латинскими надписями). На лѣво, двѣ фуриі насильно открываютъ двери храма; за ними слѣдуютъ Смерть и Война (названная въ надписи; „*Sacuitia belli*“), въ образѣ воина, влекущаго за волосы женщину, за которую ухватилось безутѣшное дитя ея. Вверху, по сторонамъ купола, на право, послѣдствія мира, т. е. аллегорическія фигуры, Изобилія (*Abundantia*) и Богатства (*Ubertas*), а на лѣво, послѣдствія войны, т. е. Бѣдность (*Paupertas*) и Печаль (*Luctus*). Надъ фронтономъ храма, голова Януса. — Эскизъ. (Д.) (Вальполь.)

15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Триумфальная арка въ Новой улицѣ. Гравюра Ванъ Тульдена, 117, А. В. Подобная-же картина, находящаяся въ настоящее время въ палаццо Питти, во Флоренціи (№ 86), была заказана Рубенсу, Сустермансомъ; за нее заплачено 142 флорина.

567. Бракосочетаніе Генриха IV. — Король французскій въ образѣ Юпитера, съ перуномъ въ рукѣ, сидитъ на орлѣ, подаетъ руку Маріи Медичи, которая представлена въ образѣ Юноны и сидитъ на облакахъ. Между ними, видна Минерва, а внизу городъ Лионъ, въ образѣ Цибелы, на колесницѣ, везомой двумя львами, которыми управляетъ Амуръ, — Одноцвѣтный эскизъ. (Д.) (Крозà.)

7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Подлинникъ находится въ Луврѣ (№ 440). Гравюра Гасп. Дюшанжа и въ соч. Ландона, III, pl. 48. Картина отличается отъ эскиза деталями въ исполненіи.

Бракосочетаніе Генриха IV съ Марією Медичи происходило въ Лионѣ, 27 декабря 1600 года.

568. Рожденіе Людовика XIII. — Марія Медичи сидитъ на креслахъ античной формы, стоящихъ подъ какимъ-то навѣсомъ. Королева, поддерживаемая стоящею позади ея Цибелюю, нѣжно глядитъ на своего младенца, котораго Люцинія передаетъ Марсу. На лѣво, Изобиліе, а вдали, Солнце на колесницѣ, въ которую впряжены четыре лошади. — Одноцвѣтный эскизъ, — (Д.) (Крозà.)

7<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Подлинная картина, которая нѣсколько отличается отъ эскиза хранится въ Луврѣ (№ 441). Гравюра Б. Одрана. См. Landon, III, pl. 49.

Дофинъ, вступившій на престолъ по смерти отца, подъ именемъ Людовика XIII, род. въ Фонтенебло, 27 сентября 1601 года.

569. Коронація Маріи Медичи. — Въ соборной церкви Сенъ-Дени, королева стоитъ на колѣнахъ предъ кардиналомъ де Жуаёзъ, который окруженъ кардиналами де-Гонди и де-Сурди и нѣсколькими епископами, и надѣваетъ ей корону на голову. Возлѣ королевы стоятъ юный дофинъ и сестры его, принцессы Елисавета и Христина; позади ихъ, герцогъ де-Вантадуръ со скипетромъ, и шевалье Вандомъ (побочный сынъ короля) съ жезломъ правосудія: за тѣмъ, Маргарита де-Валуа, первая супруга Генриха IV, принцесса де-Конти, герцогиня де-Монпансье, герцогъ д'Анжу и другія лица. Вдали, на лѣво, въ ложѣ, Генрихъ IV, въ сопровожденіи придворныхъ; на право, въ другой ложѣ, посланники, а надъ ними, музыканты. Вверху, два генія,

изъ которыхъ одинъ держитъ пальмовую вѣтвь, а другой лавровый вѣнокъ. — Эскизъ. (Д.) 11—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Другой эскизъ находится въ Мюнхенской Пинакотекѣ (кабин. № 304). Подлинная картина хранится въ Луврѣ (№ 443); она гравирована Одраноуъ и въ соч. Ландона, III, табл. 51 и 52.

Коронація Маріи Медичи происходила въ церкви аббатства Сенъ-Дени, 13 мая 1640 года.

570. Апоѳеоза Генриха IV и регентство Маріи Медичи. —

Короля, изображеннаго въ римскихъ доспѣхахъ, уноситъ Сатурнъ и принимаетъ на Олимпѣ Юпитеръ. Подъ ними, на землѣ, Беллона, держащая трофей, и Викторія оплакивають смерть героя. На право, Марія Медичи, сокрушенная горемъ сидитъ на престолѣ и принимаетъ изъявленія преданности Франціи, которая въ образѣ женщины, въ шлемѣ и въ голубой туникѣ, усѣянной лиліями, стоитъ предъ ней на колѣнахъ. Позади Франціи городъ Парижъ, съ башнеобразной короной на головѣ; рядомъ съ нимъ, три главныхъ сановника королевства, на колѣнахъ. За Марією Медичи видны Минерва и двѣ аллегорическія женскія фигуры; изъ нихъ одна принимаетъ эмблемы верховной власти, которыя геній, сходящій съ неба, подноситъ королевѣ. На первомъ планѣ, на право, двѣ аллегорическія фигуры, изображающія Войну и Возстаніе, которыя при видѣ королевы падаютъ на землю. — Эскизъ. (Д.)

11—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Другой эскизъ, съ нѣкоторыми варіантами, находится въ Мюнхенской Пинакотекѣ (кабин. № 299). Подлинная картина хранится въ Луврѣ (№ 444); она гравирована Гасп. Дюшанжемъ и, въ нѣкоторомъ отношеніи, отличается отъ эскизовъ Рубенса.

571. **МАРІЯ МЕДИЧИ ВЪ ОБРАЗѢ МИНЕРВЫ.** — Королева сидитъ, съ шлемомъ на головѣ, и держитъ въ правой рукѣ маленькую Побѣду, а въ лѣвой короткій мечъ. Два генія возлагаютъ на ея голову лавровый вѣнокъ. На право, куча оружія — Одноцвѣтный эскизъ. (Д.) (Крозà.)

5<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Есть еще два эскиза этой композиціи; одинъ изъ нихъ находился въ кабинетѣ Схампа д'Арескота, въ Гентѣ, другой въ коллекціи баронета Авр. Юма, въ Англии. Подлинная картина находится въ Луврѣ (№ 457); она нѣсколько отличается отъ эскизовъ и гравирована Ж. Б. Массе. См. Landon. III, табл. 66.

Рубенсъ былъ приглашенъ въ Парижъ, въ 1620 году, Маріей Медичи, заказавшей ему 21 картину, которыя сначала должны были украшать одну изъ галерей Люксембургскаго дворца, а теперь хранятся въ Луврскомъ музеѣ. Онѣ были окончены въ 1625 году. Повидимому Рубенсъ составлялъ для каждой картины по нѣскольку эскизовъ, которые отличаются одинъ отъ другого, только въ нѣкоторыхъ частностяхъ.

572. **СЛАВА ІАКОВА I.** — Король Великобританіи сидитъ на престолѣ и протягиваетъ скипетръ къ молодому принцу Карлу, котораго поддерживаютъ двѣ женщины, изображающія Шотландію и Ирландію; надъ головою его Великобританія держитъ корону трехъ королевствъ. На верху картины, два генія держатъ щитъ съ гербомъ короля, а на лѣво, геній Мира сожигаетъ оружіе. — Эскизъ для плафона большой залы Уайтгальскаго дворца, въ Лондонѣ, (Д.) (Крозà.)

14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—11 в.

Гравюра С. Гриблена.

573. **АПОТЕОЗА ІАКОВА I.** — Король сидитъ на облакахъ, въ доспѣхахъ и пурпуровой мантии, положивъ ноги на шаръ;

его поддерживает парящій, въ воздухѣ, орелъ, который держитъ въ когтяхъ перуны и ведетъ короля въ Олимпъ, гдѣ его ожидаетъ Паллада, Религія и Слава, окруженная множествомъ геніевъ, держащихъ корону, державу, пальмовыя вѣтви, трубы и т. д.—Другой эскизъ для плафона большой залы Уайтгальскаго дворца. (Вальполь.)

20<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эскизъ этотъ нѣкогда принадлежалъ извѣстному живописцу Готфриду Кнеллеру. Гравированъ С. Грибленомъ.

Эти два эскиза относятся къ 1630 году. Рубенсъ составилъ для плафоновъ Уайтгальскаго дворца всего десять картинъ. Другіе эскизы для этихъ-же плафоновъ находились на Манчестерской выставкѣ, въ 1857 году. См. Burger, *Trésors d'art en Angleterre*, 3-е изд., стр. 197.

574. ПОРТРЕТЪ ШАРЛЯ ДЕ ЛОНГВАЛЯ, ГРАФА ДЕ БЮКА. — Графъ представленъ въ овальной рамкѣ, подъ которой видѣнъ гербъ его. На немъ доспѣхи съ фрезомъ, красный шарфъ, и ожерелье Золотаго Руна. Лѣвою рукою онъ опирается на фельдмаршальскій жезлъ. Вверху овальной рамки, орелъ, на голову котораго два генія, одинъ съ чашей, другой съ патриаршескимъ крестомъ, надѣваютъ лавровый вѣнокъ; по сторонамъ рамки, на право, Геркулесъ, попирающій ногами аллегорическую фигуру, изображающую Войну, и двѣ Побѣды, одна съ трофеемъ, другая съ шаромъ, въ которой орелъ вцѣпилъ когтями; на лѣво, также двѣ Побѣды, изъ которыхъ одна, въ шлемѣ, подаетъ орлу пальмовую вѣтвь, а другая держитъ трофей. Подъ оваломъ изображены скованные плѣнники, въ томъ числѣ, на право, женщина съ лучезарнымъ вѣнкомъ на головѣ, а на лѣво два нагихъ старца и между ними урна,

изъ которой льется вода. — Одноцвѣтная картина, за исключеніемъ портрета. (Д.) 14—11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Грав. Лок. Ворстерманъ.—Шарль де Лонгваль, генераль, состоявшій на службѣ у императора Фердинанда II, былъ нѣкоторое время главнымъ правителемъ геннегаускаго графства; онъ палъ при осадѣ Нейзола (въ Венгріи), въ 1621 году.

575. Изабелла Брандтъ, первая жена Рубенса. — На ней красное съ бѣлыми полосками платье, золотой корсажъ и черная бархатная накидка; шея и руки украшены драгоценными камнями. Она сидитъ въ креслѣ, лицомъ влѣво, и держитъ, въ одной рукѣ, бѣлую розу, а въ другой, опахало изъ павлиныхъ перьевъ. Вдали, на право, бесѣдка, которую Рубенсъ построилъ на дворѣ своего дома, въ Антверпенѣ. (Крозъ.) 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Подобный-же портретъ, подъ ошибочнымъ названіемъ, *Г-жи ванъ Боненъ*, находится въ Луврскомъ музеѣ (№ 461); другой, принадлежавшій семейству Лунденъ, въ Антверпенѣ, хранится въ Виндзорской галереѣ; наконецъ упоминается еще такой портретъ въ коллекціи сэра Ф. В. Г. Оуэна, въ Англіи. Другіе портреты, которые Рубенсъ написалъ съ своей первой жены (въ галереяхъ Флорентійской, Мюнхенской и др.) совершенно отличаются отъ Эритажнаго портрета.

Изабелла Брандтъ, дочь секретаря г. Антверпена, вышла замужъ за Рубенса, 13 октября 1609 года; она умерла въ Антверпенѣ, до 15 іюля 1626 года.

576. Елена Фурманъ, вторая жена Рубенса. — Она стоитъ въ черной шляпѣ съ перьями и въ черномъ атласномъ платьѣ съ фіолетовыми лентами, фрезомъ и кружевными рукавами и роскошнымъ убранствомъ. Въ правой рукѣ

она держитъ страусовое перо, которое ей служить опа-  
халомъ. Вдали пейзажъ. (Д.) (Вальполь.)

42—19<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Вагенъ (стр. 141) предпочитаетъ этотъ портретъ знаменитой „соло-  
менной шляпки“, въ галереѣ сера Роб. Пила, картинъ, также изобра-  
жающей вторую жену Рубенса \*). Гравир. I. Б. Мисель и Левисъ  
Сальваръ. Другіе портреты Елены Фурманъ находятся въ галереяхъ  
Мюнхенской (въ ней четыре экземпляра), Дрезденской, и въ разныхъ  
частныхъ коллекціяхъ въ Англіи и т. д.

Елена Фурманъ (племянница Изабеллы Брандтъ), 16 лѣтъ, вышла  
замужъ за Рубенса, 6 декабря 1630 года, овдовѣла въ 1640 году,  
снова вышла замужъ за Жана Баптиста Бругговена, барона де Бер-  
геейка, чрезвычайнаго посланника короля испанскаго Филиппа IV, при  
Лондонскомъ дворѣ. Карлъ II испанскій возвелъ его въ графское до-  
стоинство.

577. ГРУДНОЕ ИЗОБРАЖЕНІЕ ЕЛЕНЫ ФУРМАНЪ. — Блондинка,  
обращенная въ лѣво; на ней коричневая одежда (П. X.)  
(Вальполь.)

14<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. (съ оборотной стороны) I. Б. Мисель, въ 1779 году.

578. ПОРТРЕТЪ ПОЖИЛОЙ ЖЕНЩИНЫ. — Женщина эта сидитъ  
въ креслѣ; на ней черная одежда, подбитая мѣхомъ,  
сверхъ чернаго платья съ трубчатымъ фрезомъ и бѣлый  
чепчикъ. Она держитъ на колѣнахъ муфту. (П. X.) (Валь-  
поль.)

28—21 в.

Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ Сивена. Гравир. Джемсъ  
Уатсонъ, въ 1778 году.

\*) По словамъ Бюргера (*Trésors d'art en Angleterre*, стр. 192)  
„соломенная шляпка“ есть портретъ дѣвicy Лунденъ.



579. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ. — Блондинка, на которой черная одежда, съ трубчатымъ фрезомъ, и золотая цѣпь.— Эскизъ. (Д.) (Крозъ.) 14<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.
580. ПОРТРЕТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА. — Мущина этотъ изображенъ стоящимъ; на немъ черная одежда съ фрезомъ, фигура поколѣнная.—Парная съ № 581. (Ѣ.) 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.
581. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ.—Она стоитъ возлѣ стула, на спинку котораго облокотилась правою рукою. На ней корсажъ изъ золотой парчи, черное платье, трубчатый фрезъ и бѣлый чепчикъ.—Фигура поколѣнная.— Парная съ № 580. (Ѣ.) 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.
582. Мужской портретъ. — Мущина съ откиднымъ воротникомъ и въ черномъ плащѣ, который онъ придерживаетъ правой рукою. — Овальная картина. — Парная съ № 583. (Д.) (Ѣ.) 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—11 в.
583. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ. — На ней черное платье, желтоватая шаль, черный плащъ, который она придерживаетъ лѣвою рукою, разныя драгоцѣнныя украшенія и большая жемчужина, служащая серьгой. — Овальная картина. — Парная съ № 582. (Д.) (Ѣ.) 13<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.
584. ПОРТРЕТЪ ФРАНЦИСКАНСКАГО МОНАХА. — Голова монаха обращена влѣво. (П. X.) (Вальполь.) 11<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—10 в.

Гравир. Вал. Гринъ.

585. ПОРТРЕТЪ ФРАНЦИСКАНСКАГО МОНАХА.—Монахъ стоитъ въ амбразурѣ окна; взоры его обращены къ небу. (П. Х.) (Ѣ.)  
14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.
586. ГРУДНОЕ ИЗВРАЖЕНІЕ СТАРИКА. — На старцѣ темно-коричневая одежда; голова его обращена влѣво.—Этюдъ. (Ѣ.)  
11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.
587. ПОРТРЕТЪ ПОЖИЛАГО ЧЕЛОВѢКА. — Муцина въ черномъ кафтанѣ съ откиднымъ воротникомъ и въ черномъ плащѣ; обращенъ вправо. (Д.) (Ѣ.)  
15<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.
588. ПОРТРЕТЪ ВОЕННАГО ЧЕЛОВѢКА.—Человѣкъ съ окладистой бородой и усами смотритъ влѣво; на немъ мѣховая шапка и красный плащъ сверхъ лать.  
15<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
589. ТРИ ДѢТСКІЯ ГОЛОВКИ.—Этюдъ.  
9<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.
590. ОХОТА НА ЛЬВОВЪ. — По срединѣ картины, Турокъ на конѣ, нападетъ на льва, опрокинувшаго съ лошади другаго охотника. Львица, бросившаяся на третьяго всадника, растерзываетъ ему спину. — Эскизъ. (Д.) (Крота.)  
9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
591. ПАСТУХЪ И ПАСТУШКА. — Молодой пастухъ, съ волынкою подъ мышкой, любезничаетъ съ молодой пастушкой, стараясь подставить ей ногу. Молодая женщина, въ красной одеждѣ, смѣясь, отталкиваетъ его отъ себя. Вдали пейзажъ. (Ѣ.)  
26—20<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Нѣкоторые полагаютъ, что эта картина изображаетъ Рубенса и вторую его жену. Елену Фурманъ (Van Hasselt, стр. 351). Повторенія ея находятся въ Мюнхенской Пинакотекъ (№ 286), въ Туринской галереѣ (гравюра Персины), въ коллекціи г. Гоффье (съ пейзажемъ Момпера; грав. Авриль); копія, нѣсколько меньшихъ размѣровъ, хранится въ Прагѣ, въ Градчинѣ, въ музеѣ любителей художествъ (IV-зала, № 6).

592. Львы.—На камнѣ лежитъ львица между двумя львами.  
Вдали пейзажъ. (Вальполь.) 28<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—56 в.

Грав. Уардъ и Уокеръ.

593. Статуя Цереры. — Мраморная статуя, изображающая эту богиню правою рукою прикасающуюся къ своему покрывалу, а въ лѣвой держащую колосья. Ниша, гдѣ стоитъ эта статуя, украшена колоннами и фронтономъ, на которомъ видны двѣ горящія лампы. На лѣво, гени съ гирляндами, состоящими изъ колосьевъ и разныхъ плодовъ.—Эскизъ. (Д.) 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Подобная-же композиція, въ которой статую Цереры замѣняетъ статуя Богоматери, держащей Младенца Иисуса, гравирована Корн. Галлемъ и издава въ числѣ фотографій съ произведеній Рубенса (въ Брюсселѣ, у Мюкара, табл. 21).

594. Возщикъ. — На берегу рѣки текущей среди крутыхъ, поросшихъ лѣсомъ скалъ, два возщика сопровождаютъ нагруженную камнями телѣгу, въ которую впряжена одна лошадь. Двойное освѣщеніе заходящаго солнца и восходящей луны. (П. X.) (Вальполь.) 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—29 в.

Гравир. С. Больсвертомъ, а въ 1776 году Дж. Броуномъ. Картина эта находилась сначала въ галереѣ маркиза де Лассе, а потомъ въ коллекціи лорда Кардогана.

595. Радуга. — Мѣстность, пересѣкаемая рѣкой, черезъ которую ведетъ каменный мостъ. На первомъ планѣ, пастухъ, сидящій подъ большимъ деревомъ, играетъ на свирѣли; двое мужчинъ и двѣ женщины, одни стоя, другіе лежа на землѣ, слушаютъ его. На право, мазанки, а вдали, горы. На небѣ, среди облаковъ, радуга. (Брюль.)

19<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—29 в.

Подобная-же композиція, хранящаяся въ Луврѣ (№ 465), гравирована I. Больсвертомъ, а на деревѣ рѣзана, въ *Vie des Peintres* III. Бланка стр. 7.

*Картина приписываемая Рубенсу:*

596. Портретъ Генриха IV. — Король въ сѣрой одеждѣ, представленъ въ профиль и обращенъ вправо. Грудное изображеніе. — Овальная картина. (8).

12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Генрихъ IV, род. 13 декабря 1553 года, сдѣлался королемъ Наваррскимъ 15 июня 1572 года, а королемъ Французскимъ, 2 августа 1589 года. Онъ былъ убитъ Равальякомъ, 14 мая 1610 года.

*Школа Рубенса:*

597. Наказаніе Марсіаса. — Аполлонъ, въ красной хламидѣ, сдираетъ кожу съ Марсіаса, привязаннаго къ дереву. У ногъ Аполлона, лира. (П. X.) (8) 13—11 в.

**Крайеръ** (Гаспаръ де). Ученикъ Рафаэля ванъ Коксіена. Род. въ Антверпенѣ, въ ноябрѣ 1586 года; ум. въ Гентѣ, 27 января 1669 года.

598. Портретъ старика. — Старикъ изображенъ въ профиль и обращенъ въ правую сторону. На немъ рубашка и сѣ-

рый кафтанъ; онъ держитъ ключъ и опирается на палку.  
Поясная Фигура. 16<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

599. Портретъ стараго духовнаго лица.—Старикъ въ красной ризѣ съ золотыми украшеніями, изображенъ въ профиль и обращенъ влѣво. Грудная фигура. (8.) 14—11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

600. Грудное изображение старика. — Бородатый старецъ, представленный въ профиль, влѣво, обращаетъ взоры къ небу. Костюмъ его состоитъ изъ красной рубашки и сѣрой одежды (Д.) 14<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—11 в.

**Ромбоутъ** (Теодоръ), ученикъ Абр. Янсенса. Род. въ Антверпенѣ, въ 1597 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1637 году.

601. Игра въ карты. — Двѣ женщины и солдатъ сидятъ у стола и играютъ въ карты. Старикъ, сидящій возлѣ одной изъ этихъ женщинъ, и молодой человекъ, стоящій позади другой, повидимому совѣтуютъ имъ, какъ играть. Впереди стола, другой солдатъ, сидя, поетъ и играетъ при этомъ на лютнѣ. Фигуры поколѣнныя. (.) 33<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—50 в.

602. Кухня. — Поваръ, стоящій за столомъ, на которомъ лежатъ дичь и овощи, показываетъ гуся молодой дѣвушкѣ, за которой ухаживаетъ сидящій возлѣ нея солдатъ. Фигуры поколѣнныя. 35—45 в.

**Дейкъ** (Антонъ ванъ), ученикъ Рубенса. Род. въ Антверпенѣ, 22 марта 1599 года; умеръ въ Лондонѣ (Блакфрейерсѣ), 9 декабря 1641 года.

603. Богоматерь съ куропатками. — Младенець Иисусъ, стоя на колѣнахъ своей матери, сидящей на скалѣ, подъ яблоной, смотритъ на группу осьми маленькихъ ангеловъ, которые держатся за руки и прыгаютъ. Позади Богоматери, св. Иосифъ погрузился въ размышленіе. Впереди картины, кисти винограда, винныя ягоды, яблоки и другіе плоды. Вверху, видны двѣ куропатки. (Вальполь.)

48<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—64<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Картина эта находилась сначала въ галереѣ англійскаго короля, Карла 1-го (см. *Vergue, Catalogue and Description of King Charles capital Collection*, стр. 171, № 20), изъ которой перешла въ коллекцію Пьера Бойе д'Агюль, королевскаго прокурора въ парламентѣ города Аіх, а потомъ въ собраніе принцевъ Оранскихъ; продана лорду Вальполю Маріей-Луизой, вдовою принца Іоанна-Вильгельма-Фризо, во время малолѣтства сына ея Вильгельма-Карла-Генриха-Фризо (около 1730 года). Гравир. І. Колемансомъ (въ 1698 году), Большвертомъ и двумя Фаціусами. Повтореніе этой картины, съ нѣкоторыми измѣненіями, находится въ галереѣ Питти (см. *Cat. № 437*). Другія повторенія, нѣсколько меньшихъ размѣровъ, хранятся въ музеяхъ Турскомъ и Нантскомъ (*Cat. № 1173*). Подлинный рисунокъ находится въ коллекціи эрцгерцога Альберта. См. *Jägermeyer, Galerie Albert, № 7*.

604. Тайная вечеря. — Въ мраморной залѣ, Спаситель съ учениками своими, сидитъ у круглаго стола и держитъ въ правой рукѣ хлѣбъ, а въ лѣвой чашу. Св. Іоаннъ положилъ свою голову на лѣвое плечо Спасителя, а Іуда встаетъ со стола, чтобы не участвовать въ причащеніи. На право, слуга несетъ хлѣба въ корзинѣ. — Эскизъ.

6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

605. Спаситель на крестѣ. — У подножія креста, два плачущихъ ангела. Вдали, городъ Іерусалимъ. Ночное освѣщеніе. — Эскизъ.

6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—4 в.

606. Положеніе во гробѣ. — Богоматерь, плача, поддерживаетъ тѣло Иисуса Христа, лежащее на плащаницѣ, подъ деревомъ. Марія Магдалина, на колѣнахъ, цѣлуетъ руки Спасителя; позади ея. св. Іоаннъ. На первомъ планѣ, на право, металлическій бассейнъ и терновый вѣнокъ. Одноцвѣтный эскизъ. (На холстѣ, наклееномъ на дерево.) (Крозà.) 8<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—7<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

607. Невѣріе св. Ѳомы. — Иисусъ Христосъ, раскрывъ бѣлую туніку свою, показываетъ раны свои св. Ѳомѣ, который наклонясь, разсматриваетъ ихъ. Возлѣ святаго, два другихъ ученика Спасителя. Фигуры поколѣбныя. (Крозà.) 33—25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гравюра Сандерса, въ соч. Лабенскаго, I. № 41.

608. Св. Себастьянъ. — Святой, пронзенный стрѣлами, умираетъ подъ деревомъ, къ которому онъ привязанъ. Возлѣ него, два ангела: одинъ изъ нихъ вынимаетъ стрѣлу изъ тѣла святаго, а другой развязываетъ его скovy. (Д.) (8.) 33—24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

609. Карлъ I, король Великобританскій.—Онъ изображенъ стоящимъ, въ латахъ, и въ сѣрыхъ сапогахъ съ золотыми шпорами; на шеѣ у него цѣль ордена Подвязки. Въ правой рукѣ, на которую надѣта рукавица, онъ держитъ жезлъ, а лѣвая его рука опирается на эфесъ шпаги. Корона и шлемъ короля лежатъ возлѣ него, на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ; другая рукавица, также съ правой руки, лежитъ у ногъ его. Фонъ картины, на право, составляетъ красная драпировка. Подписано: *n<sup>o</sup>. S<sup>r</sup> Ant.*

„*Vandike — Charles King of great Brittainе с. с. about 1638.*“ — Парная съ № 610. (Вальполь.)

49<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—29<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина эта находилась въ галереѣ лорда Уортона. Гравирована В. Гунстомъ и Сандерсомъ (въ соч. Лабенскаго, II, № 46).

Карль I, род. 19 ноября 1600 года, наследовалъ отцу своему, Якову I, 27 марта 1625 года; ум. 30 января 1649 года.

610. ГЕНРИЕТТА ФРАНЦУЗСКАЯ, СУПРУГА КОРОЛЯ КАРЛА I. — Она изображена въ малиновомъ атласномъ платьѣ, украшенномъ драгоценными камнями, съ жемчужинами въ волосахъ, и стоитъ возлѣ стола, на который опирается правою рукою. На этомъ столѣ, покрытомъ малиновымъ ковромъ, стоитъ царская корона и хрустальная ваза съ тремя бѣлыми розами. Вдали, красная драпировка. Подписано: „*p. S<sup>r</sup> Ant. Vandike Henrietta Maria с. с. с. Queene of England, с. about 1638.*“ — Парная съ № 609. (Вальполь.)

49<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ Уортона. Въ „*Mémoire pour S. M. le Roy, présenté par Van Dyck*“ сказано: „*Le Roy en armes donné au Baron Wartо. La Reyne au de Baron*“. См. Carpenter, *Van Dyck*, p. 68. — Гравир. В. Гунстомъ и Сандерсомъ (въ соч. Лабенскаго, II, № 47).

Генриетта, дочь Генриха IV, короля Французскаго, род. 25 ноября 1609 года, вступила въ бракъ 22 июня 1625 года; ум. 10 августа 1669 года.

611. Вильгельмъ II Нассаускій. — Молодой принцъ Оранскій, держа въ рукѣ трость, стоитъ возлѣ скалы, образующей фонъ картины. На немъ желтый кафтанъ съ разбѣзными рукавами и откиднымъ воротникомъ, бѣлый шарфъ и латы. Фигура поколѣнная. (Брюль.)

23<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—19 в.



Вяльгельмъ II Нассаускій, род. 27 мая 1626 года; сдѣлался правителемъ Нидерландовъ въ 1647 году; ум. 6 ноября 1650 года. Онъ былъ зять Карла I.

612. Уильямъ Лаудъ, архіепископъ Кентервюрійскій. — Онъ изображенъ въ бѣломъ стихарѣ, черной симаррѣ и черной четырехугольной шапочкѣ, и опирается правою рукою на базу колонны, позади которой виситъ красная драпировка съ желтыми разводами. Фигура поколѣнная. Подписано: „*p. S. Ant. Vandike—William Land Archbishop of „Canterburg about 1648“.* (Вальполь.) 27<sup>1/2</sup>—21<sup>1/2</sup> в.

Гравир. Джемсомъ Уатсономъ. Оксфордскій университетъ тѣтно предлагалъ лорду Вальполю за эту картину 400 фунтовъ стерлинговъ, Другой портретъ этого архіепископа находится въ Ламбетскомъ дворцѣ въ Лондонѣ.

Этому несчастному министру Карла I, род. въ 1573 году, отрубили голову, 16 января 1645 года.

613. Антоній Триестъ, епископъ Гентскій. — Онъ изображенъ сидящимъ, въ короткой красной мантии, сверхъ сѣраго стихаря. (А.) 18<sup>1/4</sup>—15 в.

Портретъ этотъ находился нѣкогда въ коллекціи Корсакова, и приобрѣтенъ въ 1822 году. Другой портретъ того-же лица, извѣстный по гравюрѣ (крѣпкою водкою) Ванъ Дейка и П. де Жада (см. Carpenter, Van Dusk, стр. 113), былъ сначала въ коллекціяхъ Кольбука, въ Лондонѣ, и Ламберта, а потомъ въ собраніи Лебрена, купившаго его, въ 1787 году, за 4501 ливръ.

Антоній Триестъ, родился въ замкѣ Аувегемѣ, близъ Аудернарда, въ 1576 году назначенъ, гентскимъ епископомъ въ 1622 году и умеръ въ 1655. Онъ былъ другомъ Рубенса и большимъ любителемъ изящныхъ искусствъ.

614. Семейство Монгомери.—Лордъ Филиппъ Гербертъ, въ черномъ кафтанѣ и голубыхъ шелковыхъ чулкахъ, съ знаками ордена Подвязки и камергерскимъ ключемъ, сидитъ въ креслѣ, на возвышеніи, подъ пурпуровымъ балдахиномъ, и протягиваетъ руку Маріи, дочери герцога Бокингемскаго и супругѣ сына своего Карла, стоящей предъ нимъ, въ бѣлой одеждѣ. Возлѣ лорда Филиппа, сидитъ супруга его Анна, въ черномъ платьѣ, съ жемчужными украшениями. На лѣво, видны пять сыновей лорда какъ-то: Карлъ, въ малиновой, Филиппъ, въ желтой одеждѣ, Уильямъ, въ зеленомъ кафтанѣ, съ большой книгою подъ мышкой, Іаковъ, въ Коричневомъ и Іоаннъ, въ темно-синемъ одѣяніи. Двухъ послѣднихъ сопровождаютъ ихъ собаки. На право, старшая дочь, Анна-Софія, въ голубомъ платьѣ, съ своимъ супругомъ Робертомъ Дормеромъ, графомъ кернарвонскимъ, на которомъ желтый кафтанъ. Вверху картины изображены, парящими ангелами, трое другихъ дѣтей лорда Филиппа, умершихъ въ дѣтскомъ возрастѣ; одинъ изъ нихъ держитъ лавровый вѣнокъ. Вдали, на лѣво, пейзажъ.—Эскизъ. (Крозъ.) 22—29 в.

Эскизъ большой картины, находящейся въ Уильтонѣ, мѣстѣ пребыванія семейства Гербертъ, и гравированный Б. Барономъ, въ 1740 году. Другой эскизъ этой картины, хранится въ галереѣ лорда Кернарвона.

Филиппъ Гербертъ, баронъ Шерлендъ, графъ Монгомери и Пемброкъ, камергеръ Карла I-го и канцлеръ оксфордскаго университета, умъ въ 1655 году. Графиня Анна, вторая его супруга, была дочь Георга Клиффорда, графа Комберлендъ, и вдова Ричарда, герцога Дорсетъ.

615. Генри Денверсъ, графъ Денби. — Онъ стоитъ, въ костюмѣ ордена Подвязки; на лѣвомъ вискѣ наклеены пластырь изъ черной тафты. Правая его рука опирается

на столъ, который покрытъ ковромъ, шитымъ золотомъ; на столѣ лежитъ его шляпа. Лѣвою рукою, онъ держится за эфесъ своей шпаги. Вдали, драпировка изъ той же матеріи, которою покрытъ столъ. (Вальполь.)

50<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Портретъ этотъ нѣкогда принадлежалъ семейству Денверсъ и былъ предложенъ лорду Вальполю серомъ Джомъ Денверсомъ. Гравир. Вал. Гриномъ и Подолинскимъ (въ соч. Лабенскаго, II. № 56).

Гебри Денверсъ, род. въ 1572 году и возведенный Иоахимомъ I-мъ въ бароны Донтесей, а Карломъ I-мъ въ Графы Денби, былъ членомъ Тайнаго совѣта и предводителемъ арміи. Онъ умеръ въ 1643 году.

616. Лордъ Филиппъ II Уортонъ. — Онъ представленъ девятнадцатилѣтнимъ юношей, въ фіолетовомъ кафтанѣ и желтомъ атласномъ плащѣ; правою рукою онъ подбоченился, а въ лѣвой держитъ посохъ. Фигура поколѣнная. Подписано: „*Sr Ant. Vandike — Philip. Lord Wharton 1632 about y<sup>s</sup> age of 19.*“ (Вальполь.) 30<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—24 в.

Портретъ этотъ находился прежде въ галереѣ Уортона. Гравир. Подолинскимъ (въ соч. Лабенскаго, № 57).

Лордъ Филиппъ, впоследствии баронъ Уортонъ, былъ сынъ сэра Томаса Уортона. Онъ былъ посаженъ въ Лондонскій Тауэръ за то, что не хотѣлъ признать Долгій Парламентъ, созванный Карломъ I-мъ.

617. Сэръ Томасъ Уортонъ. — Онъ изображенъ двадцатипятилѣтнимъ человекомъ, стоящимъ въ пещерѣ, которая выходитъ на море. На немъ малиноваго цвѣта кафтанъ, желтый камзолъ и красные порты. Правою рукою онъ опирается на трость, а въ лѣвой, держитъ черную шляпу съ зеленымъ перомъ. Черезъ плечо у него лента ордена Бани, съ орденскимъ знакомъ. Возлѣ него, на камнѣ, видны его латы и шлемъ. Подписано: „*Sr Ant. Vandike. — Sr*

„*Thomas Wharton brother to Philip now Lord Wharton*  
 „1639 about y' age of 25.“ (Вальполь.) 49—29 в.

Портретъ этотъ находился прежде въ галереѣ Уортона. Гравированъ (аква-тинтой) Вал. Гринномъ, въ 1775 году.

Серъ Томасъ Уортонъ былъ второй сынъ Томаса и Филадельфин, дочери Роберта Карла, графа Монмаута.

618. Елисавета и Филадельфія Уортоны. — Онѣ стоятъ при входѣ въ садъ. У обѣихъ сестеръ волоса убраны цвѣтами; младшая, въ голубомъ платьѣ, кладетъ правую руку на плечо старшей сестры, на которой бѣлое платье. Возлѣ нея, находится болонка. Подписано: „*Sr Ant: Vandike—*  
 „*Philadelphia Wharton and Elisabeth Wharton v' onely*  
 „*daughters of Philip now Lord Wharton by Elizabeth*  
 „*his first wife 1640 about y' age of 4 e 5,*“ (Вальполь.)  
 37—29½ в.

Этотъ портретъ находился нѣкогда въ галереѣ Уортона. Грав. Гунстъ.

Эти двѣ дѣвушки были дочери Томаса Уортона и Филадельфин, дочери Роберта Карла, графа Монмаута.

619. Леди Дженъ Гудвинъ. — Она стоитъ въ саду, въ фіолетовомъ платьѣ, обшитомъ чернымъ бархатомъ, украшена драгоценными камнями, и держитъ въ рукѣ тюльпанъ. Фигура поколѣнная. Подписано: „*Sr Ant: Vandike—Jane*  
 „*Daughter of Richard Lord Viscount Wenman mother*  
 „*of Jane Goodwin wife of Philip now Lord Wharton*  
 „1639 about y' age of 36.“ (Вальполь) 30¼—24 в.

Этотъ портретъ находился прежде въ галереѣ Уортона. Гравир. на черный манеръ, Иос. Войделлемъ.

Леди Дженъ Гудвинъ была дочь Ричарда, лорда виконта Венмана и супруга Артура Гудвина Опперунчендона. Его дочь Дженъ была вторая жена барона Филиппа II Уоргона.

620. СЕРЪ ТОМАСЪ ЧЕЛОНЕРЪ. — Онъ изображенъ въ черной одеждѣ и стоитъ подбоченившись лѣвой рукой, а правой указываетъ на эфесъ своей шпаги. Фигура поколѣнная. (Вальполь.) 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. на чернѣй манерѣ, Рич. Ирломонъ.

Серъ Том. Челонеръ, наставникъ и камергеръ принца Генриха Уэльскаго, авторъ нѣсколькихъ научныхъ сочиненій, умеръ въ 1615 году.

621. ЛОРДЪ УАНДСФОРДЪ. — Онъ сидитъ въ креслѣ, обитомъ красной матеріей, обратившись влѣво. Костюмъ его состоитъ изъ черной шапочки и чернаго мѣховаго плаща, съ трубчатымъ фрезомъ. Фигура поколѣнная. Подписано: „*Sr Ant: Vandike—R. Wandesford fathcar of L. 2<sup>d</sup> wife of P. now L<sup>d</sup> Wharthon 1638 about y<sup>r</sup> age of 68.*“ (Вальполь.) 30—24 в.

Гравир. на чернѣй манерѣ, Джемсъ Уатсонъ, въ 1778 году.

Лордъ Уандсфордъ, глава дома Кестлькомеровъ, былъ тестъ лорда Филиппа Уортона, портретъ котораго описанъ подъ № 616.

622. ЯНЪ ВАНЪ ДЕНЪ ВАУВЕРЪ. — Онъ изображенъ вправо, въ черномъ кафтанѣ и черномъ плащѣ на тигровомъ мѣху, съ откиднымъ воротникомъ; на груди у него, золотая цѣпь, а въ правой рукѣ, свертокъ бумаги. Портретъ писанъ въ 1632 году. Фигура поколѣнная. (П. X.) (8.) 24<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Этотъ портретъ нѣкогда находился въ галереѣ ванъ Схореля. Гравир. (крѣпкой водкой) самимъ ванъ Дейкомъ, Павломъ Понціусомъ и Сандер-

сомъ (въ соч. Лабенскаго, I, № 29.) Другой портретъ этого-же самаго лица, гравированный также Понциусомъ, описанъ Карпентеромъ, Van Dusk, стр. 124.

Янъ Ваверіусъ или ванъ денъ Вауверъ, род. въ Антверпенѣ, въ 1574 году, ученикъ Юста Липсіуса, былъ членомъ Совѣта Нидерландскихъ Штатовъ въ Брюсселѣ, а впоследствии министромъ инфанты Изабеллы при дворѣ ея брата Филиппа III, который возвелъ его въ дворянское достоинство. Онъ издалъ сочиненія Сенеки и Тацита и умеръ въ 1633 году.

623. Н. Босхартъ, казначей города Антверпена. — На немъ черная одежда, черная шапочка и трубчатый фрезъ; онъ стоитъ и держитъ въ правой рукѣ перчатки. Позади его, покрытый краснымъ ковромъ столъ, на которомъ видно блюдо съ серебряными деньгами. Вдали, мраморная колонна, на которой изображенъ гербъ Боскартовъ. — Фигура поколѣнная, — Парная съ № 624. (Бодуэнъ).

25—21 в.

624. Жена Босхарта. — На ней черное платье и черная мѣховая одежда сверху, съ трубчатымъ фрезомъ. Она сидитъ въ креслѣ, на ручкѣ котораго покоится лѣвая ея рука. На головѣ ея черная шапочка съ бѣлымъ подбоемъ. Вдали, на лѣво, мраморная колонна, на которой изображенъ ея гербъ. Фигура поколѣнная. — Парная съ № 623. (Бодуэнъ.)

25—21 в.

625. Живописецъ Янъ Брейгель. — Онъ изображенъ въ черномъ кафтанѣ, съ трубчатымъ фрезомъ. — Овальная картина. (Ф.)

13<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

О гравюрѣ (крѣпкой водкой) съ подобнаго-же портрета, съ нѣкоторыми измѣненіями, см. соч. Карпентера, Van Dusk, стр. 85.

Янъ Брейгель, прозванный „Бархатнымъ Брейгелемъ“, род. въ Антверпенѣ, въ 1568 году; умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1625 году.

626. Архитекторъ Иниго Джонсъ.—Онъ изображенъ на овальной картинѣ, въ черной шапочкѣ и черномъ кафтанѣ, съ откиднымъ воротникомъ. (Вальполь.) 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12 в.

Гравир. Вал. Гриномъ, на черной манеръ. Подобный-же портретъ находится въ галереѣ королевы Викторіи.

Иниго Джонсъ, архитекторъ английскихъ королей Якова I и Карла I, род. въ Лондонѣ въ 1572 году; ум. въ 1651 году.

627. Живописецъ Франсъ Снейдерсъ съ своимъ семействомъ.—Жена Снейдерса, въ черномъ платьѣ, съ парчевымъ корсажемъ и трубчатымъ фрезомъ, сидитъ въ креслѣ и лѣвою рукою поддерживаетъ свою маленькую дочь, которая стоитъ у нея на колѣнахъ и повернула голову къ отцу. Ребенокъ этотъ изображенъ въ зеленомъ платьѣ съ желтымъ корсажемъ и въ маленькой бѣлой шапочкѣ, и держитъ въ рукѣ игрушку. Возлѣ него, стоитъ Снейдерсъ, въ черной одеждѣ, съ шитымъ откиднымъ воротникомъ, опираясь правою рукою, на спинку кресла, покрытаго фландрскою кожею. Вдали, красная драпировка, а еще далѣе, пейзажъ. Фигуры поколѣнные, за исключеніемъ ребенка. (8.)

26—21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Картина эта находилась прежде въ галереѣ Лалива въ Жюлли и продана была, въ 1769 году, за 12,820 ливровъ, г-жѣ Гринблудт въ Брюсселѣ, которая уступила ее Императрицѣ Екатеринѣ II, за 9,000 ливровъ. Гравир. Сандерсъ (въ соч. Лабенскаго, I, стр. 14).

Франсъ Снейдерсъ, род. въ Антверпенѣ, въ ноябрѣ 1579 года, и ум. въ томъ-же городѣ, 19 августа 1657 года, былъ другомъ Рубенса и

Ванъ-Дейка. Онъ женился, 23 октября 1611 года, на Маргаритѣ де Вось, сестрѣ живописцевъ Корнелія и Павла де-Вось, умершей 2 декабря 1647 года.

628. ПОРТРЕТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА. — Мущина въ черномъ кафтанѣ, съ бѣлыми разрѣзами, подбоченясь лѣвою рукою, правую опирается на базу колонны. Фигура поколѣнная. (Крозà). 26<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—21 в.

Эту картину долгое время принимали за портретъ самого Ванъ-Дейка, но она отличается отъ портрета его, хранящагося въ Луврѣ (катал. № 162).

629. ГРУДНОЕ ИЗОБРАЖЕНІЕ СТАРИКА. — Старики въ мѣховой одеждѣ, надѣтой сверхъ краснаго кафтана. (8). 13<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

630. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.—Блондинъ, лѣтъ тридцати, въ черной одеждѣ съ откиднымъ воротникомъ, стоя, держитъ въ правой рукѣ перчатки, а въ лѣвой, распечатанное письмо. Передъ нимъ, столъ, покрытый пестрымъ ковромъ; вдали, на лѣво, мраморная колонна, а на право, красная драпировка. Фигура поколѣнная. (Крозà.) 28—21<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

631. ПОРТРЕТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА. — Мущина въ черномъ кафтанѣ и черномъ плащѣ, правую рукою опирается на базу колонны, а лѣвою подбоченился. Фигура поколѣнная. Вдали пейзажъ. (Крозà.) 26—21 в.

632. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ. — Мущина въ черномъ кафтанѣ, съ откиднымъ воротникомъ, сидитъ въ креслѣ, повернувшись вправо, но лицомъ къ зрителю. Фигура поколѣнная. (Крозà.) 23<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.



633. Двѣ англійскія дамы. — Онѣ сидятъ въ саду; волосы ихъ убраны жемчугомъ и цвѣтами. Одна изъ нихъ въ бѣломъ атласномъ платьѣ; другая, въ черномъ платьѣ съ красной драпировкой, держитъ, въ правой рукѣ, бѣлыя розы и опирается лѣвою рукою на ручку кресла. Вдали, желтая драпировка. Фигуры поколѣнныя. — Парная съ № 634. 30—34 в.

По старому каталогу, эта картина изображаетъ Генриетту, королеву Великобританскую, и золовку ея Елисавету, королеву Богемскую. Скорѣе, кажется, это дамы изъ семейства Гербертъ, въ Англии.

634. Двѣ англійскія дамы. — Онѣ стоятъ въ саду; одна изъ нихъ, въ голубомъ платьѣ и съ жемчужными украшеніями, правою рукою срываетъ розу, а въ лѣвой держитъ другую розу. Вторая, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, скрестила предъ нею руки. Вдали, красная драпировка. Фигуры поколѣнныя. — Парная съ № 633. (8.) 29—40 в.

По старому каталогу, это леди Кромвель съ дочерью; но гравюры заставляютъ скорѣе думать, что эта картина изображаетъ двухъ дочерей лорда Филиппа Герберта, графа Монгомери и Пемброкъ, Анну-Софію, супругу графа Роберта Кернарвона и Марію.

635. Дама съ ребенкомъ. — Дама изображена въ корсажѣ изъ золотой парчи, въ красномъ платьѣ, обшитомъ бѣлыми лентами, и въ черной тафтяной накидкѣ; на головѣ ея, родъ діадимы, украшенной камнями; на груди, золотая цѣпочка съ эмалью, а на одномъ пальцѣ правой руки, богатый перстень. Она сидитъ въ креслѣ и подаетъ правую руку маленькой дѣвчкѣ, лѣтъ шести, стоящей возлѣ нея.

На этомъ ребенкѣ корсажъ и платье оранжеваго цвѣта, сѣрая войлочная шляпка и множество разныхъ украшеній. Вдали, на право, красная драпировка; на лѣво, мраморная колонна, а еще дальше, пейзажъ. (Шаузѣль.)

39—26<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи сборщика податей Гальера де Ганья, въ Греноблѣ.

Нѣкоторые полагаютъ, что это портретъ первой жены Рубенса; дѣйствительно, неизвѣстная дама, изображенная на этой картинѣ, украшена такими-же драгоценными вещами, какія мы видимъ у Изабеллы Брандтъ, на портретѣ № 575, писанномъ ея мужемъ. Но у Изабеллы Брандтъ не было дочери и черты лица ея отличаются отъ чертъ дамы, писанной Ванъ-Дейкомъ.

636. Два мальчика. — Они изображены нагими и пускаютъ мыльные пузыри. Возлѣ нихъ, на землѣ, стоитъ ваза съ цвѣтами. (Брюль.) 21—23 в.

637. Гнѣдая лошадь. — Она изображена спереди, скачущей въ галопъ.—Этюдъ. (Вальполь.) 16—11 в.

Гравир., на черной манерѣ, Рич. Ирломомъ, въ 1777 году.

*Современная копія съ Ванъ Дейка.*

638. Янъ Мальдерюсъ, епископъ Антверпенскій. — На немъ бѣлый стихарь, короткая черная мантия, черная шапочка и золотой нагрудный крестъ. Прелатъ сидитъ въ креслѣ, обитомъ красною кордовскою кожею, и держитъ въ лѣвой рукѣ книгу. Фигура поколѣнная. (Крозъ.)

25<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Подлинникъ этой картины хранится въ собственной галереѣ королевы Викторіи. Повторенія находятся въ Виндзорскомъ замкѣ и въ Антверпенскомъ музеѣ (Cat. № 344).

Янъ Малдерюсъ, род. въ Лейвъ-Сенъ-Пьерѣ, близъ Брюсселя, въ 1562 году, сдѣланъ антверпенскимъ епископомъ въ 1611 году, и умеръ въ Антверпенѣ, въ 1633 году.

### *Школа Ванъ Дейка.*

639. Графъ Іоганнъ Тилли. — На немъ желтый кафтанъ съ серебряными галунами, фрезъ и красная перевязь. — Овальная картина. (8.)  $13\frac{1}{4}$ — $10\frac{1}{4}$  в.

Іоганнъ т'Сергласъ Тилли, предводитель католической арміи во время Тридцатилѣтней войны, род. въ Брюсселѣ, въ 1559 году, возведенъ въ графское достоинство, въ 1623 году, и ум. въ Ингольштадтѣ, въ 1632 году.

640. Живописецъ Ромбоутсъ. — Онъ изображенъ въ право, посреди овальной, мраморной рамки, въ черномъ кафтанѣ, съ фрезомъ и золотою цѣпью на груди. (П. X.)  $15\frac{1}{4}$ — $13\frac{1}{2}$  в.

О Ромбоутсъ, см. 67-ю стр. этого Каталога.

Янсенсъ или Янсонъ (Корнелисъ), ванъ Цейленъ. Род. въ Амстердамѣ, въ 1590 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1666 году.

641. Дамскій портретъ. — Дама въ черномъ платьѣ, обремененная влѣво; у нея жемчугъ въ волосахъ, жемчужное ожерелье, жемчужныя серьги и аграфъ изъ драгоцѣнныхъ камней. (8.)  $14\frac{1}{2}$ —12 в.

Фосъ (Корнелисъ де), старшій. Ученикъ Давида Ремеуса и другъ Ант. ванъ Дейка. Род. въ Хульстѣ, около 1585 года; ум. въ Антверпенѣ, 9 мая 1651 года.

642. Семейная прогулка. — Отецъ, съ открытой головой, и и въ черной одеждѣ съ фрезомъ, идетъ въ сопровожденіи молодой дѣвушки, которая одѣта въ коричневое платье и держитъ въ одной рукѣ лукъ, а въ другой стрѣлу. За ними слѣдуетъ мать, въ черномъ платьѣ съ кружевнымъ воротникомъ, подавъ руку очень маленькой дѣвочкѣ въ бѣломъ платьѣ съ красными лентами, которую старшая ея сестра, въ зеленомъ платьѣ и сѣрой юбочкѣ, держитъ на помочахъ. Позади ихъ, молодая чета: мужъ въ черномъ кафтанѣ и коричневомъ плащѣ; жена, въ черномъ платьѣ и соломенной шляпѣ. (8).

42<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—50 в.

**Фасъ** (Питеръ ванъ деръ), прозванный „*Шевалье Лем*“. Ученикъ Питера Греббера. Род. въ Сустѣ, въ 1618 году; ум. въ Лондонѣ, въ 1680 году.

643. Голландскій адмиралъ. — Онъ стоитъ въ мраморной залѣ и держитъ въ правой рукѣ шляпу; на немъ черная одежда съ кружевнымъ воротникомъ. — Парная съ № 644.

13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10 в.

644. Жена предъидущаго лица. — Блондинка, въ черномъ платьѣ съ богатыми кружевами, украшенная ожерельемъ и браслетами изъ жемчуга, стоитъ въ мраморной залѣ и держитъ въ правой рукѣ открытые часы. Вдали, на право, фіолетовая драпировка. — Парная съ № 643.

13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10 в.

**Йордансъ** (Яковъ). Ученикъ и зять Адама ванъ Норта. Род. въ Антверпенѣ, 19 мая 1593 года; ум. въ томъ-же городѣ, 18 октября 1678 года.

645. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ.—Богоматерь (фигура поколѣнная) поддерживаетъ Младенца Иисуса, который стоя, поднимаетъ правую руку для благословенія. Изображеніе это находится посреди гирлянды цвѣтовъ. (Д.) (Крозà.) 24—16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

646. Св. Петръ. — Апостоль, въ бѣлой туникѣ и голубой мантии, обращая взоры къ небу, держитъ въ одной рукѣ ключи, а другую прижимаетъ къ груди своей. Грудное изображеніе. (Д.) (Ф.) 15—12 в.

647. Св. Павелъ въ Листрѣ. — Апостоль бесѣдуетъ съ жрецами Юпитера и съ жертвоприносителемъ, ведущимъ бѣлаго быка, для закланія. На первомъ планѣ, невольникъ наливающій воду въ чашу; на право, женщина на колѣнахъ съ ребенкомъ и три стоящія женскія фигуры. (Брюль.) 34—52<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

648. Меркурій, освобождающій Іо. — Меркурій, вооруженный мечемъ, собирается нанести ударъ Аргосу, заснувшему среди стада коровъ, между которыми видна Іо, въ образѣ бѣлой телицы. Вдали, пейзажъ. (Д.) (Крозà.) 30—42 в.

649. Отдыхающая Діана. — Богиня, окруженная нимфами, сидитъ на красной драпировкѣ, подъ чѣмъ-то въ родѣ шатра, и улыбаясь принимаетъ услуги фавновъ, изъ которыхъ старшій подноситъ ей плоды. Одинъ молодой фавнъ обнимаетъ нимфу, другой съ маленькимъ фавномъ занимается музыкою. На право, разложена охотничья добыча богини. 50<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—64 в.

Подобная же композиція, находившаяся нѣкогда въ коллекціи президента Одри, въ Орлеанѣ, гравирована Дамбрёномъ въ соч. Лебрёна, *Galerie des peintres flamands*, I, стр. 32.

650. Фавнъ и поселянинъ. — Фавнъ, сидящій за столомъ у поселянина, упрекаетъ его въ томъ, что онъ въ одно и то же время дуетъ на холодное и горячее. На лѣво, сидитъ жена поселянина, держа ребенка на колѣнахъ. Вдали мущина и женщина, стоя, слушаютъ фавна. (Брюль.)

34<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—44 в.

Подобныя же композиціи находятся во дворцѣ Бельвю, въ Касселѣ въ галереѣ Эстергази и др. собраніяхъ.

651. Семейство Іорданса въ саду. — Жена художника, Екатерина ванъ-Нортъ, сидитъ, въ центрѣ картины; на ней бѣлое атласное платье, драпировка изъ желтаго атласа, и разныя драгоценныя украшенія; на лѣвой рукѣ она держитъ попугая, а въ правой вѣнокъ изъ цвѣтовъ, который лежитъ на ея колѣнахъ. Сынъ ея, въ образѣ Амура, смѣясь, приставляетъ стрѣлу къ груди матери. Позади ея, стоитъ Іордансъ, въ голубомъ кафтанѣ, а на право, молодая женщина, въ голубомъ атласномъ платьѣ, на дѣвшая на лѣвую руку вѣнокъ изъ цвѣтовъ. (Ж.)

40<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

652. Семейный обѣдъ. — Фламандское семейство, состоящее изъ десяти лицъ, разныхъ лѣтъ, сидитъ въ саду, вокругъ стола. На лѣво, мущина, въ черной одеждѣ, играетъ на гитарѣ; на право, дама держитъ на колѣнахъ ребенка, котораго обнимаетъ другой ребенокъ. На первомъ планѣ, еще одинъ ребенокъ, играющій съ собакой, а вдали слу-

жанка, несущая блюдо съ плодами. Вверху, маленькіе  
Амуры, разсыпашіе цвѣты. (Вальполь.) 40—31 в.

Эта картина находилась вѣкогда въ галерей герцога Портлендскаго,  
Гравир. на черній манеръ, Джемсомъ Уатсономъ.

653. Портретъ самого художника. — Юрдансъ изобразилъ са-  
мого себя пожилымъ человѣкомъ, въ черной одеждѣ съ  
фрезомъ, и въ черной шапочкѣ; онъ сидитъ въ креслѣ,  
на красной подушкѣ, и держитъ въ лѣвой рукѣ свертокъ  
бумаги. Вдали, мраморная зала, съ красной драпировкой.  
Фигура поколѣнная. (Крозà.) 35—27 в.

654. Мужской портретъ. — Мушина въ черной одеждѣ, под-  
битой мѣхомъ; на груди у него золотая цѣпь, на кото-  
рой виситъ медальонъ. (П. X.) 13<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

655. Портретъ пожилой женщины. — Женщина въ красной  
шубѣ, съ бѣлымъ платкомъ на головѣ. (На холстѣ, на-  
клеенномъ на дерево.) 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8 в.

656. Голова старика. — Старикъ, съ сѣдой бородой и въ чер-  
ной одеждѣ, держитъ палку. — Этюдъ. (8.) 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

657. Грудное изображеніе вородатаго чловѣка. — Оно обра-  
щено въ правую сторону. — Этюдъ. (Ц.) 12—8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

658. Обвѣдъ у Симона Фарисея. — Копія съ картины № 543,  
писанной Рубенсомъ. (8.) 45—54<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Копію эту неправильно приписывали Ванъ Дейку.

Схють (Корнелисъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Рубенса. Род. въ Антверпенѣ, въ началѣ мая 1597 года; ум. въ томъ же городѣ, 29 апрѣля 1655 года.

659. Поклонение пастуховъ.—Богоматерь стоитъ предъ яслями и приподнимаетъ покрывало съ Младенца Иисуса, которому пастухи пришли поклониться. Позади ея, св. Иосифъ и старуха (оба стоятъ), сидящій пастухъ и наконецъ старикъ, глядящій на Младенца, къ которому навеловилась молодая женщина. Въ верхней части картины, сонмъ ангеловъ. Свѣтъ, исходящій отъ Младенца, освѣщаетъ другія фигуры.—Эскизъ. (Д.) (Геслеръ.)  $6\frac{3}{4}$ — $10\frac{3}{4}$  в.

Куплено въ 1834 году.

Квеллинъ (Янъ-Эразмъ младшій), живописецъ императора Леопольда I и поэтъ. Ученикъ I. В. Вергаге и Рубенса. Род. въ Антверпенѣ, 19 ноября 1607 года; ум. въ томъ же городѣ, 11 ноября 1678 года.

660. Св. Семейство.—Богоматерь сидитъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса, который ласкаетъ ее правою рукою. Вдали, на нихъ глядитъ св. Иосифъ. Фигуры побольнныя, за исключеніемъ Младенца. Эта группа окружена гирляндю цвѣтовъ, писанною Даниелемъ Зегерсомъ. (Д.)  $18\frac{3}{4}$ —15 в.

Даниель Зегерсъ или Сегерсъ, прозванный „Антверпенскимъ іезуитомъ“, ученикъ отца своего Питера, и Брейгеля Бархатнаго. Род. въ Антверпенѣ, 6 декабря 1590 года; ум. въ томъ же городѣ, 2 ноября 1661 года.

661. Св. Семейство.— Въ осмугольной рамкѣ изъ сѣраго мрамора, Богоматерь сидитъ и держитъ на колѣнахъ



Младенца Иисуса, которому поклоняется младенецъ Іоаннъ, сопровождаемый св. Елисаветой. Позади ихъ, св. Іосифъ. Эта группа окружена гирляндю цвѣтовъ, которая вѣроятно писана Фердинандомъ ванъ Кесселемъ. Фигуры поколѣнные, за исключеніемъ Младенца Иисуса. — Парная съ № 662. (М.) (Н.) 18<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Куплено изъ коллекціи Паэса де ла Каденья, въ 1834 году.

662. Поклоненіе св. Доминика. — Въ осьмиугольной рамкѣ изъ сѣраго мрамора, Богоматерь, сидя на облакѣ, поддерживаемомъ двумя херувимами, и держа на колѣнахъ Младенца Иисуса, является св. Доминику, преклонившему предъ нимъ колѣна. Возлѣ святаго, собака держитъ въ зубахъ горящій факель, эмблему доминиканскаго ордена. Вдали, сонмъ ангеловъ. Фигура св. Доминика поколѣнная. Вся группа окружена гирляндю цвѣтовъ, писанною вѣроятно Фердинандомъ ванъ Кесселемъ. — Парная съ № 661. (М.) (Н.) 18<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Куплено изъ коллекціи Паэса де ла Каденья, вмѣстѣ съ предыдущею картиною, въ 1834 году.

Фердинандъ ванъ Кессель, ученикъ отца своего Іоанна ванъ Кесселя, род. въ Бредѣ, въ 1660 году и ум. въ томъ-же городѣ, въ 1696 году. Онъ жилъ въ Варшавѣ, гдѣ былъ живописцемъ короля Іоанна Собѣскаго

Остъ (Яковъ ванъ), старшій. Ученикъ брата своего, Франса; онъ изучалъ также произведенія Рубенса и Ванъ Дейка, а въ Италіи, произведенія Аннибала Карраччи. Род. въ Брюгге, около 1600 года; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1671 году.

663. Богоматерь съ дарителями. — Пожилые мужчины и женщина, оба въ черныхъ одеждахъ, на колѣнахъ, покло-

няются Младенцу Иисусу, лежащему на колѣнахъ Богоматери, которая умильно глядитъ на него. Вдали, на право, стоитъ св. Іосифъ. Фигуры поколѣнныя, за исключеніемъ Младенца Иисуса. (Крозà)  $28\frac{3}{4}$ — $22\frac{3}{4}$  в.

Подобная-же картина, но безъ фигуры старухи, находится въ Лилльскомъ музеѣ (№ 113).

**Шампанъ** (Филиппъ де). Ученикъ Бульона, Бурдô и де-Фуьера. Род. въ Брюсселѣ, въ 1602 году; ум. въ Парижѣ 12 августа 1674 года.

664. Моисей. — Онъ изображенъ въ голубой туникѣ, шитой золотомъ, и держитъ правой рукой скрижали завѣта, на которыхъ французская надпись, а въ лѣвой, жезлъ. Фигура поясная. (П. X.) (А.)  $20\frac{5}{8}$ — $15\frac{5}{8}$  в.

Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ оберъ-церемоніймейстера при представленіи пословъ, Ла Лива де Жюли, по смерти котораго, она продана была, въ 1770 году, за 1,481 ливръ, и впоследствии принадлежала къ коллекціи Пралена. Для Эрмитажа куплена въ 1808 году. Гравирована Эделинкомъ, Нантѣлемъ въ 1699 году и Берсеневицъ. Повтореніе этой картины хранилось въ собраніи кардинала Феша. Копія находится въ Почтамтской церкви, въ С.-Петербургѣ.

664 а. Мужской портретъ. — Мушина лѣтъ сорока, въ черной одеждѣ, съ откиднымъ воротникомъ. (А.)  $14\frac{5}{8}$ — $12\frac{1}{4}$  в.

Эта картина находилась прежде въ галереѣ графа Сухтеленa.

**Лересъ** (Герардъ ванъ), живописецъ, граверъ и пр. Ученикъ отца своего Рейнера и Бертолета Флемаля. Род. въ Люттихѣ, въ 1640 году; ум. въ Амстердамѣ, 28 іюля 1711 года; ослѣпъ съ 1690 года.

665. Жертвоприношеніе. — Въ храмѣ украшенномъ каріатидами, жрица, окруженная молодыми дѣвами, изъ которыхъ одна играетъ на свирѣли, сожигаетъ на жертвенникѣ благовопія. Позади ея, нѣсколько человекъ молятся; другіе же входятъ въ открытыя двери. (Ѣ.)

25<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—33<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

666. Любовь къ влижнему. — Молодая женщина, сидящая подъ деревомъ, держитъ на колѣнахъ ребенка. Впереди, три другихъ ребенка спорятъ между собою изъ-за голубя, котораго одинъ изъ нихъ несетъ на рукахъ. Вдали пейзажъ. (Ѣ.)

36<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

*Неизвѣстнаго художника.*

667. Юпитеръ и Церера. — Юпитеръ, облокотясь на орла своего, кладетъ лѣвую руку свою на руку стоящей возлѣ него Цереры, которую легко узнать по колосьямъ въ волосахъ. Маленькій Амуръ вырываетъ изъ когтей орла громовую стрѣлу. У ногъ Юпитера, лежитъ оружіе Амура. Вдали, пейзажъ. (М.) (Ѣ.)

13<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Тениръ старшій (Давидъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ брата своего, Юліана Тенирса, Рубенса и Эльцгеймера. Род. въ Антверпенѣ, въ 1582 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1649 году.

668. Живописецъ въ своей мастерской. — Живописецъ, въ черной одеждѣ, съ откиднымъ воротникомъ, сидитъ у своего мольберта. Вдали ученикъ, въ сѣромъ костюмѣ, также сидитъ за мольбертомъ, спиною къ своему учителю. На стѣнѣ, замѣтно грудное изображеніе мужчины, помѣченное 1641 годомъ. Фигуры поколѣнныя. (Д.) (Ѣ.)

5<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

669. Пейзажъ. — Видъ изъ окрестностей Антверпена. На первомъ планѣ, на лѣво, передъ хижиной, лежащей на берегу широкаго ручья, женщина достаетъ воду изъ колодца; возлѣ нея, разная домашняя утварь. На право, за ручьемъ, другая хижина, у дверей которой стоятъ три человѣка. Вдали, на право, видѣнъ шпицъ Антверпенскаго собора.—Парная съ № 670.  $23\frac{3}{4}$ — $45\frac{1}{2}$  в.
670. Пейзажъ. — Безводная мѣстность въ окрестностяхъ Антверпена. На первомъ планѣ, передъ хижиною, три поселянина сидятъ вокругъ стола, пьютъ и курятъ. Впереди, разная домашняя утварь. Вдали, на право, деревянская колокольня. — Парная съ № 669. (8.)  
 $23\frac{3}{4}$ — $45\frac{1}{2}$  в.

**Тениръ** (Давидъ) младшій. Ученикъ отца своего, Давида Тенирса старшаго, и Рубенса. Род. въ Антверпенѣ, въ декабрѣ 1610 года; ум. въ Брюсселѣ, 5 апрѣля 1694, а по другимъ извѣстіямъ, въ февралѣ 1685 года. Онъ былъ „*ayuda de camera*“ и придворный живописецъ правителей Нидерландовъ, эрцгерцога Леопольда-Вильгельма и Иоанна Австрійскаго.

671. Испушеніе св. Антонія. — Св. Антоній, въ черной мантии, у которой на плечѣ буква Т, какъ отличительный знакъ основаннаго имъ ордена, въ пещерѣ, на колѣнахъ молится предъ распятіемъ. Между фантастическими чудовищами, искушающими его, видна отвратительная рогатая старуха, указывающая ему на бѣса, принявшаго образъ красивой женщины въ фіолетовомъ атласномъ платьѣ. Позади этихъ двухъ женскихъ привидѣній, изоб-

ражены исполинская лягушка, которая, держа стаканъ вина, ѣдетъ верхомъ на остовѣ слона, покрытомъ голубою попоной, и бѣсъ, въ видѣ птичьяго скелета, вооруженный метлой, въ срединѣ которой горитъ восковая свѣча. На право, чудовище, голову котораго составляетъ человѣческій черепъ, украшенный подсвѣчникомъ, сидитъ и играетъ на флажолетѣ. (М.) (8.)  $8\frac{1}{4}$ — $10\frac{1}{2}$  в.

Подобная же композиція находится въ Мадридскомъ музеѣ (см. Катал. № 1292).

672. Антверпенскіе стрѣлки. — Антверпенскія братства и корпораціи вооруженныя собрались на большой площади, передъ ратушей. На право, видна улица пивоваровъ (Breery Straet) съ домами братствъ пищальниковъ и стрѣлковъ \*); вышедшіе изъ нихъ начальники этихъ корпорацій привѣтствуютъ цеховыхъ старшинъ. Всѣ эти лица изображены въ черныхъ одеждахъ съ откидными кружевными воротниками или трубчатыми фрезами; съ боку у нихъ висятъ шпаги, а въ рукахъ они держатъ эспонтоны либо аллебарды. Позади начальниковъ братствъ, находится знаменщикъ съ большимъ знаменемъ, нѣсколько членовъ братства св. Себастіана, въ стальномъ вооруженіи, и одивъ изъ предводителей стрѣлковъ, въ красной военной одеждѣ, съ орденскимъ крестомъ, опирающійся на свой лукъ. Два пожилыхъ прислужника, въ черныхъ одеждахъ и съ серебряными значками, несутъ на серебряныхъ блюдахъ большіе позолоченные кубки съ виномъ и серебряныя

---

\*) Въ одномъ изъ этихъ домовъ жилъ Карлъ V; теперь онъ принадлежитъ г. Креглингеру.

кружки. На лѣво, цехи, въ желтыхъ кафтанахъ и въ шляпахъ съ перьями, стрѣляютъ бѣглымъ огнемъ, при звукѣ флейтъ и барабановъ. Позади ихъ, множество зрителей. Вдали ратуша, фасадъ которой украшенъ статуями; на немъ видѣнъ также цвѣтной гербъ Испаніи, съ двумя статуями Правосудія и Мудрости, помѣщенными подъ статуей Богоматери. Въ открытыхъ окнахъ ратуши и прилегающихъ домовъ, множество людей, особенно дамъ, глядящихъ на церемонію.—Подписано: DAVID TENIERS FES. A. 1643. (Д.) 30<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—41<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Писана для „Братства пиццали“, которое продало эту картину, въ 1750 году, Герарду Гугу (съ другой картиной), за 5000 флориновъ. Впоследствии она находилась въ галереѣ ландграфа гессенскаго, въ Касселѣ, и въ Мальмезонскомъ собраніи. Эта картина, исполненная чрезвычайно тщательно, и представляющая множество историческихъ портретовъ, между прочимъ портреты самого Тенирса и его родителей, считается образцовымъ произведеніемъ. Старинная копія съ нея находится въ коллекціи г. Арманго, въ Парижѣ. См. Michiels Hist. de la peinture flamande, VI, стр. 455.

673. Караульня. — Въ большой открытой залѣ, офицеръ, въ сѣромъ камзолѣ, съ красной перевязью, и въ мѣховой шапкѣ, опирается на большую трость. Возлѣ него, бѣлый пудель. На право, группа солдатъ; одинъ изъ нихъ надѣваетъ сапоги; другой держитъ кружку съ пивомъ; третій куритъ трубку. На лѣво, другіе солдаты играютъ въ карты и курятъ. Впереди, груды богатаго оружія, знамя, сѣдла, ящики и разныя военныя принадлежности. Вдали, на полѣ, нѣсколько группъ солдатъ, а еще далѣе осажденный городъ. Подписано: DAVID TENIERS F. 1642. (Д.) (Мальмезонъ.) 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—23 в.

674. Сельскій праздникъ. — Не подалеку отъ шинка, на вывѣскѣ котораго изображенъ всадникъ съ помѣтою 1646 г., крестьяне и крестьянки пляшутъ хоромъ, въ тѣни большаго дерева, подъ которымъ музыкантъ играетъ на волынкѣ; возлѣ него, другой музыкантъ, стоя на бочкѣ, играетъ на рыляхъ. На право, мужчины и женщины, за столомъ. Лѣвѣе, сидитъ молодой человекъ, любезничающій съ молодой крестьянкой, которой пажъ подаетъ стаканъ вина. Мужчина и женщина глядятъ на нихъ съ усмѣшкой; другой мужчина старается удалитъ старуху, вѣроятно мать той дѣвушки, за которой ухаживаютъ. Вдали, женщина, уводящая своего пьянаго мужа, двое мужчинъ и двѣ женщины, выталкивающіе за ворота разсвирѣпѣвшаго пьянаго, который вооруженъ ножомъ, которому грозитъ другой пьяный, также вооруженный ножомъ и удерживаемый двумя женщинами. — Парная съ № 675. (Шуазель.) 22 — 29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эта картина находилась сначала въ коллекціи Марка Ренѣ де Воаіе, маркиза д'Аржансона, а потомъ въ собраніи герцога Шуазеля. Продана вмѣстѣ съ № 675, въ 1772 году, за 3,700 ливровъ. Гравиров. Лебъ (съ другой стороны).

675. Сельскій праздникъ. — Передъ шинкомъ, на вывѣскѣ котораго изображенъ полумѣсяцъ, крестьяне и крестьянки пляшутъ, подъ звуки волынки и скрипки; скрипачъ стоитъ на бочкѣ. На право, мужчины и женщины, за столомъ. На лѣво, группа, состоящая изъ трехъ женщинъ и трехъ мужчинъ, между которыми Тенирсъ изобразилъ самого себя, свою жену Анну, дочь Брейгеля Бархатнаго, и другихъ членовъ своего семейства. Позади ихъ, пажъ держитъ за

узду лошадь. Нѣсколько далѣе, мущина бесѣдуетъ со старухой, которая сидитъ и держитъ въ рукѣ стаканъ. На заднемъ планѣ, на право, пьянаго выталкиваютъ за ворота, а вдали, видна деревенская церковь. Подписано: DAVID TENIERS 1648.—Парная съ № 674. (Шуазель.) 22—29<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Находилась въ тѣхъ-же галереяхъ. Гравир. Лебѣ (съ другой стороны).

676. Фламандская пирушка. — Передъ шинкомъ, лежащимъ на берегу рѣки, крестьяне и крестьянки сидятъ за столомъ, а старикъ играетъ на скрипкѣ. Впереди, видны куры, а на право, крестьянинъ рубитъ дрова. Два охотника бесѣдуютъ съ шинкаркой, которая стоитъ у дверей своего дома. На лѣво, пасущійся скотъ, а вдали, деревня. Подписано: D. TENIERS F. A. 1654.

12<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—19 в.

677. Свадебный пиръ. — Во дворѣ гостиницы, стоитъ четырехугольный столъ, за которымъ пируетъ множество гостей; посреди ихъ невѣста, съ вѣнцомъ на головѣ, сидитъ между двумя кумушками. На первомъ планѣ, на лѣво, три музыканта на возвышеніи; передъ ними двѣ танцующія пары. Въ серединѣ картины, мущина бесѣдуетъ съ сидящей женщиной, которая держитъ на колѣнахъ ребенка; возлѣ нея, стоитъ другой ребенокъ. На право, заснувшій пьяный, а вдали, сельская церковь. Подписано: DAVID TENIERS F. A. 1650. (8.) 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—24<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

678. Шинокъ съ ангеломъ на вывѣскѣ. — Передъ шинкомъ, лежащимъ на большой дорогѣ, крестьяне, сидящіе за



столомъ, пьютъ и курятъ; шиньарка, которая стоитъ у дверей дома, глядитъ на нихъ. Впереди картины, крестьянинъ, сидящій на травѣ, бесѣдуетъ съ другимъ стоящимъ крестьяниномъ. По другую сторону дороги, отдыхающая женщина и деревенскіе домики. На вывѣскѣ написано:

<sup>16-43</sup>  
D. T. (Д.)

9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

679. Картежники. — Въ шинкѣ, два крестьянина, сидящіе у стола, играютъ въ карты, а двое другихъ глядятъ на нихъ. Вдали, крестьянинъ, стоя спиною къ печкѣ, куритъ трубку. На лѣво, два другихъ крестьянина, изъ которыхъ одинъ, сидя, грѣетъ руки у огня. (Вальполь.)

7—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гравир. I. B. Мшель, въ 1778 году.

680. Сцена въ шинкѣ. — Крестьянинъ, курящій трубку, сидитъ передъ бочкой, на которой стоятъ кружка съ пивомъ и жаровня. На право, вдали, крестьяне играютъ въ карты, а другіе смотрятъ на нихъ. Подписано: D. TENIERS F. (М.) (8.)

4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—7 в.

681. Сельская сцена. — Передъ хижинной, прохожій, опираясь на посохъ, повидимому разспрашиваетъ про дорогу у женщины, несущей мѣдный сосудъ. Вдали, передъ другимъ домомъ, четыре крестьянина, стоя, бесѣдуютъ между собою. Подписано: B. F.—Парная съ № 682. (Д.) (Крозà.)

5—3<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

682. Заключенный торгъ. — Старикъ, въ присутствіи пожилой женщины, купилъ у крестьянина поросенка; другая женщина, которая на нихъ глядитъ, стоитъ у дверей хи-

жины. Нѣскольکو дальше, мущина, спиною къ зрителю, а вдали церковь съ четырехугольною башнею. Подписано: *Ю.* — Парная съ № 681. (Д.) (Крозà). 5—3<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

683. Фортунка. — Три молодыхъ крестьянина играютъ въ фортунку передъ шинкомъ, лежащимъ на берегу рѣки. Шинкарка, съ кружкой въ рукѣ, стоитъ въ дверяхъ дома. Нѣскольکو дальше, на играющихъ смотрятъ нѣкоторые крестьяне, одни стоя, другіе сидя за столомъ. Вдали, на право, деревня. Подписано: *D. TENIERS F.* (8.)

14—20<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

684. Фламандскій праздникъ. — На дворѣ гостинницы, крестьяне забавляются и пляшутъ подъ звуки волынки, на которой играетъ музыкантъ, стоящій на бочкѣ. Впереди пляшущихъ, изображенъ старикъ въ шутовскомъ нарядѣ и съ шутовской палкой въ рукѣ. Вдали люди пирующіе за столомъ и пьяные. Подписано: *D. TENIERS F.* (8.)

26—33<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

685. Фламандскій праздникъ. — На дворѣ гостинницы, пляшутъ крестьяне и крестьянки. На право, музыкантъ, стоя на бочкѣ, играетъ на волынкѣ. Шинкаръ стоитъ въ дверяхъ дома. Подписано: *D. TENIERS FEC.* — Парная съ № 686. (Д.) (8.)

5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась прежде въ коллекціи живописца Бодуэна. Гравир. Лебà, въ 1772 году.

686. Фламандскій праздникъ. — Три крестьянина и три крестьянки пляшутъ, держась за руки. На лѣво, возлѣ пинка,

музыкантъ играетъ на волынкѣ. На право, на скамейкѣ, сидитъ влюбленная чета. Подписано: D. TENIERS.—Парная съ № 685. (Ф.) 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—8 в.

Находилась въ той-же коллекціи. Подобная-же картина, хранящаяся въ Верновской галереѣ, въ Лондонѣ, гравирована (съ другой стороны) въ соч. *Companion to the Vernon Gallery*, Part. 10.

687. Курильщикъ. — Мущина, въ сѣрой одеждѣ и красной шапкѣ, сидитъ у стола, закуривая трубку. Возлѣ него, старуха. На столѣ, бутылка съ водкой, стаканъ, салфетка и зажженный трутъ. (Д.) (Ф.) 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—2<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

688. Карточные игроки.—Два старика крестьянина играютъ въ карты на доскѣ, положенной на бочку. Два другихъ, одинъ облокотясь на бочку, другой стоя, съ трубкою въ рукѣ, смотрятъ на нихъ. Вдали, возлѣ печки, стоитъ группа курящихъ крестьянъ. Подписано: D. TENIERS F. (Д.) (Вальполь.) 9—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гравир. Вал. Гринъ, на черный манеръ.

689. Карточные игроки.—Въ шинкѣ, два крестьянина играютъ въ карты на бочкѣ; третій, стоя, набиваетъ свою трубку и глядитъ на нихъ. Вдали, передъ печкой, два другихъ крестьянина бесѣдуютъ между собою и пьютъ. Подписано: D. TENIERS. FES. (Д.) (Ф.) 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

690. Два игрока. — Два крестьянина играютъ у стола въ орлянку. Одинъ, стоя, держитъ въ лѣвой рукѣ монету

чтобы снова начать игру, а другой, сидя, считает свои деньги. Два других крестьянина курят и глядят на игроковъ. Вдали, на право, возлѣ печки, два крестьянина курятъ и разговариваютъ между собою. Подписано: D. TENIERS F. (Д.) (8.)  $6\frac{1}{8}$ — $8\frac{1}{4}$  в.

691. Деревенскіе музыканты.— Въ деревенской комнатѣ старуха, у которой на головѣ мужская шляпа изъ чернаго войлока, сидитъ у стола и поетъ, держа въ рукѣ ноты. Крестьянинъ, въ сѣрой шляпѣ, играетъ на кларнетѣ. На столѣ стаканъ, а подь столомъ, глиняный кувшинъ. Подписано: D. TENIERS F. — Парная съ № 693.

$5\frac{5}{8}$ — $4\frac{3}{8}$  в.

692. Деревенскіе музыканты. — Старикъ, сидящій на скамейкѣ, играетъ на инструментѣ, похожемъ на лютню; возлѣ него, на стулѣ, сидитъ старуха съ нотами въ рукахъ. Передъ ними, на деревенскомъ столѣ, кувшинъ съ виномъ и стаканъ. Вдали молодой человекъ, чрезъ маленькое окошко, глядитъ въ комнату. Подписано: D. TENIERS F. — Парная съ № 694. (Д.) (8.)  $5$ — $3\frac{5}{8}$  в.

693. Гуляки. — Мушина, въ мѣховой шапкѣ съ пѣтушиимъ перомъ, держитъ въ одной рукѣ кружку, стоящую на столѣ, покрытомъ зеленымъ ковромъ, а другую руку кладетъ на плечо сидящей возлѣ него молодой женщины и вѣжко улыбается ей. Молодая женщина держитъ въ рукѣ стаканъ вина. Фигуры поколѣнные. Подписано: D. TENIERS.—Парная съ № 691. (Д.) (8.)  $5\frac{3}{4}$ — $4\frac{1}{4}$  в.

694. Курильщики. — Старикъ, сидящій на скамейкѣ, наби-

ваетъ свою трубку. Передъ нимъ, на столѣ, жаровня и кружка. Вдали, на право, пьяный, лицомъ къ стѣнѣ, а на лѣво, два человѣка курятъ передъ печкой, надъ которой прибита картинка, изображающая бюстъ мужской фигуры. Подписано: D. TENIERS f. — Парная съ № 692. (Д.) (8.)  
4<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

695. Деревенскій курильщикъ. — Крестьянинъ, сидя на стулѣ, держитъ въ одной рукѣ кружку съ пивомъ, а въ другой, трубку. Возлѣ него, деревенскій столъ и глиняный кувшинъ. Вдали, пьяный, лицомъ къ стѣнѣ, на которой видна картинка съ пояснымъ изображеніемъ мужской фигуры и 1645 годомъ. Подписано: D. TENIERS f. (Д.)  
4<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

696. Деревенскій лекарь. — На немъ коричневая шуба и мѣховая шапка; онъ стоитъ въ своей комнатѣ и держитъ въ правой рукѣ селянку, а лѣвою беретъ со стола большую бутылку, въ которой, между разными снадобьями, видны зубы, вырванные имъ у больныхъ. Фигура поколѣнная. Подписано: D. TENIERS f. (Д.) (Брюль.)  
4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

697. Влюбленный старикъ-крестьянинъ. — Въ деревенской комнатѣ, за столомъ, подъ которымъ видна кошка, сидитъ старикъ и предлагаетъ стаканъ вина сидящей возлѣ него молодой женщинѣ. На столѣ лежатъ нѣсколько кусковъ хлѣба и сала, и салфетка. Старуха глядитъ на нихъ сверху, въ маленькое окно, возлѣ котораго сова какъ будто смѣется надъ влюбленной четой. Впереди, на право,

разная домашняя утварь, а вдали, въ другой комнатѣ дверь которая отворена, крестьяне сидятъ у стола и пьютъ. На право, пьяный, лицомъ къ стѣнѣ. Подписано: D. TENIERS FES. (На холстѣ, наклеенномъ на дерево.) (Брюль.) 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гравир. Ф. Базанъ.

698. Внутренность кухни. — На лѣво, на возвышеніи, самъ Давидъ Тенирсъ, въ сѣромъ камзолѣ и мѣховой шапкѣ, держитъ на рукѣ сокола и опирается на трость; возлѣ него, собаки. Къ хозяину дома подходятъ слѣпой старикъ-рыбакъ, который тащитъ большую рыбу и котораго ведетъ поварь, да другой рыбакъ, который несетъ рыбу подъ мышкою. На право и вдали, повара и служанка. Впереди, овощи, плоды и другая провизія, равно какъ кухонная посуда. Надъ печкой, виситъ картинка съ изображеніемъ бюста, монограммою *AV* и 1646 годомъ. Подписано; DAVID TENIERS F. 1646. (Вальполь.)

38<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—53<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

По каталогу Гаутона-Галльской галлерей, Тенирсъ изобразилъ самаго себя въ лицѣ хозяина дома. Кухня по всей вѣроятности изображаетъ кухню въ Дрей-Торенскомъ замкѣ его въ Перкѣ, между Мехельномъ и Вильвордомъ. Гравир. въ 1777 году, I. B. Миселемъ.

699. Кухня, въ которую ворвались обезьяны.—На лѣво, предводитель обезьянъ, въ красной шапкѣ съ бѣлыми перьями, сидитъ на скамейкѣ. На право, другая обезьяна схватила стаканъ съ виномъ. Нѣсколько дальше, разныя группы обезьянъ, изъ которыхъ однѣ грызутъ яблоки, другія играютъ въ карты или грѣются у печки, а вдали

- обезьяна, принявшая на себя роль повара, жарить на вертелѣ нѣсколько кусковъ дичи. Подписано: D. TENIERS F. (Мальмезонъ.) 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
700. Дворъ въ замкѣ Дрей-Торенскомъ (Трехвашенномъ). — Пастухъ, играя на свирѣли, возвращается съ поля со стадомъ коровъ и овецъ. Черезъ дворъ, идутъ двѣ служанки, неся на головѣ по связкѣ сѣна; вдали, другія лица, занятія разнымъ дѣломъ. (Ѣ.) 17<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—28<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
701. Пейзажъ. — На право, видно зданіе съ большой круглой башней передъ которымъ пастухъ пасетъ свое стадо. Впереди, крестьянинъ, сидящій у подножія путевого столба, разговариваетъ съ двумя другими крестьянами, которые стоятъ передъ нимъ. Возлѣ нихъ, собака. Подписано: D. F. (П. X.) (Крозà.) 4—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
702. Двѣ вѣшни.—Онѣ возвышаются одна насупротивъ другой, по обоимъ берегамъ рѣки, и соединены между собою посредствомъ деревяннаго, подъемнаго моста. Впереди, рыбаки вытаскиваютъ сѣти. Подписано: D. TENIERS. (Ѣ.) 4<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
703. Видъ изъ окрестностей Брюсселя. — Впереди, два крестьянина бесѣдуютъ между собою; возлѣ нихъ, третій сидитъ на землѣ, рядомъ съ собакою. На лѣво, мазанка, къ которой подходятъ крестьянинъ и женщина. Вдали видны Брюссельскія башни. Дождевое освѣщеніе. Подписано: D. TENIERS F. (Крозà.) 6—8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

704. Пейзажъ. — На дорогѣ, пролегающей подъ скалами, образующими родъ свода, видны цыганки; одна изъ нихъ ворожить прохожему. На первомъ планѣ, на право, водопадъ, а вдали, на возвышеніи, укрѣпленный замокъ. Подписано: БФ. (8.) 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

705. Пейзажъ. — На дорогѣ, вьющейся у подошвы огромныхъ обнаженныхъ скалъ, три крестьянина разговариваютъ между собою около деревяннаго креста. Нѣсколько дальше, пастухъ съ своимъ стадомъ, а вдали, на возвышеніи, замокъ, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

706. Скотный рынокъ.—На площади, неподалеку отъ шинка, пастухъ пасетъ стадо коровъ, барановъ и свинью съ поросятами. Онъ разговариваетъ съ сидящимъ крестьяниномъ, который держитъ на колѣнахъ собаку. На второмъ планѣ, шинокъ, а передъ нимъ, за столомъ нѣсколько человѣкъ, къ услугамъ которыхъ является шинкарка изъ дома своего. Подписано: D. TENIERS F. (Вальполь.) 13—19<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Гравир. Джономъ Фитлеромъ.

707. Заключенный торгъ.—На первомъ планѣ, два пастуха пасутъ корову, овецъ, свиней и пр.; одинъ изъ нихъ сидитъ и играетъ на свирѣли. Мальчикъ ведетъ на веревкѣ собаку. Вдали, передъ шинкомъ, крестьяне заключаютъ торгъ съ скотопромышленникомъ. На право, мазанка къ которой подходитъ крестьянинъ съ вязанкой хворосту. (8.) 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—18 в.



708. Пейзажъ. — У входа въ село, крестьянинъ, въ сопровожденіи женщины, несущей мѣдный кувшинъ, гонить стадо коровъ. Нѣсколько далѣе, телѣга съ сѣномъ: вдали, шпиць сельской церкви. Подписано: DAVID TENIERS F. 1644. — Круглая картина. — Парная съ № 709. (М.) (8.)  
9 в.
709. Шиновъ. — У входа въ шиновъ, нѣсколько крестьянъ пьютъ и курятъ. Впереди, поросенокъ, а на право, разная домашняя утварь. Вдали видѣнъ шпиць той самой церкви, которая изображена на предъидущей картинѣ. Подписано: D. TENIERS A. 1644. — Круглая картина. — Парная съ № 708. (М.) (8.)  
9 в.
710. Приморская гавань. — Впереди, на лѣво, стоятъ три господина и разговариваютъ между собою. Около нихъ матросы носятъ тюки въ лодку, приврѣпленную канатомъ къ берегу. Нѣсколько далѣе, башня. На право, разныя суда на якорѣ, въ томъ числѣ фрегатъ, съ позолоченнымъ грифомъ на кормѣ, и съ гербомъ Зеландскихъ штатовъ на флагѣ. Подписано: E (на тюкѣ.) (Брюль.)  
13<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

*Школа Тенирса младшаго.*

711. Сцена въ шинкѣ. — Въ простой деревенской комнатѣ передъ бочкой, заступающей мѣсто стола, сидитъ женщина закуриваетъ трубку; рядомъ съ нею, мужчина, со стаканомъ вина въ рукѣ, разговариваетъ съ нею. Возлѣ нихъ, на полу, лежитъ собака. Вдали три крестьянина, около печки. (8.)  
9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

712. Сцена въ шинкѣ. — Крестьянинъ наливаетъ стаканъ вина сидящей возлѣ него женщинѣ, которая держитъ въ рукѣ трубку; у ногъ ея, лежитъ кошка. Старуха подсматриваетъ за ними сверху, въ маленькое окошко. Вдали три крестьянина бесѣдуютъ около печки. (Д.)

9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Тенирсъ** (Авраамъ). Ученикъ отца своего Д. Тенирса старшаго. Род. въ Антверпенѣ, въ 1619 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1691 году.

713. Прелатъ.— На немъ бѣлый стихарь и короткая черная мантия; онъ сидитъ въ креслѣ и держитъ, въ лѣвой рукѣ, четки. Передъ нимъ, покрытый краснымъ ковромъ столъ, на которомъ раскрытая книга, распятіе, колокольчикъ, чернильница и часы. Францисканскій монахъ, стоящій передъ нимъ, подаетъ ему овальный щитъ съ гербомъ св. Франческо д'Ассизи, т. е. съ изображеніемъ сердца и открытыхъ ранами рукъ и ногъ. Вдали, бібліотека съ зеленой драпировкой и двумя статуями. Позади прелата, колонна; на базѣ ея изображенъ гербъ его, надъ которымъ помѣщены кардинальская шапка, надпись лт. 76 (т. е. 76 лѣтъ) и девизъ: CONFIDENTER. Подписано: D. TENIERS FES. (Д. повидимому прибавлено впослѣдствіи.) (Ж.)

10—8<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Картина эта находилась прежде въ галереѣ князя Куракина.

**Рейкартъ** (Давидъ). Ученикъ отца своего, Давида. Род. въ Антверпенѣ, въ 1615 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1661 или 1662 году.

714. Старуха съ кошкою. — Старуха, въ красномъ камзолѣ и сѣрой юбкѣ, сидитъ на плетеномъ стулѣ и, смѣясь, даетъ ложку кашицы маленькой спеленатой кошкѣ, которую она держитъ на колѣнахъ. Фигура поколѣнная. — Парная съ № 715. (Брюль.) 7<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—6 в.
715. Крестьянинъ съ собакой. — Крестьянинъ, въ зеленомъ камзолѣ, сидитъ и учитъ маленькую собачку стоять на заднихъ лапахъ. Фигура поколѣнная. — Парная съ № 714. (Д.) (Брюль.) 7<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—6 в.

**Тильборгъ** или **Тильбургъ** (Гилесъ ванъ). Ученикъ Д. Тенирса младшаго и подражатель Браувера. Род. въ Брюсселѣ, около 1625 года; ум. въ томъ-же городѣ, около 1678 года.

716. Караульня. — Въ большой темной залѣ, посреди толпы солдатъ, молодой офицеръ, въ желтомъ одѣяніи, держа въ рукѣ трость и шляпу, по-видимому выслушиваетъ приказанія своего начальника, на которомъ кафтанъ изъ малиноваго бархата, съ петлицами, и мѣховая шапка. Позади его, пажъ въ испанскомъ костюмѣ. На лѣво, пожилая женщина, съ раскрасѣвшимся лицомъ, сидитъ у стола и прижимаетъ къ сердцу бутылку вина; вокругъ нея, нѣсколько солдатъ, которые по-видимому шутятъ съ нею. На первомъ планѣ, барабанщикъ, съ своимъ барабаномъ, а нѣсколько далѣе, солдаты, изъ которыхъ одни курятъ, другіе отдыхаютъ. На право, разныя группы солдатъ, иг-

рающихъ въ карты и курящихъ; позади ихъ, пьяный, который поетъ. Впереди картины, военныя принадлежности, спящая собака и съѣстные припасы; вдали, по срединѣ, офицеръ и солдаты, занятые различнымъ дѣломъ. На право, другіе солдаты съ офицеромъ сидятъ около печи; на лѣво, знамя и пищали. (А.) 30<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—49<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Картина эта находилась нѣкогда въ коллекціи Гагена, въ Дрезденѣ куплена въ 1805 году.

717. Постоялый дворъ. — Нѣсколько крестьянъ сидятъ вокругъ опрокинутыхъ бочекъ, замѣняющихъ столы. На первомъ планѣ, мальчикъ несетъ похлебку сидящему работнику. Нѣсколько дальше, молодой человекъ предлагаетъ стаканъ вина молодой дѣвушкѣ, которая сидитъ возлѣ него. (Б.) 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—25<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

718. Курящій работникъ. — Въ хижинѣ, работникъ, сидящій у стола, курить трубку; на немъ шляпа съ широкими полями и кожаный передникъ. Жена его, сидящая возлѣ него, на скамейкѣ, крошитъ табакъ. На столѣ, маленькая кружка, а на полу, подлѣ стола, большой глиняный кубшинъ. Вдали, возлѣ окна, стоитъ крестьянинъ. Подписано: TILBORGH F. 1658. 16—12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

719. Домашняя сцена. — Въ деревенской комнатѣ, сидитъ крестьянинъ и закусываетъ передъ опрокинутой лоханкой, которая служитъ ему столомъ, и на которой видны хлѣбъ, масло и сыръ. Возлѣ него, женщина держитъ въ одной рукѣ стаканъ вина, а въ другой, кружку. Сзади,

къ нимъ подходитъ любопытный, съ трубкою въ рукѣ; вдали другой крестьянинъ курить.  $10^{5/8}$ — $9^{3/8}$  в.

Мильт (Янъ), прозванный „Биккеръ“ и „Джованни делле вите“ или „Саміелъ“, живописецъ и граверъ. Ученикъ Гер. Зегерса и А. Сакки. Род. въ Антверпенѣ, въ 1599 году; ум. въ Туринѣ, въ 1664 году.

720. Шарлатанъ. — На эстрадѣ, устроенной передъ нѣсколькими домами, шарлатанъ, въ сопровожденіи слуги въ желтой одеждѣ, и другаго маскированного человѣка, въ черномъ платьѣ, играющаго на гитарѣ, предлагаетъ свои снадобья толпѣ крестьянъ, между которыми замѣтны человѣкъ, сидящій на ослѣ, и другой, протягивающій руки къ странствующему лекарю. На первомъ планѣ, на право, точильщикъ возлѣ фонтана, изъ котораго пьетъ молодой человѣкъ, а вдали, погонщикъ воловъ съ своимъ стадомъ. (А.)  $13^{1/2}$ — $16^{3/4}$  в.

Эта картина находилась нѣкогда въ коллекціи графа де Нарпакуп. въ 1804 году.

721. Привалъ охотниковъ. — Дама, въ мужскомъ костюмѣ, возвращаясь съ охоты, остановилась передъ шинкомъ, устроеннымъ въ круглой башнѣ. Трактирщикъ подаетъ ей пить; возлѣ нея, охотникъ, сидя на скамейкѣ, кормитъ борзую собаку. На лѣво, другой охотникъ, лежащій на травѣ, держитъ убитаго зайца; возлѣ него, двѣ лошади и двѣ собаки. Вдали, у входа въ шинокъ, женщина за прялкой, и сидящій на ослѣ мущина, пьющій стаканъ вина. (В.)  $11^{1/2}$ — $16^{3/4}$  в.

722. **Веселящіеся крестьяне.** — Два крестьянина, изъ которыхъ одинъ держитъ въ рукѣ бутылку вина, пляшутъ подь звуки волынки. На нихъ смотрятъ крестьянинъ, сидящій на землѣ, и другой, на лошацѣ. Возлѣ нихъ бочка, на которой стоятъ кружка и стаканъ. Вдали развалины зданія. (На холстѣ, наклееномъ на дерево.) (Крозà.)  
9<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—7 в.
723. **Завтракъ охотниковъ.** — Не подалеку отъ развалившася зданія, два охотника отдыхаютъ возлѣ фонтана; одинъ изъ нихъ, сидящій на травѣ, наливаетъ вино своему спутнику, который облокотился на верхній край фонтана. На лѣво, стоятъ ихъ лошади, за которыми присматриваютъ крестьянинъ и собака. (Вальполь.) 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—9 в.
724. **Блины.** — Старуха сидитъ передъ печкой и печетъ блины на жаровнѣ. Возлѣ нея, дѣвочка и мальчикъ. (8.)  
37—27 в.
725. **Дорога въ римской Кампаньи.** — На право, человекъ, стоя на колѣнахъ, возлѣ фонтана, и держа двухъ лошадей за поводья, пьетъ зачерпнутую руками воду. Позади его стоитъ другой человекъ и дѣлаетъ рукою знакъ женщинѣ, которая видна у окна дома, построеннаго рядомъ съ развалинами и колонною коринтскаго ордена. На второмъ планѣ, античный барельефъ и поврежденная женская статуя; вдали, горы. (8.) 15<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—11 в.
726. **Гористый пейзажъ, въ Итали.** — Впереди, крестьянка, которая доитъ козу, и двѣ лежащія козы. Къ крестьянкѣ

подходить мальчикъ въ лохмотьяхъ, въ сопровожденіи собаки. Нѣсколько далѣе, у подножія развалинъ пастухъ, пасущій стадо, разговариваетъ съ путешественникомъ, слѣзшимъ съ осла. На право, античный саркофагъ, а вдали, горы. (8.) 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Кокесъ** (Гонзалесъ). Ученикъ Давида Рейкарта сына (?). Род. въ Антверпенѣ, въ 1618 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1684 году.

727. Мужской портретъ.—Мущина, обращенный лѣво, изображенъ въ желтомъ кафтанѣ, съ открытыми рукавами, большимъ откиднымъ воротникомъ и черною перевязью. Фигура поясная. (Д.) (Крозà.) 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Мейленъ** (Антонъ-Франсъ, ванъ деръ). Ученикъ П. Снайзса. Род. въ Брюсселѣ, въ 1634 году; умеръ въ Парижѣ, 15 октября 1690 года. Съ 1686 года, онъ былъ первымъ совѣтникомъ Академіи.

728. Эпизодъ изъ шотландскихъ войнъ 1650 и 1651 годовъ. — Кавалерійская стычка. На лѣво, возлѣ деревни, появляется отрядъ солдатъ съ шотландскимъ знаменемъ, подъ начальствомъ офицера на сѣромъ конѣ. На первомъ планѣ, на лѣво, происходитъ схватка нѣсколькихъ кавалеристовъ около знаменщика, держащаго въ рукѣ англійское знамя. На право, всадники, обратившіеся въ бѣгство, а вдали висѣлица. Подписано: A. F. v. MEYLEN. 1657.— Парная съ № 729. (8.) 26<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—40 в.

729. Эпизодъ изъ войнъ Людовика XIV во Фландри. На первомъ планѣ, на право, офицеръ защищается противъ

трехъ всадниковъ, изъ которыхъ одинъ наноситъ ему ударъ прикладомъ пистолета; на лѣво, кавалеристъ, въ латахъ, кидается на непріятельскихъ всадниковъ. По срединѣ, офицеръ, въ красномъ мундирѣ, раненъ пулею въ голову; возлѣ него, латникъ съ испанскимъ знаменемъ, и бургундскимъ крестомъ. Вдали, на право, большой отрядъ кавалеріи, съ французскимъ знаменемъ, а на лѣво, происходитъ схватка на мосту, съ котораго множество солдатъ падаетъ въ воду. Подписано: А. F. v. MEULEN. 1657. Парная съ № 728. (8.) 26<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—40 в.

Эти двѣ картины, находившіяся нѣкогда въ коллекціи Луи Мишеля Ванло, живописца короля испанскаго, проданы были въ Парижѣ, въ ноябрѣ 1772 года, за 10,000 ливровъ.

730. Осада города во Фландри. — Возлѣ купы деревьевъ, военный начальникъ (можетъ быть самъ Людовикъ XIV), въ богатомъ, шитомъ золотомъ, мундирѣ, на бѣломъ конѣ, окруженный свитой, которая также ѣдетъ верхомъ, по видимому отдастъ приказанія. Между этою группою и осажденнымъ городомъ, видна деревня. (8.)

19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Уденъ (Люкасъ ванъ, младшій). Ученикъ отца своего Люкаса ванъ Удена старшаго. Род. въ Антверпенѣ, 18 октября 1595 года; ум. въ 1672 или 1673 году.

731. Пейзажъ. — На дорогѣ, ведущей къ гостинницѣ, разговариваютъ два охотника. Возлѣ нихъ, собаки, а нѣсколько дальше, крестьянинъ. Фигуры писаны Давидомъ Тенирсомъ. Подписано: L. v. V. — Парная съ № 732 (Крозъ.) 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.



732. Пейзажъ.—Мѣстность, пересѣкаемая рѣкою. На первомъ планѣ, цыганка ворожить крестьянину; нѣсколько дальше, три другія цыганки съ своими дѣтьми. Фигуры писаны Давидомъ Тенирсомъ. Подписано: L. v. V. — Парная съ № 731. (Крозá.) 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—30<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

733. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ, на право, купа деревьевъ; на лѣво, лужа. Впереди нѣсколько путешественниковъ, пѣшкомъ и въ повозкахъ, и стадо быковъ. Вдали деревня и два города, изъ которыхъ одинъ лежитъ у подошвы горы. (Д.) 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гюйсманъ (Корнелисъ). Ученикъ К. Де Вита и Я. ванъ Артуа. Род. въ Антверпенѣ, въ 1648 году, ум. въ Мехельнѣ, 1727 году.

734. Гористый пейзажъ. — На берегу рѣки, осѣненной деревьями, трое мужчинъ собираются купаться. На другой сторонѣ рѣки, два пастуха пасутъ коровъ. Вдали развалины и нѣсколько мазонокъ, возлѣ которыхъ видны три крестьянина и коровы. — Парная съ № 735. (Ѣ.) 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

735. Гористый и лѣсистый пейзажъ. — На первомъ планѣ, на лѣво, возлѣ группы деревьевъ, трое мужчинъ собираются купаться въ рѣкѣ, за которою два пастуха пасутъ стадо коровъ. Вдали разныя строенія. — Парная съ № 734. (Ѣ.) 18<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—26<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

**Миллè** (Франсуа), прозванный „Францискомъ Милè“. Ученикъ Лоренца Франка. Род. въ Антверпенѣ, въ 1644 году; ум. въ Парижѣ, въ 1680 году.

736. Видъ гавани. — Гавань лежитъ при устьѣ рѣки. На лѣво, городъ съ большой круглой башней, а на второмъ планѣ, на оконечности косы, укрѣпленный замокъ, построенный на скалѣ. На первомъ планѣ, работники, которые переносятъ тюки въ судно, нѣсколько человѣкъ за столомъ передъ палаткой, погонщикъ муловъ, разговаривающій съ женщиной, которая сидитъ на мулѣ, и множество другихъ фигуръ. Подписано: F. M. (Крозà.)  
22—36 в.

**Блуменъ** (Юліусъ Франсъ ванъ), прозванный „Оризонте“. Ученикъ вѣроятно своего старшаго брата Питера ванъ Блумена. Онъ рано отправился въ Италію и усовершенствовался у италіянскаго художника. Род. въ Антверпенѣ, въ 1656 году; ум. въ Римѣ, въ 1740 году.

737. Историческій пейзажъ. — Онъ изображаетъ эпизодъ изъ „Неистоваго Роланда“ Аріоста. По срединѣ, рѣка, образующая водопадъ. По ту сторону рѣки, крутые утесы на которыхъ видны фабричныя строенія. На первомъ планѣ, Армида, вооруженная мечемъ, собирается нанести ударъ спящему Ринальдо; Амуръ старается удержать ее. Нѣсколько дальше, на право, пастухъ пасетъ стадо.  
35—54<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

738. Гористый пейзажъ. — Мѣстность пересѣкаемая рѣкою, на первомъ планѣ, два человѣка спятъ подъ тѣнью боль-

шихъ деревьевъ. На противоположномъ берегу, на возвышеніи, видѣнъ замокъ, а на лѣво, большое зданіе съ башнями.—Парная съ № 739 (8.) 16—21<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

739. Пейзажъ. — Мѣстность пересѣкаемая рѣкою, чрезъ которую человекъ переѣзжаетъ въ лодкѣ. Вдали на берегу, строенія у подошвы горы. На первомъ планѣ, возлѣ кupy деревьевъ, двѣ фигуры въ античномъ костюмѣ. — Парная съ № 738. (8.) 16—21<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

---

## В. ГОЛЛАНДСКАЯ ШКОЛА.

**Миревельтъ** (Михіель Янсенъ ванъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ В. Виллемса и Блокланда. Род. въ Дельфтѣ, въ 1567 году; ум. въ 1651 году.

740. Портретъ пожилаго мужчины. — Обращенный вправо  
 мужчина, въ черной одеждѣ, съ фрезомъ. — Парная съ  
 № 741. (Д.) (Брюль.) 16—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
741. Дамскій портретъ. — Обращенная влѣво женщина, въ  
 черномъ платьѣ, съ трубчатымъ фрезомъ, и въ малень-  
 комъ чепчикѣ съ круглыми лопастями. — Парная съ  
 № 740. (Д.) (Брюль.) 16—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
742. Портретъ молодой дѣвушки. — На ней кружевная ша-  
 почка, бѣлое платье съ красными разводами, и фрезъ съ  
 богатой золотой цѣпочкой. На рукѣ, она держитъ ма-  
 ленькаго зеленого попугая. (Д.) 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

По всей вѣроятности, это портретъ одной изъ дочерей Вильгельма I  
 принца нассауско-оранскаго.

743. Портретъ молодой женщины. — На ней черное платье съ откиднымъ воротникомъ, и два ожерелья: одно изъ мелкаго жемчуга, а другое изъ агатовыхъ бусъ.—Овальная картина. (Д.) (Ж.) 15—11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Морельсе** (Морельзенъ, Паулусъ), живописецъ, архитекторъ, граверъ. Ученикъ М. Миревельта. Род. въ Утрехтѣ въ 1571 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1638 году.

744. Портретъ молодой женщины и ея сына. — Молодая женщина, въ черномъ платьѣ, съ открытою грудью; на ней желтая шаль, жемчугъ въ волосахъ и жемчужное ожерелье. Она держитъ на колѣнахъ ребенка, изображеннаго въ видѣ Амура, въ красной туникѣ, спускающаго стрѣлу съ лука. Фигуры поколѣнныя. (Д.) (Брюль.) 16—13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

745. Портретъ молодой женщины. — Обращенная вправо женщина, въ черномъ платьѣ и широкомъ красномъ плащѣ, съ перьями на головѣ, держитъ въ одной рукѣ раковину, а въ другой, удочку. Фигура поясная. (Д.) (Ж.) 16—12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Гонтгорстъ** (Герардъ), прозванный „*Герардоделланотте*“, живописецъ и граверъ. Ученикъ Авраама Блумарта. Род. въ Утрехтѣ, въ 1592 году; умеръ въ Гагѣ, въ 1660 году.

746. Иисусъ Христосъ предъ Каиафой.—Въ мрачной комнатѣ, Каиафа, въ образѣ старца, въ красной шубѣ и красной шапкѣ, сидитъ у стола, на которомъ видны большая раскрытая книга, чернильница и зажженный факель. По

другую сторону стола, стоитъ Иисусъ Христосъ въ бѣлой одеждѣ, въ сопровожденіи тюремщика и воиновъ, помѣщенныхъ въ глубинѣ картины. Позади Каиафы, прислужница и молодая дѣвушка, въ шляпѣ съ перьями. (Князь Мира.) 61<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—41<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Повтореніе этой картины, которую Гонтгорстъ стяжалъ себѣ славу, находятся въ Галереѣ Джустиніани, въ Римѣ, въ Вѣнскомъ бельведерѣ (VI-я зала, № 46) и въ собраніи герцога Соутерландскаго, въ Лондонѣ. Старинныя копія хранятся: въ соборѣ г. Бордо и въ Руанскомъ музеѣ (Cat. № 255). Гравир. на деревѣ, Л. Шапономъ, въ *Vie des peintres* Шарля Бланка, стр. 7.

747. Концертъ. — Вокругъ стола, на которомъ видны двѣ тетради съ нотами, сидятъ трое мушинъ и занимаются музыкою. Одинъ изъ нихъ, играющій на гитарѣ, изображенъ въ голубой, съ бѣлыми полосками, одеждѣ, которая по-видимому въ беспорядкѣ. На другомъ, играющемъ на скрипкѣ, фіолетовая одежда и шапка съ бѣлыми перьями; на третьемъ, играющемъ на флажолетѣ, желтая и красная одежда. Молодая женщина, въ голубомъ платьѣ, смѣясь, надѣваетъ первому изъ нихъ на голову вѣнокъ изъ цвѣтовъ. Фигуры поколѣнныя. (8.) 22<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—29<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

748. Карлъ-Людвигъ, пфальцграфъ-Рейнскій.—На немъ латы и повязанная чрезъ плечо лента ордена Подвязки. Онъ стоитъ и въ правой рукѣ держитъ жезлъ, а лѣвую кладетъ на шлемъ, съ синими и желтыми перьями, стоящій передъ нимъ, на камнѣ. Вдали пейзажъ. Фигура поколѣнная. Внизу монограмма *Щ* — Парная съ № 749. (8.) 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эта картина находилась некогда въ галереѣ князя Долгорукова.

Пфальцграфъ Карлъ-Людвигъ, сынъ Фридриха V-го, курфирста и короля Богемскаго, и Елисаветы Англійской, род. 22 декабря 1617 года, сдѣлался курфирстомъ пфальцскимъ въ 1650 году и ум. 28 августа 1680 года.

749. Рупертъ, пфальцграфъ Рейнскій. — На немъ черныя латы, и лента ордена Подвязки чрезъ плечо. Онъ стоитъ и правою рукою опирается на жезлъ, а лѣвою подбоченился. Передъ нимъ, на столѣ, который покрытъ краснымъ ковромъ, шитымъ золотомъ, стоитъ его шлемъ, съ красными перьями. Вдали колонна. Фигура поколѣнная. Подписано: *G. Honthorst*. 1650. — Парная съ № 748. (8.) 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Графъ Рупертъ, прославившійся защитою своего дяди, короля Карла I-го, былъ англійскимъ вице-адмираломъ; онъ род. 17 декабря 1619 года, ум. 29 ноября 1682 года. Гонтгорстъ былъ учителемъ рисованія у этого принца-художника, избрѣвшимъ гравированіе на черной маверъ (аква-тинтой).

Другіе портреты пфальцграфовъ Карла-Людвига и Руперта, писанные Гонтгорстомъ, находятся въ Луврѣ (№ 217 и 219).

750. Гуляка. — Молодой человекъ, въ голубой одеждѣ, съ бѣлыми разрѣзами, и въ шляпѣ съ перьями, улыбаясь указываетъ на большой стаканъ съ виномъ, который онъ держитъ въ правой рукѣ. Подъ мышкой лѣвой руки, у него скрипка. Фигура поясная. Подписано: *G. Honthorst* *fc.* 1624. — Парная съ № 751. (Сень-Лё). 19—16 в.

751. Веселая пѣвица. — Молодая женщина, въ бѣломъ платьѣ, съ голубыми полосками, и въ желтомъ плащѣ, не при-

крывающемъ лѣваго плеча ея, поетъ, играя при этомъ на мандолинѣ. Волосы ея украшены перьями. Подписано: *G. Honthorst fc. 1624.* — Парная съ № 750. (Сень-Лѣ.)

19—15 в.

752. Пряжа. — Служанка, въ желтомъ платьѣ и бѣломъ передникѣ, сидитъ въ комнатѣ очень скромной наружности; и прядетъ у прялки; возлѣ нея, мальчикъ, въ синемъ платьѣ, бѣломъ передникѣ и сѣрой войлочной шляпѣ съ широкими полями, держитъ зажженную свѣчу. (8.)

44—36<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

753. Молодая женщина, занятая своимъ туалетомъ. — На ней красное платье, съ желтыми рукавами и кружевными манжетами; волоса ея украшены жемчужной діадимой. Она стоитъ передъ столомъ, на которомъ видны зеркало, позолоченная чашка, золотая цѣпочка и серебряный тазикъ, и завиваетъ щипцами свои русые волосы. Возлѣ нея, сатиръ правою рукою опирается на зеркало; на лѣво, пажъ, въ сѣрой одеждѣ, держитъ въ правой рукѣ факель, а лѣвою опирается на спинку стула. Фигура по-колѣнная.

28—24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

754. Вечерняя молитва. — Старуха, въ красной кофтѣ, желтомъ плащѣ и бѣломъ чепчикѣ скрестивъ руки, молится. Передъ нею на столѣ, зажженная свѣча и книги. Фигура поясная.

15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Пуленбургъ (Корнелисъ), прозванный „*Брусско*“ или „*Сатиръ*“. Ученикъ Авр. Блумарта и А. Ельсгеймера. Род. въ Утрехтѣ, въ 1586 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1660 году.



755. ИЗГНАНИЕ АДАМА И ЕВВЫ ИЗЪ РАЯ. — Они убѣгаютъ отъ ангела, который является на облакѣ, съ мечомъ въ рукѣ. Ночное освѣщеніе. Подписано: С. Р. (Д.) (8.) 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—9 в.

Эта картина находилась въ коллекціи кн. Дм. Голицына.

756. АРХАНГЕЛЬ ГАВРИИЛЬ, ВОЗВѢЩАЮЩІЙ ПАСТУХАМЪ О РОЖДЕНИИ МССІЯ. — Архангелъ, окруженный сонмомъ ангеловъ, спускается съ неба къ группѣ пастуховъ, на право. Одинъ изъ пастуховъ по-видимому отвѣчаетъ на призывъ архангела, а другой, пораженный свѣтомъ, исходящимъ изъ отверстаго неба, отворачиваетъ голову. Возлѣ пастуховъ, женщина, съ ребенкомъ на рукахъ, и осѣдланый оселъ. (М.) (Брюль.) 7<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

757. ОТДОХНОВЕНІЕ Св. СЕМЕЙСТВА. — Богоматерь, сидя въ тѣни большаго дерева, показываетъ стоящему предъ нею Младенцу Іисусу отверстое небо, съ котораго спускается группа ангеловъ, разсыпавшихъ кисти винограда. Позади ея, стоитъ св. Іосифъ, простирая къ ангеламъ руки. За нимъ, пастухъ, въ коричневой одеждѣ, прислонясь къ дереву, пасетъ козъ. Художникъ изобразилъ самого себя подъ видомъ пастуха. На право мальчикъ, предлагающій дѣвочкѣ кисть винограда, и двое нагихъ дѣтей, играющихъ съ козой. Вдали, на лѣво, нѣсколько пляшущихъ пастуховъ, а еще дальше, гористый пейзажъ. Подписано: С. Poelenburg. (8.) 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—36 в.

758. ОТДОХНОВЕНІЕ Св. СЕМЕЙСТВА. — На право близъ развалинь, сидитъ Богоматерь, держа на колѣнахъ Младенца Іисуса. Возлѣ нея, младенецъ Іоаннъ, сидящій на травѣ

съ своимъ агнцемъ, и св. Іосифъ, погружившійся въ размышленія, облокотясь на камень. Нѣсколько дальше, два пастуха, пасущихъ свое стадо; вдали гористый пейзажъ, съ деревяннымъ мостомъ, и съ замкомъ, на возвышеніи. (Д.) (8.)  $9^{1/2}$ — $14^{1/2}$  в.

Изъ галлерей князя Долгорукова.

759. Иисусъ Христосъ въ Геосимани.—Иисусъ Христосъ, въ темно-сѣрой туникѣ и красной мантии, молится на колѣнахъ. Надъ нимъ, въ небесахъ, сонмъ ангеловъ, изъ которыхъ одинъ указываетъ Спасителю чашу. Нѣсколько дальше, на лѣво, три спящихъ апостола. — Парная съ № 760. (Д.) (Брюль.)  $9^{3/4}$ — $7^{3/4}$  в.

760. Иисусъ Христосъ на крестѣ. — На лѣво отъ креста и насупротивъ его, Богоматерь и св. жены, св. Іоаннь и Никодимъ. Вверху, плачущіе ангелы, а въ отдаленіи, конные и пѣшіе воины, направляющіеся къ Іерусалиму, стѣны и башни котораго виднѣются вдали. — Парная съ № 759. (Д.) (8.)  $9^{1/4}$ —7 в.

761. Діана и Каллисто. — Діана, окруженная нѣсколькими нимфами, сидитъ на скалѣ и, наклонясь, смотритъ на Каллисто, которую удерживаютъ три ея подруги. Возлѣ Діаны, ея охотничье оружіе и убитый заяцъ. На лѣво развалины храма, коринтскаго ордена. Вдали пейзажъ. Подписано: С. Р. (Д.)  $12$ — $18^{3/4}$  в.

762. Мужской портретъ. — Мущина, обращенный влѣво, въ черной одеждѣ, съ откиднымъ воротникомъ. Грудное изображение. (М.) (8.)  $2^{1/2}$ — $2^{1/8}$  в.

Полагаютъ, что это портретъ Жана де Лавала, главнаго хирурга королевы Маріи Медичи.

763. Видъ изъ римской кампаньи. — На право, четырехугольная башня, а впереди, пастухъ, пасущій козъ, женщина и человѣкъ съ мѣшкомъ. Нѣсколько дальше, пастухъ съ своимъ стадомъ. (Д.) (Брюль.) 7—9 в.

764. Видъ изъ римской кампаньи. — На право, развалина, а вдали, на лѣво, городъ. Впереди, прохожій разговариваетъ съ молодой крестьянкой, пасущей стадо коровъ. Подписано: С. Р. (М.) (Крозà.) 5<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

765. Видъ изъ римской кампаньи. — На право, нѣсколько развалинъ, а на лѣво, укрѣпленный замокъ, на возвышеніи. Впереди двѣ группы купающихся женщинъ. (Д.) (Крозà.) 5<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Бренбергъ, Бренборхъ (Бартоломеусъ).** Подражатель Корн. Пуленбурга. Род. въ Утрехтѣ, около 1615 года; ум. въ Римѣ, послѣ 1663 года.

766. Жертвоприношеніе. — Языческій жрецъ заноситъ руку, вооруженную широкимъ ножомъ, на стоящаго передъ нимъ, на колѣнахъ, юношу, голова котораго украшена цвѣтами. Старикъ, котораго другой человѣкъ удерживаетъ за мантию, старается остановить жертвоприношеніе, умоляя о пощадѣ жертвы. Въ центрѣ картины, жрецы вокругъ жертвенника, а впереди, множество зрителей. На первомъ планѣ, человѣкъ, лежащій на барсовой шкурѣ,

въ сопровожденіи двухъ дѣтей. Позади, возлѣ дерева, группа, состоящая изъ трехъ дѣтей, а вдали народъ, съ ужасомъ глядящій на происходящую предъ нимъ сцену. Вдали круглая башня, на возвышеніи. Подписано: *B. Breenborch.* (Д.) (Брюль.)  $8\frac{1}{4}$ — $12\frac{3}{8}$  в.

767. Античный пейзажъ. — Впереди, на лѣво, и нѣсколько дальше, на право, развалины и архитектурные обломки, въ числѣ которыхъ мраморный барельефъ. На второмъ планѣ, ангель ведетъ Товію, несущаго рыбу. Вдали круглая башня и море. Подписано: *Bart<sup>ma</sup> Breenbergh f. A<sup>o</sup>* 1636. (Д.)  $9\frac{1}{4}$ —7 в.

768. Видъ Тиволи.—Вдали, на лѣво, храмъ Сивиллы, у подножія котораго двѣ прачки моютъ бѣлье. На первомъ планѣ, два пастуха пасутъ стадо возъ. (М.) (Крозà.)  $5\frac{3}{8}$ — $7\frac{1}{2}$  в.

Гуть (Геррардъ). Ученикъ отца своего Мозеса Гута, Варнада ванъ Рейзена и Корн. Пуленбурга. Род. въ Боммелѣ, въ 1648 году; ум. въ Гагѣ, въ 1733 году.

769. Поклоненіе волхвовъ. — Передъ хлѣвомъ, устроеннымъ въ развалинахъ зданія, сидитъ Богоматерь, держа на колѣнахъ Младенца Іисуса, которому волхвы подносятъ дары. Греческій волхвъ, преклонивъ колѣна, подаетъ золотую чашу. Позади его стоятъ азіатскій волхвъ, въ чалмѣ, украшенной короной, и въ мантии, шлепъ кото-

рой несетъ пажъ, и эіопскій волхвъ; оба подносятъ золотыя чаши. Черный невольникъ держитъ надъ ихъ головами раскрытый зонтикъ. Возлѣ Богоматери, св. Іосифъ, погружаясь въ размышленія; съ книгою въ рукѣ. На право, мраморный архитектурный обломокъ, а въ дали, на лѣво, большая площадь, на которой множество народа. Подписано: *G. Hoet.* (Д.). (Брюль.) 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—8<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Гальсъ (Франсъ). Ученикъ Кареля ванъ Мандера (?). Род. въ Антверпенѣ, въ 1584 году; ум. въ Гарлемѣ, 20 Августа 1666 года.

770. Портретъ самого художника.—Онъ изобразилъ себя сидящимъ на креслѣ, влѣво. На немъ шляпа съ загнутыми полями, и черная одежда съ откиднымъ воротникомъ. Подписана монограмма Н Н. \*) (Вальполь.) 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Двойная монограмма означаетъ имя изображеннаго лица и, въ то же время, имя художника. Гравир. І. Б. Мисель, въ 1777 году.

771. Мужской портретъ.—Мущина въ шляпѣ, съ широкими полями, и въ черной одеждѣ съ большимъ кружевнымъ воротникомъ, приложилъ къ груди правую руку, на которую надѣта перчатка. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ другую перчатку. Подписано: Н. 18—15 в.

772. Мужской портретъ. — Мущина, въ черной одеждѣ съ разбѣзными рукавами и откиднымъ воротникомъ, стоитъ подбоченившись правою рукою. Подписано: Н. Парная съ № 773. 19—15 в.

\*) Нѣмецкія буквы.

773. Адмиралъ или капитанъ судна. — На немъ шляпа съ загнутыми полями и латы на желтомъ камзолѣ, съ откиднымъ воротникомъ и красною перевязью. Онъ стоитъ, подбоченившись правою рукою. Вдали, въ окно, видно море. — Парная съ № 772. (8.) 19—15 в.

774. Портретъ оружейника. — Молодой человекъ, съ русыми волосами, въ коричневой одеждѣ, держитъ обѣими руками ружье. Возлѣ него, на столѣ, станокъ, разные инструменты, латы, кинжалъ и шлемъ. Фигура поясная. (8.) 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Кюйпъ (Якобъ Геррицъ). Ученикъ Абр. Блумарта. Род. въ Дордрехтѣ, въ 1575 году; ум. послѣ 1645 года.

775. Два солдата за столомъ. — Одинъ изъ нихъ въ бѣлой одеждѣ, красныхъ панталонахъ и войлочной шляпѣ съ широкими полями, держитъ трубку; другой, въ голубой одеждѣ, въ латахъ, и съ голубой шапочкой на головѣ, наливаетъ себѣ вино. На столѣ, жаровня, хлѣбъ, трубки и пр. на первомъ планѣ, двѣ собачьи головы. На стѣнѣ ярлычекъ, съ надписью: *ne quid nimis*. Фигуры поколѣбныя. Подписано: *J. G. Cuyp fecit*. (Д.) 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гельстъ (Бартоломеусъ ванъ деръ). Онъ изучалъ произведенія Франса Гальса. Род. въ Гарлемѣ, въ 1613 году; ум. въ Амстердамѣ, около 15 декабря 1670 года.

776. Новый рынокъ въ Амстердамѣ. — Впереди, на право, женщина, везущая овощи въ тачкѣ; на лѣво, мясная

лавка, въ которой на крюкѣ виситъ цѣлый теленокъ. Возлѣ него, четверо дѣтей; изъ нихъ одинъ мальчикъ надуваетъ пузырь, который держитъ дѣвочка. Нѣсколько дальше, башня Монетнаго двора, а вдали рѣка Амстель. Подписано: *B. van der Helst. 1666.* 45<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—49<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

777. Представленіе невесты.—Въ саду, у входа въ бесѣдку, сидятъ родители: отецъ, въ черной одеждѣ съ откиднымъ воротникомъ, и въ шляпѣ, съ перчатками въ правой рукѣ; мать въ черномъ бархатномъ платьѣ съ большимъ трубчатымъ фрезомъ, также съ перчатками въ правой рукѣ. Возлѣ нихъ, стоитъ мальчикъ, въ сѣрой одеждѣ и сѣрой войлочной шляпѣ, держа на рукѣ сокола. На лѣво, молодой человекъ, въ черной одеждѣ и черномъ плащѣ, съ шляпою въ рукѣ, представляетъ родителямъ свою невесту. На ней голубое платье съ испанскими кружевами, черная накидка, и черный вѣеръ, висящій на ея кушакѣ. Передъ ними бѣжитъ болонка. На право возлѣ мальчика, три большія охотничьи собаки. Вдали, на лѣво, амуръ, сходящій съ небесъ, и группа маленькихъ нагихъ дѣтей; изъ нихъ одинъ мальчикъ сидитъ на телѣжкѣ, въ которую впряженъ козелъ. Фигуры въ натуральную величину. Подписано: *Bartholomeus van der Helst. f. 1647.* (Послѣднія двѣ цифры по-видимому подправлены.) (Н.) 53—77<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Изъ галереи нидерландскаго короля Вильгельма II; куплено за 11,900 флоринъ.

778. Семейство Поля Поттера. — Группа, состоящая изъ пяти фигуръ; на право, Поль Поттеръ, въ коричневой

одеждѣ, сидя держать трость съ набалдашникомъ изъ слоновой кости. Возлѣ него, человекъ въ сѣрой одеждѣ, опираясь на ружье. Передъ ними, сидятъ двѣ молодыя женщины: одна, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, играетъ съ болонкой; другая, въ голубомъ платьѣ, держитъ померанецъ и померанцевую вѣтку. Позади, стоитъ третья дама, по старше ихъ, въ темномъ платьѣ, играя на лютиѣ. Вдали пейзажъ. Фигуры поколѣбныя, въ натуральную величину. (Сенъ-Лѣ.) 29<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Человекъ, опирающийся на ружье, можетъ быть, братъ художника, Пьеръ Поттеръ или своякъ его Іоаннъ Вельтгюйзенъ, который, 12 августа 1640 года, женился на сестрѣ Поля, Маріи, род. въ сентябрѣ 1623 года. Одна изъ дамъ, вѣроятно та, которая въ бѣломъ атласномъ платьѣ, жена художника. Адриана Валькенейнде, вышедшая замужъ 3 июля 1650 года; другая, его сестра Марія, а третья, неизвестная родственница. Генеалогію Поттеровъ см. въ соч. Т. ванъ Вестрева: *Paulus Potter, sa vie et ses œuvres, La Haye 1867*, стр. 128. Портретъ Поттера, писанный ванъ-деръ-Гельстомъ, находится въ Гагскомъ музеѣ (№ 54). Покойный Бюргеръ первый замѣтилъ совершенное сходство главной фигуры этой картины съ портретомъ Поттера.

779. Семейный портретъ. — Мущина, въ черной одеждѣ, сидитъ возлѣ дамы, положившей правую ногу на скамейку: на ней бѣлое атласное платье, головной уборъ изъ бѣлыхъ перьевъ и жемчужныя украшенія. Между этими двумя лицами, мальчикъ, въ вычурномъ розовомъ платьѣ и шляпѣ съ перьями, сидитъ на столѣ, покрытомъ красно-бурымъ ковромъ. Ребенокъ держитъ въ рукѣ погремушку и придвигается къ матери, которая подаетъ ему букетъ розъ. На лѣво двѣ борзые собаки. Фигуры въ натуральную величину. Подписано: *Bartholomeus van der Helst f. 1652*. (З). 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—51 в.



780. Живописецъ Говертъ Флинкъ. — На немъ черный кафтанъ съ откиднымъ воротникомъ. Грудное изображение. (8.)  
14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12 в.

Объ этомъ художникѣ см. № 842 этого Каталога.

781. Дамскій портретъ. — Дама въ маленькой кисейной шапочкѣ и въ черномъ платьѣ съ бѣлымъ воротникомъ. (Д.) (8.)  
15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12 в.

782. Мужской портретъ. — Мушина, въ зеленомъ халатѣ и мѣховой шапкѣ, сидитъ на креслѣ и завязываетъ себѣ подвязку. Возлѣ него, на столѣ, покрытомъ турецкимъ ковромъ, черная одежда и зеркало, въ которомъ отражается его лице. Вдали, на право, пейзажъ. Натуральная величина. Подписано: *B. van der Helst 1670.* (Д.)  
37<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—31 в.

783. Портретъ молодой женщины. — Она правою рукою поддерживаетъ красную драпировку, которая на нее накинута и, спустясь, обнажила ея плечи и грудь. Фигура поясная. (8.)  
16<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—14 в.

784. Мужской портретъ. — Мушина, въ красной туникѣ и зеленомъ плащѣ, съ желтымъ шарфомъ на шеѣ, указываетъ правою рукою на предметъ, невидный для зрителя. Подписано: *B. van der Helst. f. 1657.* (8.)  
14<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина эта находилась нѣкогда въ коллекціи князя Долгорукаго.

785. Мужской портретъ. — Мушина, въ черной одеждѣ, съ откиднымъ воротникомъ, сидитъ въ мраморной залѣ, укра-

шенной желтой и красной драпировкой. Онъ держитъ письмо въ правой рукѣ, которою облокотился на базу мраморной колонны. Фигура поясная. (В.) 25<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—20 в.

*Неизвѣстнахъ художниковъ этой школы.*

786. Семейные портреты.—На лѣво, отецъ, въ черной одеждѣ, сидитъ въ красномъ креслѣ; по сторонамъ, стоятъ двѣ дѣвочки, изъ которыхъ одна держитъ на рукахъ маленькую сестру, спеленатую; за нимъ, стоитъ сынъ его, опираясь на ружье. На право, мать, въ черномъ чепцѣ и черномъ платьѣ съ кружевнымъ воротникомъ, сидитъ также въ красномъ креслѣ и держитъ въ одной рукѣ вѣеръ, а въ другой, померанецъ. Возлѣ нихъ стоятъ двѣ дѣвочки; у одной изъ нихъ красныя перья на головѣ; другая, съ розой въ волосахъ, играетъ на лютнѣ. (А.) 26—36 в.

Купл. у полковника Перовскаго, въ 1823 году.

787. Женскій портретъ. — Женщина въ фіолетовомъ платьѣ и черной накидѣ, въ бѣломъ чепцѣ и бѣлой косынкѣ, сидитъ въ красномъ креслѣ и, правой рукой, беретъ кисть винограда изъ чаши, стоящей возлѣ нея, на столѣ, покрытомъ зеленымъ и желтымъ ковромъ. Позади ея, надпись: ЖТАТ: 14—А<sup>o</sup> 1651. Фигура поколѣнная. (Д.)

26—19<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Кейзеръ (Теодоръ де). Род. въ Амстердамѣ, въ 1595 году; ум. въ 1669 (?) году. Картины его съ обозначеніемъ времени относятся къ 1616—1650 годамъ.

788. Мужской портретъ. — Мущина, въ черномъ шелковомъ кафтанѣ, съ большимъ фрезомъ, стоитъ и лѣвою рукою, въ которой держитъ перчатки, опирается на спинку стула. Фигура поколѣнная. Подписано: *ETA<sup>s</sup> SVÆ 66 и T (T. D. L.) ANNO 1632. (Д.)* 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Спронкъ (I. ванъ).** Онъ жилъ въ половинѣ XVII столѣтія.

789. Мужской портретъ. — Мущина, обращенный вправо, въ черной одеждѣ, съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, надѣваетъ перчатки. Подписано: *J. van Spronck an 1647.* 18—14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Блумартъ (Гендрихъ).** Ученикъ отца своего Авраама. Онъ работалъ въ 1643 году.

790. Мужской портретъ. — Мущина, въ черномъ кафтанѣ, съ большимъ откиднымъ воротникомъ, обшитомъ кружевами, держитъ въ лѣвой рукѣ перчатки. Подписано: *WIEDEERT, ETATIS 50. A. 1643. (Д.) (Брюль.)* 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Рейнъ (Рембрандтъ Гарменсонъ ванъ),** живописецъ и граверъ. Ученикъ Исаака ванъ Сваненбурга и П. Ластмана. Род. въ Лейденѣ, 15 іюля 1606 (или 1607 ?) года; ум. въ Амстердамѣ, въ октябрѣ 1669 года.

791. Авраамъ за столомъ съ тремя ангелами. — У входа въ домъ, патриархъ въ фіолетовой одеждѣ, украшенной золотыми галунами, сидитъ передъ столомъ, на которомъ поданъ бараній задокъ. Напротивъ его, сидятъ ангелы, изъ которыхъ одинъ предвѣщаетъ ему, что жена его

родить ему сына. Два ангела изображены въ бѣлыхъ одѣяніяхъ; на третьемъ черная одежда. Крылья ангела, стоящаго спиною къ зрителю, расписаны разными красками. Вдали, на лѣво, видна Сарра, возвращающаяся домой. Фигуры поколѣбныя, въ натуральную величину. (8.)

27<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—36<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

792. Жертвоприношеніе Авраама. — Патріархъ, въ сѣрой одеждѣ и зеленой шубѣ, повязанной пестрымъ поясомъ, на колѣнахъ, готовится заклать своего сына Исаака, который, полунагой, съ бѣлой драпировкой вокругъ чреслъ, лежитъ на кострѣ. Спускающійся съ неба ангелъ удерживаетъ руку Авраама, изъ которой вываливается ножъ съ широкимъ лезвіемъ, вынутый имъ изъ серебряныхъ ноженъ, прикрѣпленныхъ къ его поясу. Вдали пейзажъ. Фигуры въ натуральную величину. Подписано: *Rembrandt f. 1635.* (Вальполь.) 43<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—30 в.

Гравировали на черной манеръ, Мурфи и Гайдъ; а штрихами, Сандерсъ (*Descr. de l'Ermitage, I, № 4*). Повтореніе этой картины, писанное Ферд. Бодемъ, находится въ Мюнхенской Пинакотекѣ (3-я зала, № 179); другое повтореніе, писанное художникомъ этой школы, хранится въ коллекціи Кремера, въ Брюсселѣ. Гравюру крѣпкой водкой, изображающую тотъ-же сюжетъ нѣсколько иначе см. у Барча, стр. 34.

Картину эту Фосмаръ (стр. 441) несправедливо считаетъ сомнительною.

793. Одежда Іосифа. — Двое старшихъ сыновей Іакова показываютъ отцу, стоящему въ мраморной залѣ, окровавленную одежду Іосифа. На патріархѣ широкая, красная и желтая драпировка. Одинъ изъ обоихъ братьевъ, въ темно-сѣромъ плащѣ, съ повязанными красною лентою волосами, сидитъ на стулѣ; другой, въ зеленой туникѣ и бараньей шубѣ, рассказываетъ о мнимой смерти

Іосифа. Маленькій Бенъяминъ, съ русыми волосами, въ коричневой одеждѣ держитъ птичку въ рукѣ и съ любопытствомъ смотритъ на окровавленную тунику брата. Фигуры поколѣбныя въ натуральную величину. (8.)

34<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—37<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

По мнѣнію Вагена (стр. 178), эта картина, можетъ быть писана Гербрантомъ ванъ денъ Эггоутъ. Подобная-же композиція, помѣченная 1639 годомъ, находится въ галереѣ лорда Дерби.

794. Жена Пентефрія, обвиняющая Іосифа. — Сидя у своей кровати, въ красной блузѣ, распутная женщина эта, украшенная жемчужнымъ ожерельемъ и браслетами, обвиняетъ Іосифа передъ своимъ мужемъ, на которомъ чалма и азіятскій костюмъ желтоватаго цвѣта. По другую сторону кровати, стоитъ Іосифъ, въ желтой туникѣ съ красными полосками, съ связкою ключей на поясѣ. Подписано: *Rembrandt f. 1654.* (8.)

23<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—21<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравюра (крѣпкой водкой) Эксауа.

795. Паденіе Амана. — Аманъ, въ красной одеждѣ и роскошной чалмѣ, украшенной драгоценными камнями, положивъ правую руку на грудь, удаляется отъ Ассиура, который стоитъ вдаль, на право. У царя, на чалмѣ корона, а на золотой парчевой одеждѣ, пурпуровая мантія. Нѣсколько дальше, на лѣво, Мардохей, въ одеждѣ темнаго цвѣта. Фигуры поясныя, въ натуральную величину. Подписано: *Rembrandt f.* (8.)

28<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—26<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. Густономъ.

796. Св. Семейство. — Въ скромной на видъ комнатѣ, на стѣнахъ которой висятъ плотничные инструменты, Младенецъ Іисусъ спитъ въ плетеной изъ ивовыхъ прутьевъ

колыбели; возлѣ него, сидитъ Богоматерь, держа на колѣнахъ книгу, а лѣвою рукою приподнимаетъ покрывало съ колыбели. На ней голландскій костюмъ, какъ-то: красное платье, бѣлый чепчикъ и бѣлая косынка. Сверху, сонмъ ангеловъ, на свѣтозарномъ облакѣ, спускается къ спящему Младенцу. Вдали на право, св. Іосифъ, въ коричневой одеждѣ, обтесываетъ кусокъ дерева. Подписано: *Rembrandt 1645.* (П. Х.) (Крозà.) 26<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гравир. Сандерсомъ (въ соч. Лабенкаго: *Description de l'Ermitage*, I, 28).

797. Возвращеніе блуднаго сына. — Блудный сынъ, въ рубищѣ, спиною къ зрителю, стоитъ на колѣнахъ передъ отцемъ, который изображенъ въ желтой одеждѣ и красной мантии и, въ знакъ прощенія, кладетъ ему руки свои на плечи. На право мущина, въ такой-же одеждѣ, какъ отецъ, и съ чалмою на головѣ, присутствуетъ при этой сценѣ, опираясь на посохъ. Вдали другой стоящій мущина, молодая сидящая женщина и другая женщина, входящая въ дверь. Фигуры колоссальныхъ размѣровъ. Подписано: *Rt. Rijn.* (8.) 59—46 в.

Картина эта писана по первому способу художника.

Она находилась нѣкогда въ Болнѣ, въ галереѣ курфирста и архіепископа Кельнскаго, Климента-Августа, герцога Баварскаго; продана была, въ 1764 году, въ Парижѣ, Амежону за 6000 ливровъ.

798. Притча о работникахъ въ виноградникъ (Еванг. отъ Матѳея, гл. XX.) — Въ комнатѣ, у стола, стоящаго неподалеку отъ оконъ, сидятъ хозяинъ, въ кожаной шапкѣ на головѣ и насупротивъ его, писецъ съ книгой. Первый отдаетъ деньги двумъ рабочимъ, которые почтительно кланяются ему. Вдали также работники, изъ которыхъ

одни перекатывають боченокъ, а другіе разговариваютъ между собою. На первомъ планѣ, ангорская кошка и собака, два большихъ тюка и денежный сундукъ, на которомъ лежатъ книги и документы. На потолкѣ виситъ клѣтка изъ ивовыхъ прутьевъ, въ которой сидитъ птица. Фигуры маленькія. Подписано: *Rembrandt f. 1637.* (Вальполъ.)

7—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гравир. М. Пейртъ и Ст. Фессаръ, въ 1767 году. Подобные-же композиціи находятся въ собраніяхъ лорда Гертфорда въ Парижѣ (изъ галереи короля нидерландскаго); въ Амстердамѣ (изъ коллекціи Ванъ Клефа Утрехтскаго). Рисунокъ хранится въ кабинетѣ Палье (прод. за 320 ливровъ), а впоследствии, въ собраніи Л. А. А. де Роганъ-Шабо (прод. въ 1808 году).

799. Отреченіе св. Петра. — Апостолъ, въ бѣлой одеждѣ, стоитъ у разведеннаго огня и отвѣчаетъ на вопросы служанки первосвященника, на которой красный корсажъ и бѣлая юбка. На лѣво сидитъ воинъ въ вооруженіи шестнадцатаго столѣтія; передъ нимъ, его позолоченный шлемъ; сзади стоитъ другой воинъ. Вдали нѣсколько неясныхъ фигуръ. (8.)

34<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—37<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

800. Снятіе со креста. — Нѣсколько человекъ, стоящихъ на лѣстницахъ, снимаютъ съ креста тѣло Спасителя. У подножія креста, Іосифъ аримаеѣйскій, св. Іоаннъ, Никодимъ и другія лица. На право, Богоматерь, лишившуюся чувствъ, поддерживаютъ св. Анна и старецъ; ихъ окружаютъ мужчины и женщины. На лѣво другія св. жены готовятъ плащаницу. Сцена освѣщается двумя свѣчами, которыя держитъ одинъ изъ стоящихъ на лѣстницахъ. Вдали стѣны Іерасалима. Ночное освѣщеніе. Подписано: *Rembrandt f. 1634.* (Мальмезонъ.)

35<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—26<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась некогда въ Кассельской галерей. Гравир. Леба (Vosmaer, стр. 436). Подобная-же, но нѣсколько меньшая, композиція хранится въ Мюнхенской Пинакотекѣ № 257 (гравиров. крѣпкой водкой, самимъ художникомъ, см. Bartsch, № 81).

801. НЕВѢРІЕ СВ. ТИМОТЕЯ.—Въ мрачной комнатѣ, стоитъ Спаситель и, раскрывъ одежду, показываетъ свои раны апостолу Тимотею, который въ изумленіи отступаетъ назадъ. На лѣво Богоматерь и Марія Магдалина; позади ихъ, группа апостоловъ, изъ которыхъ одинъ встаетъ со стула, чтобы ближе разглядѣть Спасителя; другой молится на колѣнахъ передъ книгой. На право два апостола, одинъ молящійся, другой спящій. Подписано: *Rembrandt f. 1634.* (Д.) (8.) 12—11<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Некогда въ колл. Фил. Ванъ-Дейка (1753). Грав. Р. Лори.

802. ДАНАЯ.—Она изображена нагою, украшена браслетами и жемчугомъ и лежитъ на позолоченномъ рѣзномъ ложѣ, надъ которымъ стоитъ статуя Амура. Старуха со связкою ключей на рукѣ, раскрываетъ занавѣски, чтобы впустить Юпитера въ видѣ лучей свѣта, освѣщающихъ сцену. На право, маленькій столъ, покрытый краснымъ ковромъ, шитымъ золотомъ, а на полу у кровати, медвѣжья шкура, на которой стоятъ шитыя туфли. Подписано: *Rembrandt f. 1646.* (Крозъ.) 41<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—35<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Фигуру Данаи нѣкоторые принимали за одну изъ женъ Рембрандта; но Саскія ванъ Уленбургъ, первая его жена, умерла въ іюнь 1642 года, а на второй, Гендрикѣ Ягерсъ, онъ женился лишь около 1654 года. Впрочемъ, Даная, изображенная на этой картинѣ, очень дурна собой.

803. МОЛИТВА ПЕРЕДЪ ОБЪЕДОМЪ.—Въ скромной комнатѣ, сидитъ семейство за столомъ. Мать, въ красномъ платьѣ и



сѣрой накидкѣ съ голубыми полосками, складываетъ руки ребенку, стоящему у нея на колѣнахъ, и заставляетъ его читать молитву. Насупротивъ ея, мушкетеръ въ сѣрой одеждѣ, также молится, сложивъ руки. На столѣ блюдо съ мясомъ и полная корзина хлѣба; возлѣ матери, стоитъ колыбель ребенка. (Шуазель.) 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Купл. (въ 1772 году) за 4200 ливровъ. Гравир. Леба. Воспроизведение этой картины, съ нѣкоторыми измѣненіями, находится въ Бриджватерской коллекціи.

804. Мать Рембрандта. — На ней темно-сѣрое платье и красный камзолъ; на головѣ бѣлое покрывало. Она сидитъ и держитъ на колѣнахъ книгу. Возлѣ нея, на лѣво столъ на которомъ лежитъ носовой платокъ. Фигура поясная. Подписано; *Rembrandt f. 1654.* (8.) 30—24 в.

Мать художника, Нельтгенъ Виллемсдоттеръ ванъ Зейтбрукъ, дочь лейденскаго булочника, 8 октября 1589 года, вышла замужъ за тамошняго-же мельника, Гармена Геррица ванъ Рейна. Она умерла въ Лейденѣ, въ сентябрѣ 1640 года. Слѣдовательно, портретъ подъ № 804 писанъ 14 лѣтъ послѣ ея смерти. Восмари (*Rembrandt Harmensz van Rijn*) говоритъ о гравюрахъ (крѣпкой водкой) съ портрета Нельтгенъ, 1628, 1631 и 1639 годовъ. Другіе портреты матери Рембрандта находились въ галереѣ кардинала Феша, въ собраніи герцога Гемилтона и др. Одинъ изъ ея портретовъ, 1639 года, хранится въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (I-я зала, № 39).

805. Мать Рембрандта. — На ней коричневое платье и черная накидка: на головѣ черный чепчикъ. Она сидитъ въ креслѣ, сложивъ обѣ руки на колѣнахъ. Фигура поколѣнная. (Крозà.) 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—19 в.

806. Мать Рембрандта. — Голова ея покрыта краснымъ покрываломъ; сверхъ сѣраго платья, на ней черный плащъ, подбитый мѣхомъ. Она сидитъ и держитъ руки на колѣнахъ. Фигура поясная. Подписано; *Rembrandt f.* (Брюль.)  
16<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

807. Мать Рембрандта.—На ней фиолетовое атласное платье и черная бархатная накидка, украшенная шитьемъ и скрѣпленная золотымъ аграфомъ; на головѣ коричневый чепецъ. Она сидитъ въ креслѣ и кладетъ руки, въ которыхъ держитъ очки, на большую книгу, лежащую на ея колѣнахъ. Возлѣ нея, на столѣ ваза, черный поясъ и трость; на стѣнѣ виситъ большой кошель. Фигура поколѣнная. Подписано: *Rembrandt f. 1643.* (8.) 11—13<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Гравир. Г. Ф. Шмидтомъ.

808. Каллиграфъ Ливенъ Виллемсонъ ванъ Копеноль.—Онъ изображенъ въ черной одеждѣ съ большимъ фрезомъ и обращенъ влѣво, но лицомъ къ зрителю; на столѣ передъ нимъ, лежитъ большая книга, въ которой онъ пишетъ. Фигура поясная. (Брюль.)  
25<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—20<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Другіе портреты этого знаменитаго каллиграфа, отличающіеся отъ нашего, находятся въ Кассельской галереѣ (№ 358) и въ собр. лорда Ашбуртона. Рисунокъ изображающій это-же самое лицо, находится при продажѣ кабинета Петерса, въ Парижѣ, въ 1767 году. Есть также гравюра Рембрандта (кѣрикой водкой), изображающая друга его Копеноля. Гравюра Филлоэля. Портретъ Копеноля, гравированный Корн. Вишеромъ, сдѣланъ не съ этой картины. См. *Quarterly Review*, 1864 IV, стр. 389.

809. Молодой воинъ. — Онъ обращенъ влѣво и изображенъ въ латахъ, сверхъ которыхъ надѣта красная перевязь

въ позолоченномъ шлемѣ, который украшенъ красными перьями, съ копьемъ и большимъ круглымъ щитомъ, съ головою Медузы по срединѣ. Фигура поясная. (8.)

26<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Этотъ портретъ нѣкоторые принимали за изображеніе Александра Великаго, царя Македонскаго. Другой, подобный-же портретъ, находившійся нѣкогда въ коллекціи Рейнольдса, гравированъ І. Г. Гайдомъ.

810. Портретъ стараго еврея. — У старика широкая коричневая одежда, а на головѣ, черная шляпа. Онъ сидитъ въ креслѣ и держитъ обѣ руки на колѣнахъ. Фигура поколѣнная. (8.)

24<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—19 в.

Въ старинныхъ каталогахъ, по ошибкѣ принимали это изображеніе за портретъ шотландца Томаса Парра, умершаго въ 1634 году, 132 лѣтъ отъ роду. Гравир. Филлоэль.

811. Мужской портретъ. — Мущина, обращенный вправо, въ мѣховой шапкѣ, съ золотою цѣпью, украшенною алмазомъ и съ жемчужными серьгами въ ухахъ. На немъ красная одежда, съ большимъ мѣховымъ воротникомъ, сверхъ котораго блеститъ золотая цѣпочка. Онъ опирается правою рукою на трость съ золотымъ набалдашникомъ. Фигура поясная. Подписано: *Rembrandt f. 1637.* (Д.) (8.)

21<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—15 в.

Нѣкоторые полагали, что это портретъ Стефана Баторія или Яна Собѣскаго, королей Польскихъ; въ оправданіе этого ошибочнаго предположенія, верхняя часть трости покрыта темною краскою, чтобы придать ей видъ жезла.

812. Молодая еврейка. — Она изображена беременною, съ цвѣтнымъ вѣнкомъ на головѣ, въ пестромъ платьѣ, бѣ-

лой съ вышивками наикдкѣ и синеватой мантии. Обратясь влѣво, она держить въ правой рукѣ посохъ, украшенный цвѣтами, а лѣвою, придерживаетъ свою мантию. Подписано: *Rembrandt f. 1634.* (Ѣ.) 28—22<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

813. Портретъ турка. — На немъ чалма съ перомъ, обитая золотую цѣпочкою съ рубиномъ, и сѣрая шуба сверхъ краснаго кафтана. Онъ стоитъ, опираясь лѣвою рукою на трость, а правую засунулъ за поясъ. Фигура поясная. Подписано: *Rembrandt ft.* (Ѣ.) 22<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—17 в.

Этотъ портретъ находился нѣкогда въ собраніи извѣстнаго берлинскаго патриота Готсковскаго. Гравир. (крѣпкой водкой) Г. Ф. Шмидтъ (въ Берлинѣ, въ 1756 году).

814. Портретъ стараго военнаго лица. — На немъ черная шляпа съ двумя черными перьями, серьги, офицерскій знакъ, и на груди медальонъ, украшенный крестомъ и висящій на золотой цѣпочкѣ. Подписано: *Rt.* — Осьмиугольная картина. (Д.) (Ѣ.) 6—8 в.

Писано по первому способу художника.

815. Портретъ стараго еврея. — На еврей черная шляпа и черный плащъ съ краснымъ воротникомъ, застегнутый аграфомъ, который украшенъ рубиномъ. Правую руку онъ спряталъ въ платѣ. Подписано; *Rt. f.* (Д.) (Ѣ.) 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Писано по первому способу этого художника.

Изъ коллекціи герцога Морни. Купл. въ 1852 году, за 8000 франковъ.

816. Портретъ старика. — Старикъ, въ черной одеждѣ, съ длинной сѣдой бородой, обращенъ влѣво. (Д.) (8).

14—11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эта картина извѣстна по превосходному исполненію фигуры и бороды. Гравюра (крѣпкой водкой) Г. Ф. Шмидта.

817. Молодая дѣвушка. — Она сидитъ на красномъ креслѣ, въ красноватомъ платьѣ, съ жемчугомъ въ волосахъ и браслетами на рукахъ, и вдѣваетъ въ ухо серьгу передъ зеркаломъ. Фигура поколѣнная. Подписано: *Rembrandt f. 1657.* (Д.) (8.)

9—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

818. Портретъ старика. — Старикъ, въ маленькой сѣрой ермолкѣ, красной одеждѣ и черномъ плащѣ, накинутомъ на лѣвое плечо, сидитъ въ креслѣ съ высокой спинкой и скрестилъ руки на колѣнахъ. Фигура поколѣнная.

24<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—19<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Портретъ этого-же самого лица, но въ черной шляпѣ, находился въ собраніи покойнаго князя А. Я. Лобанова-Ростовскаго, въ С.-Петербургѣ.

819. Портретъ молодой женщины. — На ней бѣлый чепчикъ и черное платье съ откиднымъ воротникомъ; она сидитъ въ креслѣ, положивъ на ручку его правую свою руку, въ которой держитъ гвоздику, а лѣвою рукою облокотилась на покрытый краснымъ ковромъ столъ, на которомъ лежатъ два гранатовыхъ яблока и книга. Фигура поколѣнная. Подписано: *Rembrandt f. 1656.* (8.) (Крозá.)

23—19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

820. Раввинъ Манассія венъ Израиль. — Раввинъ этотъ, другъ Рембрандта, изображенъ сидящимъ въ креслѣ, влѣво и опирается обѣими руками на палку. На немъ мѣховая шапка съ чернымъ перомъ и черная шуба, надѣтая сверхъ красной одежды. Фигура поясная въ натуральную величину. Картина помѣчена 1645 годомъ. (Крозз.)  
29—25<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. самимъ Рембрандтомъ (крѣпкой водкой). Копія Салом. Коппинга находится въ Лихтенштейнской галерей, въ Вѣнѣ.

821. Мужской портретъ.—Мущина въ маленькой коричневой шапочкѣ и желтоватой одеждѣ, съ золотою цѣпью на груди. Подписано: *Rembrandt*. 16—13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

822. Монахиня и дитя. — Старуха - монахиня, въ коричневомъ платьѣ и черномъ чепчикѣ, сидитъ въ креслѣ, держа въ лѣвой рукѣ очки и учитъ читать стоящую возлѣ нея маленькую дѣвочку, въ сѣромъ платьѣ. Фигуры поколѣнные. Подписано: *Rembrandt f.* (Вальполь.)  
26<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Нѣкоторые полагали, что эта картина изображаетъ св. Анну и Дѣву Марію, или Анну и сына ея Самуила. Гравир. К. Уокеромъ. Повтореніе этой картины находится въ корол. Берлинскомъ музеѣ. См. Waagen, стр. 178.

823. Портретъ пожилой женщины. — Она сидитъ въ креслѣ, влѣво, сложивъ руки на колѣнахъ. На ней коричневая шуба, съ маленькимъ воротникомъ, и на головѣ коричневое покрывало съ бѣлымъ чепцомъ. Фигура поясная. Подписано: *Rembrandt*. (8.) 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

824. Портретъ пожилаго мужчины. — Мужчина съ серьгами въ ушахъ, въ черной шляпѣ съ широкими полями и коричневой одеждѣ съ маленькими металлическими пуговицами, надѣтой сверхъ чернаго платья. Подписано: *Rembrandt*. (Брюль.) 16<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.
825. Портретъ молодого человѣка. — Блондинъ, въ маленькой коричневой шапочкѣ и желтой одеждѣ съ маленькими позолоченными пуговицами. (Ж.) 16<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—13 в.
826. Дѣвушка съ метлой. — Молодая служанка, въ красномъ лифѣ, съ бѣлыми рукавами, держитъ метлу и облокачивается на деревянный заборъ. Возлѣ нея опрокинутая лоханка. Фигура поясная. Подписано: *Rembrandt*. (Крозà.) 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—20<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.
827. Мужской портретъ. — Мужчина въ черной одеждѣ, съ бѣлымъ отворотомъ и въ шляпѣ съ загнутыми полями. Подписано; *Rembrandt f. 1666*. (Д.) (Ж.) 16—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
828. Портретъ молодого человѣка. — Мужчина въ черной одеждѣ, съ кружевнымъ воротникомъ и въ шляпѣ съ широкими полями и съ богатой петлицей. Подписано: *Rembrandt f. 1634*. Овальная картина. (Д.) (Сенъ-Лѣ.) 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.
829. Женскій портретъ. — Женщина, лѣтъ пятидесяти, въ бѣломъ чепчикѣ и черномъ мѣховомъ платьѣ, съ трубчатымъ фрезомъ, сидитъ, сложивъ передъ собою руки. На

- лѣвой ея рукѣ блеститъ перстень съ алмазомъ. Фигура поясная. Подписано: *Rembrandt.* (Д.) (Ѣ.) 17—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
830. Безводный пейзажъ. — На право крутые утесы, у подошвы которыхъ купа деревьевъ; на лѣво, большое дерево. На первомъ планѣ, Спаситель, съ двумя учениками, идутъ въ Эммаусъ. (Ѣ.) 13<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
831. Видъ Рейна. — Рѣка покрыта судами; на право, маленькій корабль подъ парусами, на которомъ два человека, на лѣво голландское судно, на которомъ нѣсколько человекъ. Вдали, на лѣво, круглая башня, а на берегу, рыбакъ, несущій на спинѣ корзину. (Д.) (А.) 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Изъ коллекціи доктора Крейтона; купл. въ 1817 году.

### *Школы Рембрандта.*

832. Швец. — Молодая женщина, въ поношенной шубѣ и красной юбкѣ, сидящая на стулѣ, уколола себѣ палець и выдавливаетъ изъ него кровь. На колѣнахъ ея, зеленая подушка и какое-то шитье. Фигура поколѣнная. (Д.) (Ѣ.) 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Вѣроятно произведеніе Николаса Маса.

833. Молодая еврейка, занимающаяся своимъ туалетомъ. — На ней роскошное желтое платье съ красными рукавами, разныя драгоценныя украшенія, жемчужное ожерелье и головной уборъ изъ перьевъ. Она смотритъ въ зеркало,



которое держитъ передъ нею пожилая служанка, и лѣвою рукою, въ которой держитъ нитку жемчугу, опирается на столъ, покрытый краснымъ ковромъ. Вдали желтоватая драпировка. Фигура поколѣнная. (Д.) (8.) 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—7 в.

834. Портретъ молодого офицера. — Онъ изображенъ въ латахъ и шляпѣ съ бѣлымъ перомъ; правою рукою онъ опирается на эфесъ своей шпаги, а въ лѣвой держитъ бердышъ. Фигура поясная. 20<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

835. Портретъ молодого человека. — Мущина въ сѣромъ кафтанѣ, съ серебряными пуговицами и въ мѣховой шапкѣ съ перомъ, прикрѣпленнымъ къ ней алмазнымъ аграфомъ. На шеѣ блеститъ золотая цѣпь. (8.) 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12 в.

836. Дѣтскій портретъ. — Мальчикъ въ красномъ плащѣ, съ галунами и въ лавровомъ вѣнкѣ, несетъ на спинѣ волчанъ и въ одной рукѣ держитъ лукъ, а другою ведетъ собаку. Фигура поясная. (8.) 21<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—16 в.

Полагали, что это портретъ молодого принца нассаускаго дома.

Экгоутъ (Гербрандтъ ванъ денъ). Ученикъ Рембрандта. Род. въ Амстердамѣ, 19 августа 1621 года; ум. въ томъ же городѣ, 22 іюля 1674 года.

837. Крезъ, показывающій свои сокровища Солону. — Царь лидійскій, въ роскошной чалмѣ съ перомъ. въ парчевой

шубѣ и голубой одеждѣ, на которой блеститъ золотая цѣпь, сидитъ у стола, на которомъ лежатъ чалма съ лучезарной короной, скипетръ, разныя драгоценности, въ томъ числѣ одна въ видѣ двуглаваго орла, и дорогіе сосуды. Возлѣ него, аѣинскій философъ Солонъ, въ костюмѣ амстердамскихъ евреевъ, высказываетъ ему свое презрѣніе къ земнымъ благамъ. Фигуры поколѣнныя. (8.)

23<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—31 в.

838. Семейство Дарія передъ Александромъ Великимъ. — Подъ шатромъ, на лѣво, возлѣ кресла, стоитъ Александръ Великій, которому придана характеристическая наружность богача-голландца. На немъ латы, пурпуровая мантия и шлемъ съ перьями. Передъ нимъ, сидитъ мать Дарія, въ красной одеждѣ и черной шубѣ; она кладетъ правую руку на голову одного изъ двухъ мальчиковъ, стоящихъ возлѣ нея. Рядомъ съ нею, жена Дарія, въ образѣ голландской дамы, въ богатомъ сѣромъ костюмѣ, осыпанномъ драгоценными камнями. Эти двѣ женскія фигуры портреты. Позади этой группы, двѣ другія молодые женщины, изъ которыхъ одна въ слезахъ, старушаслужанка и ребенокъ. За Александромъ стоятъ нѣкоторые изъ его военачальниковъ. Нѣсколько далѣе, чрезъ отверстіе въ шатрѣ, видна круглая башня, предъ которой всадникъ и нѣсколько пѣшихъ воиновъ. Фигуры поколѣнныя, въ натуральную величину. Подписано: *G. v. Eeckhoout f. A. 1662* (Брюль.) 33<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—41<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

839. Четверо дѣтей въ саду. — Дѣвочка, въ бѣломъ платьѣ и съ вѣнкомъ на головѣ, и мальчикъ въ фіолетовой туникѣ, несутъ вмѣстѣ корзину съ цвѣтами. За ними слѣ-

дуетъ стадо козъ и барановъ. Впереди, сидятъ двое дѣтей, изъ которыхъ одно держитъ яблоко. Вдали, на лѣво, мраморный фонтанъ, украшенный статуями, изъ которыхъ бьетъ вода. Подписано: *G. v. Eeckhout f. 1671.* (Сень-Лѣ.) 36—33 в.

840. Ученый.—Пожилой человѣкъ, въ черной ермолкѣ и въ коричневомъ халатѣ, съ очками въ правой рукѣ, сидитъ въ красномъ креслѣ, у покрытаго желтымъ ковромъ стола, на которомъ видны книги и чернильница. Повидимому онъ погруженъ въ размышленія. Позади его, раскрытая анатомическая книга, лежащая на шкафу, географическая карта и стѣнные часы; на право голубая драпировка и лѣстница. Подписано: *Gt. Eeckhout f.*, а на книгѣ: 16 L [48.] (Д.) (8). 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—11 в.

841. Два офицера.—Офицеръ въ желтомъ камзолѣ, съ богатою перевязью, сидитъ у стола и курить трубку. Вдали сидитъ дама и читаетъ письмо другому офицеру, который слушаетъ ее стоя, съ шляпою на головѣ. На столѣ тригтракъ, жаровня, кувшинъ и трубки. Фигуры поколѣнные. Подписано: *G. v. Eeckhout f. A<sup>o</sup> 1655.* (Д.) 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Флинкъ** (Говартъ). Ученикъ Ламберта Якобсона и Рембрандта. Род. въ Клевѣ, 25 января 1615 года; ум. въ Амстердамѣ, 2 февраля 1660 года.

842. Якобъ Катцъ и Вильгельмъ Оранскій. — Якобъ Катцъ, въ черной одеждѣ, съ цѣпочкою и медалью на шеѣ, ко-

торья ему были даны Карломъ I-мъ, королемъ Великобританскимъ, сидитъ въ большомъ креслѣ и, кажется, объясняетъ какой-то историческій фактъ молодому принцу Вильгельму Оранскому, который изображенъ въ лавровомъ вѣнкѣ и желтой одеждѣ съ вышитымъ воротникомъ. На право столъ съ книгами. Фигуры покладѣнныя. (8.)

23<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина эта находилась прежде въ коллекціи директора Цезаря въ Берлинѣ. Гравир. (крѣпкой водкой) Г. Ф. Шмидтомъ, въ 1772 году. Повтореніе ея находится въ Англій.

Принцъ Вильгельмъ, род. 14 ноября 1650 года, вступилъ на престолъ Великобританіи, 21 апрѣля 1689 года; ум. 19 марта 1702 года.

Я. Катцъ, пансіонеръ нидерландскихъ штатовъ, род. въ Брауверсгавенѣ (въ Зеландіи), въ 1577 году, и ум. въ Зоргфлитѣ, въ 1660 году; онъ былъ въ одно и тоже время поэтомъ и юрисконсультомъ.

843. Портретъ еврейской дѣвочки. — На ней малиновая бархатная шапочка, съ перомъ, золотое парчевое платье, красный бархатный плащъ съ золотыми галунами, серьги въ ушахъ и жемчужныя украшенія. Фигура грудная. — Овальная картина. (Д.) (8.)

15—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

844. Молодой военный. — На немъ мѣховая шапка съ черными перьями, обвитая ниткою жемчуга, зеленый кафтанъ и красный плащъ; на шеѣ, золотая цѣпочка. Подписано: *G. Flinck f. 1637*. Овальная картина. (Д.) (8.)

16<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—13 в.

Гравир. (крѣпкой водкой) Г. Ф. Шмидтомъ, въ 1765 году.

Воль (Фердинандъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ

Рембрандта. Род. въ Дортрехтѣ, въ 1611 году, ум. въ Амстердамѣ, въ 1680 году.

845. Портретъ графини Нассау-Зигенской. — На ней пестрое платье, съ синеватой атласной накидкой, красный головной уборъ, ожерелье съ сафиромъ, жемчужный браслетъ на лѣвой рукѣ и золотая цѣпочка на правой. Она облокотилась на подоконникъ и держитъ въ рукѣ небольшой букетъ. Вдали на право, коричневая драпировка. Фигура поясная. (Ф.) 24<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—19 в.

По всей вѣроятности, это графиня Эрнестина, дочь принца Ламораги де Ливья и супруга графа нассау-зигенскаго, Якова младшаго. Она умерла въ 1668 году.

846. Тезей и Ариадна. — Это портреты двухъ неизвѣстныхъ лицъ, вѣроятно мужа и жены, изображены въ видѣ Тезея и Ариадны. Они сидятъ подъ деревомъ, Тезей, въ красной туникѣ и желтой мантии; Ариадна, блондинка, украшенная жемчугомъ, въ простой сорочкѣ подъ зеленой мантией, держитъ въ правой рукѣ виноградную лозу. Вдали на морѣ, голландскіе корабли. Подписано: *F. Vol.* 1664. (Ф.) 36<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—40<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

847. Ученый. — Старикъ, въ большой шапкѣ изъ малиноваго бархата и широкой одеждѣ изъ зеленоватаго бархата, сидитъ и пишетъ въ большой книгѣ, у стола, который на половину покрытъ краснымъ ковромъ и на которомъ видны другія книги и глобусъ. Фигура поясная. (Брюль.) 23<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—32<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравюра Л. Цукки.

848. Мужской портретъ. — Мущина въ темно - коричневой одеждѣ, съ откиднымъ воротникомъ, и въ шляпѣ съ широкими полями, сидитъ въ креслѣ и перелистываетъ книгу, которая лежитъ возлѣ него на столѣ, покрытомъ турецкимъ ковромъ. Фигура поколѣнная. — Парная съ № 849. (Крозà.) 28<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—24 в.
849. Женскій портретъ. — Женщина въ черномъ платьѣ, съ бѣлымъ откиднымъ воротникомъ, и въ бѣломъ чепцѣ, сидитъ въ креслѣ у стола, покрытаго турецкимъ ковромъ, и держитъ въ лѣвой рукѣ перчатки. На стѣнѣ виситъ географическая карта. Фигура поколѣнная. — Парная съ № 848. (Крозà.) 28<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—24 в.
850. Портретъ молодого человека. — Молодой человекъ, въ коричневой бархатной шапкѣ, въ черномъ камзолѣ съ драгоценными камнями и откиднымъ воротникомъ и въ желтомъ плащѣ. Правая его рука, въ перчаткѣ, лежитъ на столѣ. Вдали голубая драпировка. (Ѣ.) 19—15 в.
851. Старикъ съ женою. — Молодая женщина, въ богатомъ желтомъ платьѣ съ краснымъ кушакомъ и въ парчевой мантии, съ діадимою на головѣ, стоитъ передъ старикомъ, который сидитъ на стулѣ, возлѣ стола покрытаго краснымъ ковромъ. На немъ красная бархатная шапка и голубая атласная одежда, съ кафтаномъ изъ малиноваго бархата. (Ѣ.) 34—40<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

По всей вѣроятности это портреты. Нѣкоторые несправедливо полагаютъ, что художникъ хотѣлъ изобразить Эсвиръ въ присутствіи Ассурра.

852. Философъ. — Старецъ, погруженный въ размышленіи сидитъ у стола, на которомъ видны книги и глобусъ. На немъ зеленая мѣховая шапка и черная бархатная одежда обшита мѣхомъ, сверхъ желтаго платья. На груди блеститъ золотая цѣпь. Фигура поколѣнная. Подписано: *F. Bol fecit 1645.* (8.) 27<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—22<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

853. Портретъ молодого человека. — Обращенный вправо мужчина, въ шляпѣ съ широкими полями, въ черной одеждѣ съ откиднымъ воротникомъ, обшитымъ кружевами. Онъ держитъ въ рукѣ перчатки. Фигура поколѣнная. (Крозà.) 25<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—21 в.

Находящаяся на картинѣ помѣта; „*Rembrandt, 1641*“ подложна.

854. Портретъ пожилой женщины. — Она сидитъ въ креслѣ, влѣво; на ней черная мантія, сверхъ фіолетоваго платья, украшенная большою запонкою, которая состоитъ изъ драгоценныхъ камней и жемчужины. Въ правой рукѣ она держитъ очки, а на колѣнахъ раскрытую книгу. Фигура поколѣнная. Подписано: *F. Bol. 1651. Out 81. jaer.* (Вальполь.) 29—23<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина эта находилась вѣкогда въ галереѣ герцога Портлендскаго. Грав. на черной манерѣ, Р. Ирломомъ, 1775 году.

855. Портретъ молодой женщины. — Женщина въ профиль, нѣсколько вправо, въ бѣломъ чепчикѣ и синеватомъ платьѣ, которое застегнуто на правомъ плечѣ аграфомъ, состоящимъ изъ жемчужинъ. (Д.) 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина была увеличена съ двухъ сторонъ: первоначально она была въ 11—8½ вершковъ.

856. Портретъ Старика. — Старикъ, въ мѣховой шапкѣ и фіолетовой шубѣ, сидитъ у стола, на которомъ лежатъ двѣ книги; въ правой рукѣ онъ держитъ очки и по-видимому о чемъ-то думаетъ. Фигура грудная. (8.).

19½—17¼ в.

Надпись: „Rembrandt f.“ на этомъ портретѣ, подложна.

Масъ (Николасъ). Ученикъ Рембрандта. Род. въ Дортрехтѣ, въ 1632 году; ум. въ Амстердамѣ, въ 1693 году.

857. Домашняя сцена. — Въ скромной комнатѣ, съ открытымъ окномъ, просто-одѣтая женщина сидитъ у плетеной колыбели и кормитъ грудью ребенка. Позади ея, прилка съ куделью; на право, три дѣвочки; одна изъ нихъ сидитъ и вяжетъ кружева, другая стоитъ и держитъ на рукахъ кошку, а третья заснула у стола. Вдали шкафъ, на которомъ три фарфоровыя чаши, а надъ ними, три глиняныхъ кувшина, висящихъ на доскѣ. (8.)

12⅓—10¾ в.

858. Мотальщица. — Старуха, въ черномъ платьѣ съ красными рукавами, и коричневомъ плащѣ, наматывая нитки, заснула. Голова ея покоится на лѣвой рукѣ. Фигура поколѣнная. (Крозà.)

5¼—4⅓ в.

859. Служанка. — Женщина, въ сорочкѣ и голубомъ лифѣ, облокотилась на подоконникъ и держитъ въ правой рукѣ



ожерелье изъ бусъ. Фигура поясная, въ натуральную величину. (8.) 18<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Кому слѣдуетъ приписать эту картину, пока еще неизвѣстно.

Гогъ (Питеръ де). Род. въ 1628 году, ум. въ Гарлемѣ, въ 1681 году.

860. Дама съ своей кухаркой.— Пожилая дама, въ черномъ камзолѣ и красной юбкѣ, съ зеленой подушкой на колѣнахъ, сидитъ у входа въ домъ и, держа въ рукѣ бумагу, разсматриваетъ рыбу, которую служанка, въ бѣломъ камзолѣ и фіолетовомъ платьѣ, надѣтомъ сверхъ голубой юбки, подаетъ ей въ мѣдномъ ведрѣ. Возлѣ дамы, корзина, наполненная бѣльемъ. Вдали, черезъ открытую дверь, видѣнъ каналъ, а по другую его сторону, улица, по которой прогуливаются два лица, по-видимому поджидаемыя служанкою у входа въ домъ. (А.) 12—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

861. Концертъ.— Молодая блондинка, въ бѣломъ атласномъ платьѣ, сидя у покрытаго турецкимъ ковромъ стола, на которомъ видны чернильница и тетрадь съ нотами, поетъ и играетъ на лютнѣ. Возлѣ нея, молодой человѣкъ, въ сѣрой одеждѣ, обшитой галунами, и войлочной шляпѣ съ широкими полями, также поетъ, аккомпанируя ей. Впереди, спиною къ зрителю, стоитъ служанка, въ красной, юбкѣ съ черной навидкой. На лѣво у открытаго окна, столъ, на которомъ стоятъ бутылка и блюдо съ говядиной. На право маленькая собачка, а вдали открытая дверь, выходящая въ садъ. Подписано: *P. d. Hoogh.*

14—12 в.

862. Кружевница. — Пожилая женщина, просто-одѣтая, сидитъ на стулѣ, на возвышеніи, у окна съ расписными стеклами, на которыхъ изображены гербы фамилій „Salcase“ и „Jannets, d'Ferretis“, съ надписями. Въ глубинѣ комнаты, дѣвочка въ шляпѣ съ широкими полями, стоитъ на скамейкѣ и смотритъ въ окно. (Д.) (8.) 9—6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Викторсъ (Янъ) называемый также Викторомъ или Фикторомъ. Ученикъ Рубенса (?) и Рембрандта. Род. около 1608 года; ум. около 1670 года.

863. Воздержность Сципона. — Римскій полководецъ, въ фіолетовомъ плащѣ съ галунами и въ шлемѣ съ перьями, стоитъ на возвышеніи, простирая руки къ родителямъ молодой дѣвушки, приведенной къ нему его воинами. Отецъ ея, на колѣнахъ, предлагаетъ ему золотые сосуды, мѣшокъ съ деньгами и другіе подарки; рядомъ съ нимъ, жена его умоляетъ побѣдителя о пощадѣ; на обоихъ черная одежда. Позади ихъ, на колѣнахъ: юноша, въ коричневой одеждѣ и невѣста его, въ зеленомъ атласномъ платьѣ. На первомъ планѣ, сидитъ мужчина въ костюмѣ временъ художника, т. е. въ черной шубѣ и войлочной шляпѣ. Вдали, на право, невольникъ съ большимъ желѣзнымъ ящикомъ и нѣсколько римскихъ воиновъ. Подписано: *Jan Victors fc. 1640.* (8.) 44<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—50<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Конинкъ (Саломонъ). Ученикъ Фр. Вернандо, Н. Мойарта и Рембрандта. Род. въ Амстердамѣ, въ 1609 году; ум. около 1674 года.

864. Притча о работникахъ въ виноградникъ (Еванг. отъ Матѳея, гл. XX). — Хозяинъ виноградника, сидитъ у по-

крытаго сѣрымъ ковромъ стола, на которомъ видны книги и чернильница, и раздаетъ жалованье работникамъ, въ присутствіи трехъ человекъ; одинъ изъ послѣднихъ кладетъ деньги въ лежащій предъ нимъ мѣшокъ, а другой записываетъ деньги въ большую книгу. На первомъ планѣ, работникъ поддерживаетъ старика, а другой работникъ поднимаетъ упавшую на полъ монету. Сцена происходитъ въ залѣ со сводомъ и съ большимъ окномъ на лѣво. Мотивы заимствованы изъ картины Рембрандта № 798. (8.) 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Изъ коллекціи Годковскаго, въ Берлинѣ.

865. Голова старика, обращенная вправо. — На старикѣ сѣрая одежда. (Д.) (Крива.) 5<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—4 в.

866. Ученый. — Старикъ, въ мѣховой шапкѣ и въ голубомъ кафтанѣ съ сѣрымъ плащомъ, кладетъ правую руку, въ которой держитъ перчатки, на стоящій передъ нимъ глобусъ. Поясное изображеніе. (Д.) (8.) 5<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гельдеръ (Арентъ или Артъ де). Ученикъ С. ванъ Гогстратена и Рембрандта. Род. въ Дортрехтѣ, въ 1645 году; ум. въ 1727 году.

867. Портретъ молодого военнаго. — Мушина, въ голубомъ камзолѣ съ фіолетовыми полосками и въ коричневомъ плащѣ, облокотился на подоконникъ и держитъ въ рукѣ шпагу, висающую на богатой перевязи. На право красная драпировка. (8.) 15<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Мойяртъ** (Николасъ), живописецъ и граверъ. Онъ жилъ въ Амстердамѣ въ первой половинѣ семнадцатаго столѣтія.

868. Клелія, убѣгающая изъ лагеря Порсенны. — Молодая Клелія, въ сопровожденіи своихъ подругъ, пробралась къ берегамъ Тибра. Она изображена въ желтой туникѣ, на сѣромъ конѣ, вмѣстѣ съ Римлянкой въ бѣлой туникѣ. Одна Римлянка, на колѣнахъ, держитъ зажженный факель; двѣ другія, снявъ одежду, уже вошли въ воду, собираясь переплыть рѣку; четвертая снимаетъ тунику, чтобы послѣдовать за ними. На небѣ, направо, изъ-за деревьевъ, выглядываетъ луна. Ночная сцена. Подписано: *N. Moyaert f. 1640.* 36<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—52<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

**Конингъ** (Якобъ). Ученикъ Адриана ванъ де Вельде. Род. около 1650 года; ум. въ 1709 году. Онъ жилъ долго въ Копенгагенѣ.

869. Старуха-ростовщица. — Пожилая женщина, въ красномъ платьѣ съ желтыми рукавами, сидитъ у стола, покрытаго пестрымъ ковромъ, и въ очки разсматриваетъ золотую монету, которую держитъ въ рукѣ. На столѣ, видны другія золотыя и серебряныя монеты, кошель съ деньгами, двѣ книги и пара очковъ. Фигура поколѣнная. Подписано: *J. Coning. (8.)* 26<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Тербургъ** (теръ Борхъ. т'Борхъ, Герардъ). Ученикъ отца своего (Гендрика ?). Род. въ Цволлѣ, въ 1608 году; ум. въ Девентерѣ, въ 1681 году.

870. Домашняя сцена. — Молодой человекъ, съ длинными, ниспадающими на плечи русыми волосами, въ большой

войлочной шляпѣ и въ сѣромъ камзолѣ, сидитъ возлѣ молодой дамы и подаетъ ей стаканъ лимонада. Дама которая также сидитъ, изображена въ бѣломъ атласномъ платьѣ и желтомъ плащѣ, обшитомъ горностаемъ; позади ея, стоитъ старуха, въ коричневой шубѣ, по-видимому совѣтующая ей пить. На право, на мраморной доскѣ стола, стоятъ тарелка и стеклянка, а вдали кровать съ зеленой драпировкой. (П. Х.) (Мальмезонъ.)

5<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

До продажи этой картины въ Эрмитажъ, ее нѣсколько изуродовали. Въ то время на ней видны были, слѣва, болонка, лежащая на стулѣ (отъ нея осталась только лапка), а на право, обезьяна, привязанная къ шару. Она находилась нѣкогда въ галереѣ герцога Шуазель. Гравюра А. Романѣ въ сочиненіи Базана, стр. 61.

871. Еврей-музыкантъ. — Старикъ еврей, въ желтомъ камзолѣ, съ серебряными пуговицами, и въ черной шапочкѣ, держитъ скрипку, по которой водить смычкомъ. Возлѣ него, на столѣ, трубка и жаровня. Фигура поясная. Подписано: Ст. (Д.) (8.)

6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

872. Полученная вѣсть. — Блондинка, спиною къ зрителю въ бѣломъ атласномъ платьѣ, стоя читаетъ письмо, которое ей принесъ пажъ, въ сѣромъ кафтанѣ. Комната украшена картинами; на право, на столѣ, покрытомъ турецкимъ ковромъ, лежитъ раскрытая книга. На лѣво, стулъ, а вдали кровать, съ зеленой драпировкой. (Брюль.)

15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

873. Сельскій почтарь. — Молодая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и желтомъ лифѣ, сидитъ у покрытаго краснымъ ковромъ стола, на которомъ стоятъ завтракъ и

подсвѣчникъ; она читаетъ письмо, поданное ей крестьяниномъ, у котораго мѣшокъ на спинѣ и палка въ рукѣ. Вдали, возлѣ кровати съ красной занавѣской, стоитъ служанка-мулатка. (Д.) (Ж.) 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ коллекціи Лебрена; гравюра А. Романе, въ *Galerie Lebrun*, т. II, № 32.

874. Концертъ.—Молодой человекъ, въ коричневой одеждѣ, и дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и желтой кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, сидятъ у стола и поютъ; мужчина сопровождаетъ пѣніе игрою на мандолинѣ, а дама держитъ гитару и переворачиваетъ листъ нотной тетради, лежащей передъ ней, на столѣ, покрытомъ коричневымъ ковромъ. Кромѣ того, на столѣ стоитъ хрустальный сосудъ на серебряномъ блюдѣ. Позади ихъ, женщина, въ шляпѣ, стоя слушаетъ ихъ. Вдали полуоткрытая дверь, стулъ и двѣ картины, висящія на стѣнѣ комнаты. (П. X.) 19<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

875. Сцена въ шинкѣ. Военный, въ красной мѣховой шапкѣ и сѣромъ казакинѣ съ коричневымъ плащомъ, предлагаетъ деньги молодой шинкаркѣ, въ коричневомъ камзолѣ, подбитомъ бѣлымъ мѣхомъ, которая держитъ кружку и стаканъ. Фигуры поколѣнныя. Подписано: G Ж (Д.) (Кроза.) 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

*Герарда Тербура (?)*

876. Портретъ офицера. — Военный въ русомъ парикѣ, кружевномъ галстухѣ и стальныхъ латахъ съ позолоченными

украшеніями, въ правой рукѣ держитъ жезлъ, опираясь имъ на камень, на которомъ стоитъ его шлемъ съ бѣлыми перьями. Фигура поколѣнная. Вдали пейзажъ. (М.) (Ѣ.)  
9—7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Метсю** (Габріель). Онъ изучалъ произведенія Г. Доу и Г. Тербурга. Род. въ Лейденѣ, въ 1630 году; ум. въ Амстердамѣ, вѣроятно въ 1669 году.

877. Блудный сынъ.—Молодой человѣкъ, опьянелый, въ измятомъ костюмѣ, сидитъ на стулѣ и держитъ стаканъ, который ему наливаетъ женщина, въ рубашкѣ, полулежащая на кровати съ зеленой занавѣской; другая женщина, въ желтомъ атласномъ платьѣ, съ перьями на головѣ, похищаетъ у него портфель и драгоценности его, которыя отдаетъ старухѣ въ черномъ платьѣ. На первомъ планѣ, на право, у стола, на которомъ стоятъ разные яства и вина, другой молодой человѣкъ, въ красной одеждѣ, поетъ и играетъ на лютнѣ. Вдали, у окна, двѣ влюбленныя четы. Подписано: *G. Metsu* (П. X.)  
17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>2</sup>/<sub>8</sub> в.

878. Больная. — Молодая женщина, съ алмазными серьгами въ ухахъ, въ розовомъ платьѣ съ широкими серебряными украшениями, и въ красной кофтѣ, подбитой бѣлымъ мѣхомъ, лежитъ въ креслѣ, положивъ голову на подушку. Передъ нею, стоитъ врачъ, въ черномъ костюмѣ и внимательно разсматриваетъ содержаніе стеклянки, которую онъ держитъ къ свѣту, а старая служанка, въ черномъ платьѣ, подаетъ больной ложку съ лекарствомъ. Малень-

кая собака ласкается къ больной своей госпожѣ. На право, на столѣ, покрытомъ турецкимъ ковромъ, блюдечко съ нѣсколькими кусочками лимона, салфетка и корзинка. Вдали кровать съ позолоченными колонками и зеленоватой занавѣской, и большая картина на стѣнѣ, изображающая жертвоприношеніе Авраама. (8). 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ коллекціяхъ Гогенберга и Лорье. Гравюра Вен. Л. Генрикеса, 1774 года.

879. Концертъ. — Молодая женщина, въ красной юбкѣ и зеленой кофтѣ, обшитой лебязьимъ пухомъ, сидитъ и поетъ, держа передъ собою на колѣнахъ раскрытую тетрадь съ нотами. Молодой человѣкъ, въ зеленомъ, оливковаго цвѣта костюмѣ, украшенномъ красными лентами, стоитъ передъ нею и сопровождаетъ ея пѣніе игрою на скрипкѣ, Вдали клавикорды, съ надписью: IN. TE. D. — NON. SO. — A (*In te Domine confido, non confundor in aeternum*), и зеленая занавѣска. Фигуры поколѣбныя. (Д.) (Крозà.) 7<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—6<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

880. Завтракъ. — Молодая женщина, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и бархатной кофтѣ, обшитой бѣлымъ мѣхомъ, сидитъ у стола, на половину покрытаго турецкимъ ковромъ и выбираетъ устрицу съ серебрянаго блюда, которое ей подаетъ стоящій возлѣ нея мужчина въ сѣрой одеждѣ. На столѣ, большой рогъ въ серебряной, позолоченной оправѣ и маленькая спящая собака. Вдали, на лѣво, мраморный каминъ. (Д.) (Мальмезонъ.)

12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.



881. Семейный обвѣдъ. — Дама, въ желтомъ платьѣ и зеленой кофтѣ, обшитой бѣлымъ мѣхомъ, сидитъ у стола, покрытаго скатертью сверхъ турецкаго ковра; на столѣ поданъ обвѣдъ, въ томъ числѣ большой пирогъ, украшенный головою и хвостомъ павлина. Она по-видимому отказывается отъ тарелки съ дичью, которую ей предлагаетъ стоящій на другомъ концѣ стола молодой человекъ, въ зеленой оливковаго цвѣта одеждѣ, украшенной красными лентами. Впереди, ребенокъ, съ большою золотою медалью на шеѣ, на которой видно изображеніе св. Георгія, поражающаго дракона, сидя кормитъ маленькую собаку. Вдали служанка, взявшая двѣ салфетки, съ которыми идетъ къ двери и слуга наливающій вино въ большой стаканъ. На право кошка, подкрадывающаяся къ большому серебряному блюду; на лѣво окно съ красной занавѣской и мраморнымъ каминомъ. (8.) 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—15 в.

Въ старомъ каталогѣ, по ошибкѣ, сказано, что эта картина изображаетъ намѣстника Вильгельма II Нассаускаго, и его семейство.

Нетчеръ (Каспаръ.) Ученикъ Костера и Тербурга. Род. въ Гейдельбергѣ, въ 1639 году; ум. въ Гагѣ, въ 1684 году.

882. Марія Стюартъ, принцесса оранская. — Она сидитъ въ саду; на ней дорогія украшенія, желтое атласное платье и голубая бархатная мантия, подбитая горностаемъ. Передъ нею, мраморный фонтанъ съ статуей Венеры Анадиомены, сопровождаемой Амуромъ. На краю фонтана, какаду. Нѣсколько дальше, мраморная группа, изображающая Геркулеса и Какуса. Позади принцессы, боль-

шая мраморная ваза и драпировка изъ желтой и черной парчи. Подписано: *Netscher Fec. 1683.* (Ш. X.) (8.)

18<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Марія Стюартъ, старшая дочь англійскаго короля Якова II, род. 10 мая 1662 года, соединилась бракомъ съ принцемъ Оранскимъ правителемъ Нидерландовъ, 15 ноября 1667 года, вступила на престолъ Великобританіи, 21 апрѣля 1689 года; ум. 6 января 1695 года.

883. ПОРТРЕТЪ КАСПАРА НЕТЧЕРА. — Нетчеръ въ коричневой одеждѣ и голубомъ плащѣ, сидитъ, оставивъ лѣвую руку въ бокъ, а правою опираясь на камень, украшенный скульптурными изображеніями и на половину покрытый турецкимъ ковромъ. Вдали статуя Меркурія, а еще дальше, садъ съ статуей Флоры. Фигура поясная. Подписано: *C. Netscher 1678.* (8.)

11<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Другой портретъ Касп. Нетчера (писанный имъ самимъ), на которомъ видна была таже статуя Меркурія, находился въ Орлеанской галереѣ, и былъ гравированъ І. С. Клауберомъ. Третій портретъ, гравир. Антоніемъ Гемери, хранился въ коллекціи Бодуэня, а четвертый находится въ Вернионской галереѣ (въ Кенсингтонѣ, въ Лондонѣ).

884. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ДАМЫ. — Она сидитъ въ саду, въ которомъ видна статуя Флоры, одѣта въ фіолетовое шелковое платьѣ, съ жемчужными украшениями и держитъ въ правой рукѣ цвѣтокъ, а лѣвою опирается на столъ, который прикрытъ полою парчевой драпировки голубаго и желтаго цвѣта, висящей вдали, на право. Возлѣ дамы мальчикъ, также въ фіолетовой шелковой одеждѣ, держитъ корзину, наполненную цвѣтами и плодами. Фигуры поколѣвныя. Подписано: *Netscher 1682.* Парналъ съ № 885. (Ш. X.) (Брюль.)

12<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

885. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОЙ ДАМЫ. — На ней голубое платье съ коричневымъ бархатнымъ лифомъ и жемчужными украшеніями; она опирается на перила балкона съ рѣзными изображеніями, на половину покрытаго турецкимъ ковромъ и держитъ въ рукѣ вѣнокъ изъ цвѣтовъ. Возлѣ нея, корзина съ цвѣтами, а на право желтая драпировка. Вдали садъ. Фигура поколѣнная. Подписано: *C. Netscher 1676.*—Парная съ № 884. (П. X.) (Брюль).

12<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

886. ДАМСКІЙ ПОРТРЕТЪ.—Дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и накидкѣ съ фіолетовымъ отливомъ, украшенная жемчугомъ, сидитъ въ креслѣ обитомъ краснымъ бархатомъ, возлѣ открытаго окна, выходящаго въ садъ, въ которомъ видна мраморная статуя Венеры. Вдали, направо, драпировка изъ желтой парчицы. (Ф.)

15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

887. ПОРТРЕТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА. — Мущина стоитъ въ голубой бархатной одеждѣ и желтомъ плащѣ. Вдали, на лѣво, красноватая драпировка, а на право садъ. Фигура поколѣнная. (Д.)

5<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Нетчеръ** (Константинь). Ученикъ отца своего Каспара. Род. въ Гагѣ, въ 1670 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1722 году.

888. ПОРТРЕТЪ УЧЕНАГО. — Мущина, въ желтомъ халатѣ на голубой атласной подкладкѣ, опирается правою рукою на мраморный столъ, покрытый разными оптическими инструментами. Вдали, на право, драпировка изъ голубой и желтой парчицы. Фигура поколѣнная. Подписано: *Const. Netscher 1689.* (П. X.) (Ф.)

10<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

**Охтервельтъ** (Ухтервельтъ, Якобъ). Изучалъ произведенія Гавр. Метсю и П. де Гога. Мѣсто рожденія и смерти его неизвѣстно. Онъ писалъ еще въ 1669 году.

889. Покупка рыбы. — Въ прихожей, на стѣнѣ которой виситъ картина, молодой человекъ, щегольски-одѣтый, покупаетъ у старой торговки рыбу. Молодая кухарка, въ желтой кофтѣ и красной юбкѣ, улыбаясь, дожидается окончанія торга; она стоитъ на колѣнахъ и держитъ въ рукахъ блюдо. Возлѣ нея собака, а вдали, на улицѣ, слѣпой нищій. Подписано: *Jac. Ochtervelt. F.* — Парная съ № 890. (8.) 18<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

890. Покупка винограда. — Въ прихожей, на стѣнѣ которой виситъ географическая карта, дѣвочка въ красномъ платьѣ, покупаетъ виноградъ у старой овощницы, которая взвѣшиваетъ свой товаръ на вѣсахъ. Дѣвочка, улыбаясь, кладетъ кисточку винограда въ ротъ служанки, которая на колѣнахъ держитъ фаянсовый подносъ, для укладки плодовъ. Позади дѣвочки, гувернантка, въ желтомъ платьѣ съ бѣлымъ передникомъ, расплачивается за покупку; возлѣ нея, маленькая собачка глядитъ на свою госпожу. На право стулъ, покрытый зеленоватою матеріею. Въ открытую дверь, видѣнъ пейзажъ. Подписано: *J. Ochtervelt. 1669.*—Парная съ № 889. (8.) 18<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

891. Концертъ. — Мущина, въ коричневой одеждѣ, сидя, поетъ и играетъ на мандолинѣ. Передъ нимъ, стоитъ молодая дама, въ голубомъ атласномъ платьѣ, и слушаетъ его, опираясь рукою на столъ, покрытый турецкимъ ко-

вромъ. На лѣво обитый зеленой камкой стулъ, стоящій  
возлѣ открытаго окна. Подписано: *J. Ochtervelt. f.* (А.).

11<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Изъ галереи графа Милорадовича; купл. за 1,500 асс.

892. Завтракъ. — Военный, въ фіолетовомъ кафтанѣ, завтракаетъ у окна, подоконникъ котораго покрытъ турецкимъ ковромъ. Возлѣ него, блондинка, въ черной бархатной кофтѣ и голубомъ атласномъ платьѣ, улыбаясь, подаетъ ему глиняный кувшинъ и стаканъ, въ которомъ находится лимонъ. На подоконникѣ лежатъ дыня, на серебряномъ блюдѣ, къ которому по-видимому подходитъ собака, и шпага съ богатою перевязью. Возлѣ окна убитая птица, повѣшенная за ноги. Вдали на право, видѣны зеленый занавѣсъ. Фигуры повогѣнныя. Подписано: *Jac. Ochtervelt. f.*

14—12 в.

*Неизвѣстнаго художника.*

893. Завтракъ Голландки. — Молодая служанка, въ сѣромъ платьѣ, сидитъ за столомъ и кладетъ на тарелку пирогъ, отъ котораго отрѣзала кусокъ. (Д.) (Брюль.) 5<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эта картина нѣкогда находилась въ галереѣ герцога Шуазёль, и въ то время ошибочно приписывалась Метсю. Гравюра Маріи Л. А. Боазд, 1768 года.

**Верколи (Янъ)**, живописецъ и граверъ. Ученикъ Ливенса Род. въ Амстердамѣ, въ 1650 году; ум. въ Дельфтѣ, въ 1693 году.

894. Домашняя сцена. — Мужчины и дамы сидятъ вокругъ стола, на половину покрытаго турецкимъ ковромъ; одни играютъ въ карты, другіе занимаются музыкою. На первомъ планѣ, сидитъ женщина, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и переворачиваетъ листъ нотной тетради, держа на колѣнахъ лютню. Нѣсколько дальше, стоитъ мужчина, разговаривающій съ другой молодой женщиной, въ коричневой одеждѣ. Вдали у открытой двери, выходящей въ садъ, слуга-негръ держитъ блюдо и кормитъ собаку. Нѣсколько дальше, на право кровать съ коричневой занавѣской. (Д.) (8.)

13—17 в.

Стенъ (Янг). Ученикъ Кнупфера, Ад. Броувера и Ад. ванъ Остаде. Род. въ Лейденѣ, около 1626 года; ум. въ томъ-же городѣ, въ февралѣ 1679 года.

895. Эсѳиръ передъ Ассуйромъ. — Въ мраморной залѣ, съ голубыми занавѣсками. Эсѳиръ въ коронѣ, въ голубомъ покрывалѣ и бѣломъ атласномъ платьѣ съ серебряными украшеніями, лишилась чувствъ и поддерживается двумя прислужницами, изъ которыхъ одна въ розовой, другая въ коричневой одеждѣ. Ассуйръ въ чалмѣ, украшенной алмазною короною и перомъ, съ большимъ медальономъ на шеѣ, и въ царской, красной и бѣлой мантии, сходитъ съ своего золотого трона, украшеннаго, между прочимъ, рѣзнымъ изображеніемъ орла, и скипетромъ своимъ дотрогивается до дрожащей царицы. Возлѣ царя нѣсколько придворныхъ и два пажа-негра. На первомъ планѣ, толстый старикъ въ красной одеждѣ и черной шубѣ, говоритъ съ другимъ мужчиной въ русомъ парикѣ и въ красно-бурой шубѣ съ золотой звѣздой, похожей на

звѣзду ордена Подвязки. Эти два писца сидятъ у покрытаго турецкимъ ковромъ стола, на которомъ видны книги, печать и чернильница. Позади ихъ, Аманъ, въ костюмѣ кавалеровъ ордена Золотаго Руна, но въ зеленой шубѣ съ красными разводами, отдастъ приказаніе слугѣ-мулату. На право карликъ, съ бердышемъ, возлѣ воина вооруженнаго алебардою. Подписано: I. STEEN. (Д.) (8.)

23<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Можетъ быть, это та самая картина, которая продана была въ Амстердамѣ, 17 сентября 1727 года, за 135 флориновъ, а потомъ, при продажѣ коллекціи Р. Пикфатта, въ Гагѣ, въ 1736 году, за 101 флоринъ, и наконецъ, при продажѣ собранія Д. Рейса, въ 1752 году, за 1650 флориновъ.

896. Привздъ врача. — Молодая женщина, въ желтой юбкѣ съ зеленой кофтой, обшитой бѣлымъ мѣхомъ, полу-лежитъ въ креслѣ, положивъ голову на подушку; врачъ, въ коричневой одеждѣ и въ черной, остроконечной шляпѣ, щупаетъ ей пульсъ. Старуха-служанка, въ коричневой кофтѣ, улыбаясь, объясняетъ доктору, причину болѣзни. На право, на столѣ, подсвѣчникъ, двѣ переплетенныя книги, чашка и ложка. Вдали молодой человекъ, съ любопытствомъ посматриваетъ на больную. Нѣсколько дальше на лѣво, кровать съ зеленой занавѣской. (Д.) (Крозз).

4<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ Гогенберга и продана была, 10 апрѣля 1743 года, за 150 флориновъ.

897. Лѣтній праздникъ. — Многочисленное общество мужчинъ и женщинъ, собравшееся въ саду. Мущина въ черной одеждѣ, играющій на скрипкѣ, сидитъ возлѣ дамы въ фіолетовомъ платьѣ, которая поетъ, держа въ рукѣ

ноты. Позади ихъ, стоитъ мальчикъ, играющій на флейтѣ. На лѣво, сидитъ пара влюбленныхъ, а вдали общество за столомъ. Нѣсколько дальше видны фонтанъ съ мраморной статуей и барскій домъ. Надъ этими группами, растянута красная драпировка, около которой парятъ два амура. Подписано: *Steen*. (Д.) 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—10 в.

898. Гуляки.—Въ деревенской комнатѣ, мужчина въ коричневой одеждѣ и красной шапкѣ, сидитъ у печки и, держа въ одной рукѣ трубку, въ другой стаканъ вина, смотритъ, улыбаясь, на сидящую возлѣ него женщину въ фіолетовой юбкѣ и зеленомъ платьѣ, которая заснула, положивъ голову на столъ, покрытый плохимъ зеленымъ ковромъ; на столѣ стоятъ тарелка и большая кожаная бутылка. Вдали шкафъ и полка, на которыхъ помѣщена разная домашняя утварь. Подписано: *Steen*. (Д.) (8.)

8<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—7 в.

Картина эта находилась нѣкогда въ коллекціи Кречмара и продана была, въ 1757 году, за 50 флориновъ, а во второй разъ, въ 1765 году, въ Амстердамѣ, за 35 флориновъ.

899. Больной старикъ. — Двѣ женщины, смѣясь, предлагаютъ пирожное больному старику, въ желтомъ халатѣ и красной шапочкѣ, который сидитъ въ креслѣ, прислонивъ къ колѣну трость съ костянымъ набалдашникомъ и держа въ одной рукѣ кошелекъ а въ другой чашку. На лѣво служанка, грѣющая кровать и возлѣ нея, кошка, играющая съ подсвѣчникомъ. На право, крестьянинъ, продающій кухаркѣ яйца, а вдали входящій въ дверь лѣкарь, въ чер-



ной одеждѣ. На первомъ планѣ, металлическая жаровня и разная домашняя утварь. Главная стѣна комнаты украшена картиной, изображающей Сусанну среди старцевъ. Подписано: *Steen* (Д.) (Шуазѣль.) 11—8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась прежде въ коллекціи В. Лормѣ, въ Гагѣ; въ 1763 году, продана Пальтену, за 580 флоринновъ. При продажѣ галереи герцога Шуазѣля, въ 1772 году, за эту картину заплачено было только 400 флоринновъ. Гравир. въ соч. Базана, и, на деревѣ (работы Тамизьѣ) въ соч. Ш. Бланка, стр. 7.

900. Партія въ триетракъ. — Янъ Стенъ изобразилъ самаго себя въ коричневомъ кафтанѣ и черныхъ панталонахъ; онъ стоитъ передъ столомъ, покрытымъ турецкимъ ковромъ, и трубкою своею указываетъ на одну шашку триетрака. Напротивъ него сидитъ играющая съ нимъ дама въ зеленомъ платьѣ. Возлѣ нихъ, сидитъ мущина, въ черной одеждѣ съ откиднымъ воротникомъ, слѣдящій за игрою. На лѣво слуга, въ зеленой ливреи, наливаетъ стаканъ вина, а позади его, и возлѣ кровати, съ коричневой бахромчатой занавѣской, молодой человекъ любезничаетъ съ молодой женщиной. Вдали служанка входитъ въ дверь и несетъ на подносѣ стаканъ пива. На первомъ планѣ, болонка, другая собака спящая на зеленомъ креслѣ и бутылка вина въ большомъ прохладительномъ ведрѣ. Комната обита фландрскю кожею; надъ дверью медальонъ, поддерживаемый двумя барельефными дѣтскими фигурами. Подписано: *Steen*. 1667. (Д.) (8.) 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

901. Крестьянская свадьба.—Въ большой сельской комнатѣ, невѣста, въ позолоченномъ вѣнкѣ, красной юбкѣ и черной кофтѣ, стоитъ возлѣ своего пожилаго мужа, и

по видимому не соглашается на его предложеніе войти въ брачную комнату. У дверей этой комнаты, къ которой ведутъ нѣсколько ступеней, стоитъ старая служанка, со свѣчею въ рукѣ. Мальчикъ несущій сосудъ, толкаетъ невѣсту впередъ. На первомъ планѣ, на лѣво, женщина сидитъ у стола и кормитъ грудью ребенка; возлѣ нея, собака стоитъ на заднихъ лапахъ. Мушина, неприятной наружности, предлагаетъ кольцо сидящей возлѣ него женщины. Вдали рядомъ съ скрипачемъ, самъ Янъ Стенъ, въ образѣ крестьянина, играющаго на *роммелотъ* (родъ литавры), и множество пьющаго и шумящаго народа. Другіе, собравшись на улицѣ, глядятъ въ окно. Подписано: *Steen.* (Д.) (8.) 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—10 в.

Подобная-же композиція, съ вѣкоторыми измѣненіями, находится въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (6-я зала № 9). См. *Waagen, Galerie de Vienne*, стр. 143.

902. Сцена въ шинкѣ. — Крестьянинъ сидитъ на скамейкѣ и куритъ трубку. На второмъ планѣ, крестьянинъ съ кружкой въ рукѣ, разговариваетъ съ женщиною. Подписано: *Steen.* (Д.) (8.) 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>3</sub> в.

Доу, Довъ (Герардъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Бартол. Долендо и Рембрандта. Род. въ Гарлингенѣ, 7 апрѣля 1613 года; ум. въ Лейденѣ, въ 1680 году.

903. Врачъ. — Въ мрачной на видъ комнатѣ, старикъ-врачъ, добродушной наружности, въ коричневомъ камзолѣ и широкомъ плащѣ того-же цвѣта, съ фіолетовымъ бархатнымъ воротникомъ и въ зеленомъ барретѣ съ красными раз-

рѣзами, стоитъ и внимательно разсматриваетъ содержаніе стѣлянки, которую ему принесла старуха, съ блѣднымъ и истощеннымъ лицомъ, одѣтая въ черное платьѣ и коричневую кофту съ бѣлымъ чепчикомъ и бѣлымъ передникомъ. Она несетъ на лѣвой рукѣ корзину съ крышкой и, съ недовольнымъ видомъ, по-видимому выжидаетъ результатъ его консультаціи. Передъ врачомъ, на подоконникѣ, видны: дипломъ его съ факультетскою печатью, глобусъ, тазъ, ступка съ пестикомъ, оловянный подсвѣчникъ и стѣлянка. Рядомъ, покрытая синимъ сукномъ конторка, на которой находятся человѣческій черепъ, открытый ящикъ и большая книга. Вдали у окна, маленькій столъ, на которомъ стоятъ бутылка и реторта; нѣсколько дальше, мраморный каминъ. Къ потолку комнаты привѣшенъ гипсовый амуръ; на право большой турецкій коверъ. Фигуры поколѣвныя. Подписано: Gov. (Д.) (Шуазэль.)

13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Куплено въ 1772 году, за 19,153 ливра. Подобныя-же композиціи того-же художника и съ тѣми-же фигурами, находится въ Бельведерской галереѣ, въ Вѣнѣ (зелен. кабин., № 20; ст. Waagen, I, стр. 125) и въ собраніи герцога Лейхтенбергскаго, въ С.-Петербургѣ. Онѣ писаны въ 1653 году. Копія (слабая по краскамъ) хранится въ Анжерскомъ музеѣ (№ 165).

904. Селедочница. — У откоса окна старуха, въ маленькой черной шляпѣ на бѣломъ чепчикѣ и въ голубой юбкѣ, съ красной кофтой и чѣмъ-то въ родѣ холщеваго передника, держитъ за хвостъ селедку и протягиваетъ лѣвую руку за полученіемъ денегъ. Покупщикъ мальчикъ, въ коричневомъ камзолѣ и коричневомъ барретѣ съ красными разрѣзами. На подоконникѣ, лоханка съ сельдами, сѣрая тряпка и спящая собака. У окна, видны вѣсы и

корзина съ яйцами. Вдали два окна и столъ, на которомъ лежитъ разная домашняя утварь. На потолкѣ виситъ клѣтка съ птицей. Фигуры поколѣбныя. Подписано: Dou. (Д.) (Мальмезонъ.) 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ Кассельской галереѣ, изъ которой была похищена Французами, въ 1806 году.

905. Селедочница. — Старуха стоитъ въ откосѣ стрѣльчатого окна и предлагаетъ мальчику селедку, которую держитъ за хвостъ, протягивая лѣвую руку за полученіемъ денегъ за свой товаръ; на ней бѣлая шапочка и красная суконная кофта, съ чернымъ холщевымъ передникомъ и бѣлымъ воротникомъ. Покупатель, молодой человекъ въ коричневой одеждѣ, съ металлическими пуговицами и голубымъ передникомъ и въ маленькой черной шляпѣ, пальцемъ показываетъ на другую селедку, лежащую въ локанкѣ торговли. На подоконникѣ лежитъ связка лука. Въ комнатѣ виситъ деревянная клѣтка съ птицей. Вдали на лѣво, возлѣ открытаго окна столъ, на которомъ видны кружка и оловянная воронка. Надъ столомъ полка, на которой стоятъ бутылки различныхъ формъ. Фигуры поколѣбныя. (Мальмезонъ.) 7—5<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ Кассельской галереѣ.

906. Портретъ Герарда Доу.—Художникъ изобразившій себя молодымъ человекомъ, стоитъ передъ открытымъ окномъ и играетъ на скрипкѣ. На немъ маленькая черная шляпа, щегольской халатъ, коричневаго цвѣта, съ воротникомъ и кружевными манжетами; его плащъ изъ коричневаго

сукна съ фіолетовымъ бархатнымъ воротникомъ, накинутъ на лѣвую руку. На подоконникѣ лежатъ ноты и богатая перевязь въ углу. Надъ окномъ, мраморный барельевъ, въ стилѣ Фіамминго, изображающій нагихъ дѣтей, играющихъ съ козломъ. Подъ окномъ разостланъ турецкій коверъ. Вдали картины на мольбертѣ, стулъ и глобусъ на столѣ. На стѣнѣ комнаты виситъ картина. Фигура поколѣнная. Подписано: Сов. 1655. (Н.)

9—6<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

. Этотъ портретъ, находившійся нѣкогда въ галереѣ графа Милорадовича, купленъ въ 1826 году, за 7000 руб. асс. По всей вѣроятности эта та самая картина, которая находилась въ кабинетѣ г-жи Ланглиѣ, и была продана съ аукциона, въ Парижѣ, въ 1788 году, за 1800 ливровъ. Во всякомъ случаѣ, этотъ портретъ повтореніе другаго, болѣе древняго портрета, потому что, въ 1665 году, Доу было уже 52 года, тогда какъ по этому портрету ему не болѣе тридцати лѣтъ, какъ на портретѣ 1645 года, находящемся въ Бриджватерской галереѣ, въ Лондонѣ. Герардъ Доу любилъ дѣлать свой собственный портретъ. Есть повторенія съ него, съ разными измѣненіями, въ Вернонской галереѣ въ Лондонѣ, въ собраніи маркиза Бриджватерскаго и др.

907. Старикъ-раввинъ. — На немъ большая мѣховая шапка, повязанная шарфомъ съ желтыми, черными, красными и зелеными полосками, красный камзолъ, сѣрая шуба и широкая зеленая мантия. Онъ сидитъ влѣво и читаетъ большую книгу, которую держитъ обѣими руками и которая лежитъ на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ. Фигура поколѣнная. Подписано: Сов. (Д.) (В.)

9<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—7<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

908. Старикъ-монахъ.—У него длинная сѣдая борода и темно-коричневая ряса. Онъ сидитъ и, держа въ правой рукѣ

перо, читаетъ большую книгу, лежащую на его колѣнахъ.  
Овальная картина. (Д.) (Крозà.)  $5\frac{5}{8} - 4\frac{1}{2}$  в.

909. Мотальщица. — У открытаго окна, сидитъ старуха, въ очкахъ, въ красной кофтѣ и голубой юбкѣ съ бѣлымъ чепчикомъ и чернымъ передникомъ; она наматываетъ нитки на деревянный шаръ, который держитъ въ правой рукѣ. Вдали другое окно, въ которое видна церковная башня. Фигура поколѣнная. (Д) (А.)  $7\frac{1}{4} - 7\frac{1}{2}$  в.

Эта картина, въ 1755 году, находилась въ галереѣ фельдмаршала графа де Ванса; 11 февраля 1761 года, продана была, за 2,567 ливровъ гофштаймейстеру де Жюлиенну, а въ 1767 году, опять куплена, за 3,101 ливръ, графомъ Кобенцлемъ. Гравир. на мѣди, I. Г. Вилле, а на деревѣ (съ другой стороны). Делангъ, въ соч. Ш. Бланка, стр. 1. Полагаютъ, что старуха, изображенная на этой картинѣ, мать или тетка Доу.

910. Молодая крестьянка, собирающаяся купаться. — Она сидитъ подъ высохшимъ деревомъ, на берегу ручья, влѣво лицомъ къ зрителю, и правую рукою третъ правую ногу; лѣвая ея рука лежитъ на ея колѣнѣ. На ней только рубашка; остальная ея одежда лежитъ около дерева, возлѣ котораго стоитъ большой мѣдный кувшинъ для молока. Парная съ № 911. (Д.) (А.)  $5\frac{5}{8} - 4\frac{1}{4}$  в.

Эта картина находилась, въ 1743 году, въ галереѣ графа Плеттенберга, а впоследствии въ собраніи Геня.

911. Молодой военный, собирающійся купаться. — Подъ де-

ревомъ и на берегу ручья, сидитъ на своей рубашкѣ, нагой молодой человѣкъ, вправо, собираясь войти въ воду. Онъ опирается на правую руку, а лѣвою указываетъ на какой-то отдаленный предметъ. На землѣ, передъ нимъ, лежатъ воричневый плащъ, шляпа съ голубымъ перомъ, и шпага. Позади его, въ отверстіе свода, видѣнъ замокъ, съ деревяннымъ мостомъ. — Парная съ № 910. (Д.) (8.) 5<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась въ тѣхъ-же коллекціяхъ.

912. Молодая, купающаяся женщина.—Блондинка, сидящая подъ деревомъ, на камнѣ, покрытомъ рубашкою, расчесываетъ себѣ волосы и, погрузивъ ногу въ маленький ручей, глядитъ задумчиво на замокъ, виднѣющійся вдали, чрезъ отверстіе свода. (Д.) (8.) 5<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Панданъ къ двумъ предъидущимъ картинамъ, находившіяся также въ коллекціи Гевья. Эти три картины считаются образцовыми произведеніями Г. Доу. Вслѣдствіи химическаго состава красокъ, которыми онѣ писаны, зеленый цвѣтъ принялъ синеватый оттѣнокъ.

913. Читальщица.—Старуха, сидящая вправо, читаетъ большую, лежащую на ея колѣнахъ книгу, которую она держитъ обѣими руками. Она изображена въ такой-же точно одеждѣ, какъ мотальщица № 909. Фигура поколѣнная. Подписано: Brou. (Д.) (8.) 6—4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ коллекціи г. де Жюлиенна, въ Парижѣ. Гравир. I. Г. Вилле.

914. Мужской портретъ.—Мущина лѣтъ тридцати, съ усами и съ эспаньолкой, обращенъ въ право, лицомъ къ зрителю. На немъ большая черная шляпа, черный кафтанъ съ откиднымъ шитымъ воротникомъ, и шитая золотомъ перекладка, въ видѣ шарфа. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ перчатки. Фигура грудная. Подписано: Bouv.—Овальная картина. (Д.) (8.) 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—3<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Мирисъ (Франсъ ванъ), старшій. Ученикъ Альбр. Торенврита, Г. Доу и А. ванъ денъ Тейнеля. Род. въ Лейденѣ, 16 апрѣля 1635 года; ум. въ томъ-же городѣ, 12 марта 1681 года.

915. Утро голландской дамы. — Молодая блондинка, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и зеленой бархатной кофтѣ, обшитой бѣлымъ мѣхомъ, стоитъ возлѣ стула, на которомъ лежитъ красная подушка; она по-видимому любитъ маленькую собачку, которую заставляетъ скакать передъ собою. На лѣво около открытаго окна, на столѣ, покрытомъ ковромъ, видны зеркало, ящикъ съ драгоценными вещами, жемчугъ и письмо. Вдали служанка приводитъ въ порядокъ кровать, окруженную черною занавѣскою; стѣны комнаты обтянуты коврами. (Брюль.)

11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Гравир. Базанъ и Сандерсъ, въ соч. Лабенскаго, № 8.

916. Завтракъ устричный. — Дамы и мужчины завтракаютъ въ щегольской комнатѣ, въ глубинѣ которой, на лѣво, видѣнъ мраморный каминъ, а надъ нимъ бюстъ Венеры.



Впереди мущина, въ черномъ кафтанѣ и красномъ плащѣ, съ богатою перевязью предлагаетъ блюдо съ устрицами сидящей молодой блондинкѣ въ желтомъ атласномъ платьѣ, которая держитъ въ рукѣ стаканъ. Позади ея, слуга въ синей ливреѣ, наливаетъ вино. Около него, борзая собака. Вдали мущина и дама входятъ въ дверь. Подписано; F. VAN MEERIS. A 1650. (Д.) (Брюль.)

10—7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась некогда въ галереѣ курфирста Баварскаго. Гравир. Франс. Базанъ. Подолинскій (въ соч. Лабенскаго) и, на деревѣ, Карбонно (въ соч. Ш. Бланка, стр. 9).

917. Развитое яйцо.—Крестьянка, въ голубой юбкѣ, сидитъ на землѣ и съ досадою глядитъ на разбитое яйцо. Возлѣ нея корзинка съ яйцами. Вдали пейзажъ. (М.) (Брюль.)  
4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—4 в.

Гравюра Монте.

918. Портретъ блондинки. — Она сидитъ у стола, который покрытъ ковромъ съ золотой бахромой и на которомъ стоятъ часы и другіе вещи; на ней бѣлое атласное, затканное золотомъ платье и черная атласная наводка, съ жемчужными украшеніями. На право, красная драпировка. (Д.) (Брюль.)  
8<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

919. Гитаристъ.—Мущина непріятной наружности, сидитъ и играетъ на гитарѣ. Возлѣ него, на столѣ, потертая шляпа его и стаканъ вина. Фигура поколѣнная. Одноцвѣтная коричневаго тона картина. — Парная съ № 920. (Крозз.)  
4<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—3<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Нѣкоторые несправедливо полагали, что это портретъ самого художника.

920. Переписка. — Дама, въ кофтѣ, обшитой мѣхомъ, сидитъ у конторки и пишетъ письмо, при свѣчкѣ. Возлѣ нея, на столѣ открытое письмо и печать. Фигура поколѣнная. Одноцвѣтная коричневаго тона картина. — Парная съ № 919. (Крозà.) 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—3<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Полагавшіе, что это портретъ жены Мириса, не привели на это никакихъ доказательствъ. Гравир. М. Кейль.

Берестратенъ (?) (А. ванъ.) Онъ процвѣталъ въ половинѣ семнадцатаго столѣтія и умеръ въ 1687 году.

921. Посѣщеніе мастерской. — Мущина въ черной одеждѣ, сида, внимательно разсматриваетъ стоящую передъ нимъ на мольбертѣ картину, изображающую пейзажъ; рядомъ съ нимъ, стоитъ художникъ, въ сѣрой одеждѣ, съ отвиднымъ кружевнымъ воротникомъ и въ красной шапкѣ, держа въ рукѣ палитру и муштабель. Вдали третье лицо въ черной шляпѣ и сѣрой одеждѣ. На право на столѣ глобусъ, лютня и ноты, а въ углу, сѣдло, латы и другія вещи. На лѣво, окно съ зеленой занавѣской. Въ глубинѣ комнаты, возлѣ двери, на стѣнѣ виситъ географическая карта. Подписано: АВ. 1659. (Д.) (Брюль.)

11<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—8<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Слингеландъ (Питеръ ванъ). Ученикъ Гер. Доу. Род. въ Лейденѣ, въ 1640 году; ум. въ 1691 году.

922. Завтракъ.—Мущина, въ фіолетовомъ костюмѣ и въ сѣрой шляпѣ съ красной ковардой сидитъ у покрытой салфеткою бочки, на которой видны блюдо съ селедкой, хлѣбъ и ножикъ. Онъ держитъ въ одной рукѣ кружку, а въ другой стаканъ пива, на который смотритъ съ самодовольнымъ видомъ. Фигура поволѣнная. (П. X.) (Ѣ.)

5—4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Скалкень** (Годфридъ). Ученикъ С. ванъ Гогстратена и Г. Доу. Род. въ Дортрехтѣ, въ 1643 году; ум. въ Гагѣ, въ 1706 году.

923. Цирюльникъ. — Онъ изображенъ въ мѣховой шапкѣ и самъ брѣется передъ зеркаломъ, висящимъ на наличникѣ окна, возлѣ котораго видѣнъ металлическій тазъ, служащій ему вывѣской. На подоконникѣ, стоитъ сломанный глиняный горшокъ съ цвѣткомъ. Фигура поясная. Подписано: G. SCHALSKEN. (Д.) (Крозъ.)

4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Толь** (Доминикусъ ванъ), племянникъ и ученикъ Г. Доу.

924. Кружевница. — Въ комнатѣ съ мраморнымъ каминомъ, женщина въ красной бархатной кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ и въ желтой атласной юбкѣ, сидя работаетъ передъ кружевнымъ станкомъ. Возлѣ нея, дѣвочка нянчитъ ребенка, лежащаго въ плетеной колыбели. На лѣво большое окно, а вдали, въ другой комнатѣ, ученый сидитъ задумавшись у стола, на которомъ видѣнъ глобусъ. Въ первой комнатѣ на потолокѣ виситъ клѣтка съ птицей. На право красный занавѣсъ. Подписано: D. V. TOL. (Д.)

(Ѣ.)

10—7<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

и.

12

925. **Маленькіе раззорители птичьихъ гнѣздъ.** — Мальчикъ въ шляпѣ и коричневой курткѣ, и дѣвочка, въ голубомъ платьѣ и съ чернымъ платочкомъ на шеѣ, стоятъ у окна обвитаго дикимъ виноградомъ, и вмѣстѣ разсматриваютъ птичье гнѣздо, находящееся въ глиняномъ горшкѣ. Дѣвочка держитъ въ рукѣ маленькую птичку и нѣжно глядитъ на нее. Фигуры поясныя. (Д.) (Крозà.) 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эту картину нѣкогда приписывали Ф. ванъ Мирису. Гравир. П. Пейролера, въ Туринѣ.

**Ставеренъ (Иоганъ-Адріанъ ванъ).** Подражатель Г. Доу. Онъ писалъ во второй половинѣ семнадцатаго столѣтія.

926. **Селедочница.** — Въ откосѣ окна, старуха беретъ изъ лоханки селедку, предлагая ее молодой кухаркѣ, которая держитъ въ рукѣ ведро изъ желтой мѣди и по-видимому спорить о цѣнѣ рыбы. На подоконникѣ, лежатъ связки рѣпы и лука; на стѣнѣ висятъ корзина съ яйцами и вѣсы. Вдали на полкѣ, хлѣбъ и другіе предметы. Подъ окномъ мраморный барельефъ, изображающій дѣтскую вакханалію. Фигуры поколѣнныя. Подписано: STAVEREN FE. (Д.) (Крозà.) 11—8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Брекеленкампъ (Квиринъ).** Вѣроятно ученикъ Г. Доу. Онъ писалъ въ 1653—1669 годахъ.

927. **Пустынникъ.** — Старикъ - пустынникъ, въ пещерѣ на колѣнахъ, молится передъ распятіемъ, лежащимъ на землѣ.

Возлѣ него, на простомъ столѣ, двѣ большія книги, чело-  
вѣчскій черепъ и большая корзина. На гвоздѣ, вби-  
томъ въ скалистую стѣну пещеры, виситъ фонарь. Под-  
писано: v. B. 1660. (Д.) (Ж.) 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—9 в.

928. Разочарованный гуляка. — Старикъ, сидящій въ сель-  
ской комнатѣ, передъ печью, держитъ, въ одной рукѣ  
трубку, а въ другой пустую кружку, которую показы-  
ваетъ съ досадою. На право на полу, большой глиняный  
кувшинъ, котель, боченокъ, миска на скамьѣ и другія  
вещи. Вдали деревянная перегородка, къ которой при-  
бита картинка изображающая сову. (Д.) (Ж.) 9<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Неръ (Эглонъ-Гендрикъ ванъ деръ). Ученикъ отца своего  
Арта и Якова ванъ Ло. Род. въ Амстердамѣ, въ 1643 году;  
ум. въ Дюссельдорфѣ, въ 1703 году.

929. Молодой мущина. — На немъ богатая одежда съ кру-  
жевнымъ воротникомъ: онъ сидитъ у стола и чиститъ  
апельсинъ. На столѣ, покрытомъ голубымъ ковромъ съ зо-  
лотой бахромой, видны книга и ножикъ. Вдали мрамор-  
ная колонна, съ сѣрою драпировкою. (Д.) 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

930. Гористый пейзажъ. — Впереди двѣ женщины купаются  
въ ручьѣ: на противоположномъ берегу двѣ коровы и  
двѣ козы, а еще дальше, другія стада и крестьяне.  
Женскія фигуры писаны А. ванъ деръ Верфомъ. (Д.) 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Гравюра Пьера Шеню.

931. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ, четыре коровы и ручей, чрезъ который женщина переходитъ въ бродъ, неся на спинѣ ношу. Нѣсколько дальше, на лѣво, каменный мостъ и деревянный мостикъ для пѣшеходовъ. Подписано: *S. H. van der Meer.* (Д.) (8.)

5<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—7<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Стевенсъ (Автоній Паламедесцъ). Род. въ Дельфтѣ, въ 1604 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1680 году.

932. Домашняя сцена. — Двѣ дамы и двое мушинъ поютъ, сидя у стола, покрытаго краснымъ ковромъ. Одна изъ дамъ, въ зеленомъ платьѣ и черной атласной накидѣ, держитъ раскрытую тетрадь съ нотами; другая, въ зеленоватомъ платьѣ, беретъ тетрадь съ нотами, лежащую на столѣ. На право, у камина, старушка, въ черномъ платьѣ, стоя разговариваетъ со стоящимъ передъ нею мушиной. На лѣво у стола, на которомъ стоятъ стаканы, слуга наливаетъ вино. Въ глубинѣ комнаты, на стѣнѣ висятъ географическая карта и картина, изображающая цвѣты. (Д.) (8.)

10—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Дюкъ (Янъ ле), живописецъ и граверъ. Ученикъ (Шитера?) Поттера. Род. въ Гагѣ, въ 1636 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1695 году.

933. Привалъ солдатъ въ гумнѣ. — Въ центрѣ композиціи, женщина и нѣсколько солдатъ спятъ, а одинъ солдатъ надѣваетъ сапоги. На первомъ планѣ, на право, другой солдатъ разсматриваетъ добычу, наваленную въ чемоданѣ. Нѣсколько дальше, у входа въ гумно, стоятъ офицеръ и богато-одѣтая дама. Позади ихъ солдатъ, чисти-

щій лошадь, раненный плѣнникъ, почтарь, сидящій на землѣ, конюхъ держащій за узду бѣлую лошадь и солдатъ, управляющій свою шпагу въ перевязь. Вдали женщина, сидя на сѣдлѣ завтракаетъ, а другая женщина, стоя разговариваетъ съ офицеромъ, обращеннымъ спиною къ зрителю. Нѣсколько дальше, на право двѣ коровы. На первомъ и на второмъ планѣ картины, лежитъ разная домашняя утварь. (Ж.) 33<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—46<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта самая большая, извѣстная доселѣ, картина этого художника.

934. Внутренность караулни. — По срединѣ офицеръ съ ружьемъ, въ сѣромъ костюмѣ, съ желтою перевязью и въ шляпѣ съ перьями, указываетъ на группу женщинъ, спящихъ около положеннаго на груди оружія знамени съ именемъ императора Фердинанда III. Возлѣ этихъ женщинъ, сидятъ два солдата, изъ которыхъ одинъ спитъ. Возлѣ офицера борзая собака, а вдали другіе солдаты курящіе и разговаривающіе со служанкой. Нѣсколько дальше на лѣво, за перегородкой лошадь. Подписано: (П.) (Д.) (А.) 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Куплено, въ 1805 году, у придворнаго ювелира Дювала.

935. Общество гулякъ. — Мужчины и женщины пьютъ и курятъ вокругъ стола, на которомъ видны большой кувшинъ съ виномъ, триэтракъ, жаровня и трубки. По срединѣ сидитъ женщина, въ фіолетовой юбкѣ и черной шелковой кофтѣ, съ холщевымъ передникомъ; она держитъ въ лѣвой рукѣ пустой стаканъ, а правую дѣлаетъ отрицательный знакъ мужинѣ, который по-видимому хо-

четь ее обнять. Возлѣ нея, лежитъ виолончель. На право молодая женщина, въ зеленомъ платьѣ, держитъ также пустой стаканъ и глядитъ на другую женщину, заснувшую у стола. Вдали на право, старая служанка возлѣ кровати, съ сѣрой занавѣской, и разные музыкальные инструменты. На лѣво молодая женщина сидитъ у стола съ двумя мужчинами, а нѣсколько дальше еще мужчина, по-видимому пьяный. На первомъ планѣ, на лѣво на столѣ покрытомъ сѣрымъ ковромъ, кружка, стаканы и салфетка. (Д.) (Брюль.) 13—17<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

936. Игрный домъ. — На углу большого стола офицеръ, въ сѣромъ костюмѣ, съ желтой перевязью, играетъ въ карты съ дѣвушкой; другая дѣвушка, стоящая позади играющаго, показываетъ ей карты его, посредствомъ небольшого зеркала, которое она держитъ въ рукѣ. На другомъ концѣ стола, который покрытъ сѣрымъ ковромъ и на которомъ видны тристракъ, игорная кость, трубка и кувшинъ, офицеръ въ шляпѣ съ перьями, любитъ молодую женщиной, въ зеленомъ атласномъ платьѣ и черной шелковой накидеѣ, украшенной жемчугомъ и перьями, которая поетъ и играетъ на мандолинѣ. Старуха, стоящая позади этого мужчины, по-видимому расхваливаетъ ему пѣвицу. На лѣво мужчина, въ шегольскомъ сѣромъ нарядѣ, стоитъ возлѣ стула, на которомъ лежитъ красный плащъ и держитъ въ рукѣ золотую монету, показывая ее зрителю. (Д.) (Брюль.) 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Броуверъ** (Брауверъ, Адрианъ). Ученикъ Ф. Гальса. Род. въ Гарлемѣ, въ 1608 году; ум. въ Антверпенѣ, въ 1641 году.



937. Гуляка.—Старикъ пошлой наружности, сидитъ у стола, держа въ рукѣ стаканъ пива; возлѣ него крестьянинъ, также сидя, набиваетъ трубку свою. Вдали другой крестьянинъ, обращенный лицомъ къ стѣнѣ. Фигуры поколѣнные. Подписано: *А. (Д.) (Крозъ.)*  $7^{3/8}$ — $5^{5/8}$  в.
938. Сцена въ шинкѣ. — Крестьянинъ съ очками въ рукѣ, подсматриваетъ въ окно за двумя сидящими мужчинами. Одинъ изъ нихъ, замѣтивъ это, собирается ударить любопытнаго метлой; другой набиваетъ свою трубку. Позади ихъ стоитъ женщина, а вдали, возлѣ печки, муштина и мальчикъ. (Д.) (Крозъ.)  $5^{1/2}$ — $7^{1/2}$  в.
939. Крестьянская драка. — Въ шинкѣ дерутся нѣсколько крестьянъ; одинъ изъ нихъ хочетъ обнажить шпагу, но его удерживаетъ товарищъ, который старается разнять дерущихся. Вдали на лѣво, муштину съ окровавленной головой, противникъ его палкою выгоняетъ изъ комнаты. На право, шинкаръ несетъ кувшинъ, а старуха съ любопытствомъ смотритъ въ раскрытую дверь. (Д.) (Крозъ.)  $5^{3/8}$ — $7^{1/4}$  в.
940. Флейщикъ. — Онъ сидитъ въ красной шапкѣ и желтомъ кафтанѣ. Передъ нимъ столъ, на которомъ лежатъ ноты. Фигура поколѣнная. (Д.) (8.)  $5^{3/4}$ — $4^{1/2}$  в.
941. Сворище крестьянъ. — Въ сельской комнатѣ, воеругъ опрокинутой корзины, покрытой старымъ зеленымъ ко-

вroomъ, сидить три человекѣ; одинъ изъ нихъ курить, другой закуриваетъ свою трубку у жаровни, а третій поетъ, держа въ рукѣ кружку. На лѣво разная домашняя утварь. (8.) 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13 в.

*Школа Броувера.*

942. Сцена въ шинкѣ. — На первомъ планѣ на лѣво, два крестьянина сидятъ у стола и курятъ; позади ихъ, два другихъ пьютъ пиво и поютъ. Вдали около печки, муштина, обнимающій женщину и нѣсколько другихъ лицъ. Впереди стоитъ пьяный у деревяннаго стола, а на праводитя выходитъ въ дверь. (8.) 7<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Красбеке** (Красбекъ Юстъ (Иозефъ?) ванъ). Ученикъ Броувера. Род. въ Брюсселѣ, въ 1608 году; ум. въ Антверпенѣ, въ 1668 году.

943. Вставанье. — Въ комнатѣ обитой фландрскою кожею, муштина, сидящій у шкафа надѣваетъ сапоги. Возлѣ него, служанка убираетъ кровать съ зеленымъ занавѣсомъ. На право стулъ, на который брошенъ плащъ. (Д.) (А.) 9<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—12 в.

**Гемскеркъ** (Эгбертъ ванъ), прозванный „крестьяниномъ“ и „старикомъ“. Онъ подражалъ Тенирсу и Броувверу. Род. въ Гарлемѣ, въ 1610 году; ум. въ 1680 году.

944. Сцена въ шинкѣ. — Женщины и мужчины пьютъ и поютъ, собравшись вокругъ бочки, которая имъ служить

столомъ, и на которой видны бутылка съ водкой и хлѣбъ. Одна изъ женщинъ держитъ ноты; мальчикъ, стоящій возлѣ нея, по-видимому поетъ одинъ. Вдали у маленькаго окна, группа курящихъ и разговаривающихъ крестьянъ.

14<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—13 в.

Остаде (Адрианъ ванъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Франса Гальса. Род. въ Гарлемѣ, въ 1610 году; ум. въ Амстердамѣ, 30 апрѣля 1685 года.

945. Крестьянский праздникъ. — Толпа крестьянъ веселится передъ деревенскимъ шинкомъ. Одни пляшутъ подъ звуки скрипки и флейты, другіе курятъ и пьютъ. На первомъ планѣ мальчикъ, сидя на землѣ, играетъ съ собакой. Нѣсколько дальше мущина, обнимающій женщину, и пьяный, обращенный спиною къ зрителю. (Д.) (Ѣ.)

8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—11 в.

946. Крестьянское семейство. — Въ сельской комнатѣ, женщина, сидя мотаетъ нитки; возлѣ нея три ребенка, изъ которыхъ младшій, поставленный въ передвигающійся стулъ играетъ съ куклой; у окна отецъ чиститъ птичью клѣтку въ присутствіи двухъ мальчиковъ, изъ которыхъ одинъ стоя снаружи, смотритъ въ окно. На первомъ планѣ собака; вдали человекъ, выходящій изъ комнаты. Видны также покрытый скатертью столъ, на которомъ лежатъ два хлѣба и ножикъ, и въ альковѣ, кровать съ зеленой занавѣской. Подписано: *A. Ostade.* (Д.) (Ѣ.)

9<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эта картина была увеличена съ лѣваго боку и внизу, такъ что размѣры ея:

10<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

947. Голландскій скрипачъ. — Около мазанки стоитъ скрипачъ, въ коричневомъ камзолѣ и зеленой шляпѣ, съ пѣтушьими перьями. Онъ поетъ и играетъ на скрипкѣ. Двое дѣтей, головы которыхъ только видны, слушаютъ его смѣясь. Фигура поясная. Подписано: *A. Ostade 1648.* (Д.) (8.) 6—4<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи графа Бодуэня бригадира королевскихъ войскъ. Гравир. Лебѣ

948. Старуха. — На ней желтый камзолъ, черная кофта, безъ рукавовъ и бѣлый чепчикъ. Она облокотилась на подоконникъ, около котораго вьется виноградъ. Фигура поясная. Подписано: *A. Ostade.* (Д.) (8.) 6<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—4<sup>3</sup>/<sub>7</sub> в.

949. Голландскій рылейщикъ. — Странствующій музыкантъ въ красномъ кафтанѣ, зеленомъ плащѣ и сѣрой шляпѣ съ пѣтушьими перьями, играетъ на рыляхъ передъ домомъ, вокругъ котораго вьется виноградъ. Фигура поясная. Подписано: *A. Ostade 1645.* (Д.) (8.) 6—4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась также въ коллекціи графа Бодуэня; гравюра Шеню. 1772 года.

950. Булочникъ объявляющій о продажѣ свѣжаго хлѣба. — У двери вокругъ которой вьется виноградъ, стоитъ булочникъ въ сорочкѣ и красной шапочкѣ и трубитъ въ рожокъ. Возлѣ него мальчикъ въ голубой одеждѣ и сѣрой войлочной шляпѣ, подаетъ ему деньги. На подоконникѣ,

лежить круглый хлѣбъ въ корзинѣ. Фигуры поясныя.  
 Подписано: *A. Ostade*. (Д.) (Крозà.)  $6^{5/8}$ — $5^{3/4}$  в.

Существуетъ гравюра (крѣпкой водкой) Остаде, изображающая этотъ же самый сюжетъ. См. Каталогъ Бартча. № 7.

951. Деревенскій концертъ. — Внутри деревенской комнаты, у стола, сидятъ двое мужчинъ, изъ которыхъ одинъ играетъ на басу а другой на скрипкѣ, и молодая женщина, которая поетъ. Трое дѣтей со двора слушаютъ ихъ въ открытое окно. На стѣнѣ, висятъ скрипка и мандолина. Нѣсколько дальше, видны шкафъ и лѣстница, ведущая въ гумно. Подписано: *A. Ostade 1665*. (Д.) (Крозà.)  
 $8^{5/8}$ — $6^{7/8}$  в.

952. Шинокъ. — Нѣсколько крестьянъ, сидя у большой печки, бесѣдуютъ и курятъ. Одинъ изъ нихъ говоритъ съ хозяйкой, которая наливаетъ ему стаканъ пива. На лѣво дитя грѣется у печки.  
 $8^{7/8}$ — $7^{3/4}$  в.

953. Крестьянское собраніе. — Внутри крестьянской хижины, старуха, сидящая посреди группы курящихъ и пьющихъ крестьянъ, читаетъ письмо, которое они смѣясь, слушаютъ. Вдали заснувшій крестьянинъ, а на первомъ планѣ, разная домашняя утварь. (Д.)  
 $8^{3/8}$ — $10^{7/8}$  в.

954. Крестьянское семейство. — Мать, сидя кормитъ супомъ ребенка, сидящаго на перекатывающемся стулѣ и играющаго съ куклою. Позади его, мальчикъ. На лѣво,

отецъ у печки закуриваетъ трубку. Вдали подь окномъ, маленькій шкафчикъ, въ которомъ видны хлѣбъ и кружка. Подписано: *A. Ostade 1667.* (Д.) (8.)  $5\frac{1}{4}$ — $4\frac{1}{4}$  в.

955. Крестьянская попойка. — Внутри деревенской хижины, крестьяне, собравшись вокругъ стола, курятъ и пьютъ. На право крестьянинъ, любезничающій съ женщиною, а на лѣво пьяный, спиною къ зрителю. Ребенокъ сидящій на полу просить супу, который старуха приготовляетъ. На первомъ планѣ, лежащая собака и двѣ курицы. Вдали бочки и нѣсколько окороковъ, висящихъ на потолкѣ, возлѣ печки, на которой видна разная домашняя утварь. Подписано: *A. Ostade 1642.* (Д.) (8.)  $9\frac{3}{4}$ — $12\frac{3}{8}$  в.

956. Осязаніе. — Крестьянинъ, въ красномъ камзолѣ, черныхъ штанахъ и черной шапкѣ, сидитъ на соломенномъ стулѣ и перевязываетъ себѣ рану на лѣвой рукѣ. Возлѣ него на скамейкѣ, стоитъ горшокъ съ мазью. Вдали видна кровать. Подписано: *A. v. O.* (Д.) (Брюль.)  $2\frac{3}{4}$ — $2\frac{1}{8}$  в.

957. Зрѣніе. — Ученый, въ фіолетовомъ кафтанѣ и черной ермолкѣ, сидитъ въ креслѣ и читаетъ бумагу, которую держитъ въ рукѣ. Возлѣ него на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ, разныя книги и бумаги. Вдали библіотека. Подписано: *A. Ostade 1651.* (Д.) (Брюль.)  $2\frac{3}{4}$ — $2\frac{1}{8}$  в.

958. Вкусъ. — Въ деревенской комнатѣ, крестьянинъ въ сѣрой одеждѣ и въ сѣрой шляпѣ, сидитъ у стола, на ко-

торомъ видны блюдо съ мясомъ и хлѣбъ. Онъ держитъ въ рукѣ стаканъ пива. (Д.) (Брюль.)  $2\frac{3}{4}$ — $2\frac{1}{8}$  в.

Три предъидущія картины, исполненныя съ большимъ умѣньемъ и относящіяся къ одному и тому же времени, составляютъ часть цѣлаго ряда картинъ, подъ названіемъ: *пяти чувствъ*.

959. Домашняя сцена. — Въ хижинѣ двое мужчинъ и женщина сидятъ вокругъ стола, на которомъ стоитъ кувшинъ съ пивомъ. Женщина куритъ, а одинъ изъ мужчинъ держитъ стаканъ пива. Вдали третій крестьянинъ сидитъ у печки; на первомъ планѣ кошка. (Д.)  $6\frac{1}{4}$ — $5\frac{1}{8}$  в.

960. Пейзажъ. — На первомъ планѣ пастухъ, за которымъ другой человекъ ѣдетъ верхомъ на конѣ, гонитъ передъ собою стадо коровъ и барановъ по дорогѣ, пролегающей мимо большаго дерева. На лѣво отдыхаютъ два человека; возлѣ нихъ, видна собака. Подписано: *A. Ostade 1645*. (Д.) (В.)  $5\frac{3}{4}$ — $7\frac{1}{2}$  в.

*Школа Адриана ванъ Остаде.*

961. Гуляки. — Въ деревенской комнатѣ, три крестьянина, сидя вокругъ бочки, на которой стоитъ жаровня, пьютъ и курятъ; одинъ изъ нихъ, лысый, съ досадою глядитъ на дно пустой кружки, которую держитъ въ рукѣ. Товарищъ стоящій позади его, по-видимому утѣшаетъ его. На право пьяный, спиною къ зрителю, а вдали на стѣнѣ кар-

тинка съ двумя портретами, прибитая сверхъ полки, на которой видны горшки и бутылки. (Вальполь.)

7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравюра I. Б. Мишеля, 1779 года.

**Остаде (Исакъ ванъ).** Ученикъ своего брата Адриана ванъ Остаде. Род. въ Гарлемѣ, въ 1621 году; ум. въ томъ же городѣ, въ 1657 году.

962. Зимній пейзажъ. — Видъ голландской деревни, лежащей на берегу озера. На первомъ планѣ мужчина, въ черномъ камзолѣ и сѣромъ плащѣ, и дама, въ фіолетовомъ платьѣ и черной накидеѣ, съ муфтой въ рукѣ, собираются сѣсть въ рѣзные позолоченныя сани, въ которыя впряжена бѣлая лошадь. Лакей, въ свѣтло-сѣрой либреѣ и красной шапкѣ, укладываетъ въ саняхъ подушки. На право люди на льду, занятые разнымъ дѣломъ; одинъ несетъ хворостъ, другой раскалываетъ ледъ для рыбной ловли и т. д. На лѣво по деревенской улицѣ, видны мальчикъ ведущій коня и мужчина въ сопровожденіи собаки. Вдали на лѣво, шинокъ и колокольня, а на право вѣтряная мельница. Подписано: *Isack van Ostade.* (Д.) (8.)

15<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

963. Пейзажъ. — На право путешественники остановились возлѣ гостинницы, обвитой виноградомъ. Мужчина со шпагой на перевязи, слѣзаетъ съ телѣжки, на которой сидитъ женщина, въ черномъ платьѣ. Возлѣ телѣжки старуха-нищая, съ ребенкомъ на спинѣ, проситъ у проезжающихъ милостыни. Вдали мостъ и сельская колокольня. Подписано: *Isack. van Ostade.* 1647.

14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—19 в.



964. Замерзшее озеро въ Голландіи. — На первомъ планѣ, крестьянинъ съ двумя дѣтьми везетъ связку хвороста; нѣсколько дальше, мущина въ саняхъ, на бѣлой лошади, и другія сани, въ которыхъ сидятъ мущина и женщина. На право старуха, продающая дѣтямъ пряники; поодаль рыбаки и нѣсколько человѣкъ, играющихъ въ мячикъ; на лѣво почтовая станція возлѣ палатки. Въ отдаленіи, городъ. Подписано: *Isack van Ostade 1645.* (Д.) (Брюль),  
13<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—18 в.

**Моленаръ (Николасъ).** Онъ жилъ въ Амстердамѣ, въ половинѣ семнадцатаго столѣтія.

965. Замерзшій каналъ.—На немъ одни играютъ въ мячикъ, другіе катаются на конькахъ; кромѣ того, видны крестьяне, нагружающіе бочки на сани и другія фигуры. На лѣво на возвышеніи, зданіе съ башней, а вдали на право деревня съ церковью. (Д.) (8.)  
13<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Дюсартъ, Дю Сартъ (Корнелисъ),** живописецъ и граверъ. Ученикъ А. ванъ Остаде. Род. въ Гарлемѣ, 24 апрѣля 1660 года; ум. въ томъ же городѣ, 1 октября 1704 года.

966. Осель. — Онъ привязанъ къ дереву у колодца, возлѣ котораго видны ульи. Нѣсколько дальше, передъ домомъ, осѣненными деревьями, сидитъ мущина возлѣ своей жены, которая держитъ предъ собою свою дочку и глядитъ на сына играющаго съ обручемъ. Возлѣ нихъ, собака. Подписано: *Cor dūsart. 1681.* (Д.) (8.)  
10<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

967. Продавица пряныхъ растений.—Впередѣ сидитъ мушина на стулѣ и держитъ въ рукѣ стаканъ; передъ нимъ, на скамейкѣ жаровня, оловянная кружка, табакъ и трубки. Вдали на лѣво, продавица передъ своей конторкой, окруженная покупателями и большая собака; на право трое дѣтей открываютъ дверь, чтобы впустить старика. (Д.) (8.)  
12<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

968. Крестьянское семейство. — Въ деревенской комнатѣ двое курящихъ мужчинъ и женщина, смѣясь, глядятъ на мальчика, сморщившагося при видѣ большого стакана вина, стоящаго предъ нимъ на стулѣ, на которомъ остались варты и жаровня. Вдали разныя лица возлѣ печки и кошка. На стѣнѣ висятъ календарь и разная домашняя утварь. (Д.)  
7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Бега, Бегейнъ (Корнелисъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Адриана ванъ Остаде. Род. въ Гарлемѣ, въ 1620 году; ум. въ томъ же городѣ, въ 1664 году.

969. Семейство ткача. — Ткачъ сидитъ и куритъ трубку возлѣ своей жены, которая кормитъ грудью ребенка. Подлѣ нихъ, столъ, на которомъ стоятъ кружка и жаровня. На лѣво мальчикъ и дѣвочка сидятъ на полу и играютъ. Передъ окномъ ткацкій станокъ. Въ глубинѣ комнаты, въ дверь входитъ старуха. Подписано: *C. Begga*. (Д.) (Брюль.)  
13<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

970. Сцена въ шинкѣ.—Двое мужчинъ играютъ въ тристракъ; третій, облокотясь на столъ, смотритъ на ихъ игру. Хозяйка стоя подаетъ игрокамъ стаканъ вина. Вдали пьл-

ный спиною къ зрителю. Подписано: *C. Vega A<sup>o</sup> 1663.*  
(Брюль.) 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

971. Внутренность деревенской комнаты. — Женщина сидящая у колыбели возлѣ мальчика, разговариваетъ со стоящимъ позади ея мужчиной, который держитъ стаканъ и показываетъ ей свою окровавленную руку. Впереди сидитъ ребенокъ спиною къ зрителю. Подписано: *C. Vega.*  
(Д.) (Брюль.) 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8 в.

Рокесъ (Гендрикъ Мартенсъ), прозванный „*Zorg*“ или „*Corg*“. Ученикъ Д. Тенирса и Виллема Бюйтенвега. Род. въ Роттердамѣ, въ 1621 году; ум. въ 1682 году.

972. Поклоненіе пастуховъ. — Два молодыхъ пастуха и старуха на колѣнахъ, подносятъ Младенцу Иисусу агнца и куръ. Богоматерь стоя на колѣнахъ передъ яслями, приподнимаетъ покрывало съ лежащаго въ нихъ Спасителя. Возлѣ нея св. Иосифъ разговариваетъ съ пастухомъ, а на право, женщина несетъ корзину съ плодами. Вдали на право два другихъ пастуха и женщина сходятъ съ лѣстницы, чтобы войти въ хлѣвъ. На лѣво осель, быкъ и слуга. Подписано: *M Sorgh 1646.* (Д.) (8.)  
10<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

973. Крестьянская драка. — Въ шинкѣ дерутся два крестьянина, съ ножами въ рукахъ. Женщина и мужчина стараются разнять ихъ. Другіе слышавшіе шумъ, бѣгутъ на помощь спускаясь по лѣстницѣ. Подписано:  
*1665. Sorgh.* (Д.) (8.) 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

974. Морской видъ. — Его оживляютъ парусныя суда, гонимыя вѣтромъ. На первомъ планѣ, большая барка съ голландскимъ флагомъ. Вдали на лѣво, деревня на прибрежьи. На плывущемъ по водѣ боченѣ написано: *Sorgh* 1650. (З.) 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Кюйпъ (Бенъяминъ). Сначала онъ подражалъ своему родственнику Альберту Кюйпу, потомъ Рембрандту и наконецъ Д. Тенирсу старшему. Род. въ Дортрехтѣ, около 1608 года; ум. въ концѣ XVII столѣтія.

975. Крестьянская драка. — Два крестьянина съ ножами въ рукахъ, дерутся передъ шинкомъ; третій старается разнять ихъ. На лѣво мальчикъ, который глядитъ на нихъ, а на право два челоуѣка за столомъ и шинкарека у входа въ домъ. Вдали сельская колокольня. Подписано: *Suijpr.* (Д.) 8<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Сафтлевеиъ, Сахтлевеиъ (Корнелисъ). Подражатель А. и I. ванъ Остаде. Род. въ Роттердамѣ, въ 1606 году; ум. послѣ 1682 года.

976. Скотный рынокъ. — Торгъ происходитъ въ городѣ, въ глубинѣ котораго возвышается церковь, съ гнѣздомъ аистовъ на крышѣ. По срединѣ картины мушина, въ зеленомъ плащѣ, покупаетъ быка у пастуха. На право другой таптитъ поросенка за хвостъ. Нѣсколько дальше на лѣво, крестьянка съ деревянной чашкой, мальчикъ ведущій корову, дѣвочка играющая съ собакой и женщина доющая корову. (Д.) 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

977. Пастбище. — Двѣ коровы, три овцы, козель, коза и лошадь отдыхаютъ близъ гумна; ихъ стережетъ большая собака лежащая возлѣ нихъ. Нѣсколько дальше, другой скотъ; на первомъ планѣ, три утки, а вдали деревня. Подписано: *C. Saft Leven f.* (Д.) (Брюль.) 8<sup>7/8</sup>—12<sup>3/8</sup> в.

**Пуль** (Эгбертъ ванъ деръ). Онъ писалъ пожары и пр. Род. въ Роттердамѣ; процвѣталъ въ 1640—1660 годахъ. Полагаютъ что онъ умеръ въ 1690 году.

978. Крестьянское семейство. — Старуха сидитъ и варить супъ, возлѣ нея кошка. На право сидитъ мушина и держитъ въ одной рукѣ трубку, въ другой стаканъ пива. По-видимому онъ разговариваетъ съ мальчикомъ, который стоитъ возлѣ него. Рядомъ столъ, а на немъ тарелка, на которой лежитъ ножикъ, кружка и двѣ груши на глиняномъ блюдѣ. Вдали сидитъ спящій человекъ, а впереди, боченокъ, кадка, котель, курица и пр. Подписано: *egbert vander poel 1647.* (Д.) (8.) 7<sup>3/4</sup>—9<sup>5/8</sup> в.

979. Кухня. — На первомъ планѣ котель, стоящій на бочкѣ и разная домашняя утварь. На столбѣ поддерживающемъ потолокъ, повѣшенъ за ноги убитый пѣтухъ. Вдали женщина моетъ посуду, а мальчикъ глядитъ на нее. Впереди кошка караулитъ мышей. Въ окно видна улица. Подписано: *P. an 1659.* (Д.) (8.) 5<sup>3/4</sup>—9<sup>1/2</sup> в.

980. Кухня. — Молодая кухарка въ коричневой кофтѣ, зеленой юбкѣ и бѣломъ передникѣ, сидитъ возлѣ стола, на

которомъ видны яблоки и глиняный горшокъ и чистить морковь. Около нея ведро, рыбы, кадка и другія вещи. Вдали большая печь и два окна. Фигура писана не Пулемъ а какимъ-то неизвѣстнымъ художникомъ. Подписано: Р. 3 64. (Д.) (Брюль.)  $5\frac{5}{8}$ — $4\frac{5}{8}$  в.

Гравюра Монте.

Моленаръ (Янъ Минсе). Онъ писалъ уже около 1625 года; ум. въ Гарлемѣ, въ 1685 (?) году.

981. Крестьянское семейство. — Впереди молодая женщина сидитъ и шьетъ; возлѣ нея мальчикъ играетъ съ собакой. Нѣсколько дальше, женщина кормитъ спеленатаго ребенка и разговариваетъ съ крестьяниномъ. На первомъ планѣ, другой крестьянинъ сидитъ на кадкѣ; позади его крестьянинъ закуриваетъ трубку. Вдали видна старуха, которая смотритъ въ дверь. (Д.) (3.)  $9\frac{1}{4}$ — $7\frac{1}{8}$  в.

Дрохъ Слотъ (Юстъ Корнелисъ). Писалъ въ Утрехтѣ, въ 1616 году; ум. послѣ 1668 года.

982. Замерзшій каналъ въ Голландіи. — На немъ множество людей, изъ которыхъ одни катаются на конькахъ, другіе играютъ въ мячикъ. На лѣво на возвышеніи вѣтряная мельница; нѣсколько дальше замокъ съ башнями и съ спущеннымъ висячимъ мостомъ. На право открытыя городскія ворота; у входа въ нихъ стоитъ нищій; вдали другая вѣтряная мельница. Подписано: *IS fec.* (Д.)  $12\frac{1}{4}$ —14 в.

**Верфъ** (Адріанъ ванъ деръ). Ученикъ Корн. Пиколетты и Э. ванъ деръ Нера. Род. въ Кралингеръ-Амбахтѣ близъ Роттердама, въ 1659 г.; ум. въ Роттердамѣ, въ 1722 г.

983. Изгнаніе Адама и Еввы изъ рая. — Они въ ужасѣ убѣгають отъ ангела, который спускается съ неба и грозитъ имъ своимъ огненнымъ мечемъ. Позади ангела облеченнаго въ розовую одежду, божественное сіяніе, исходящее изъ облака, освѣщаетъ сцену. Подписано: *Ad<sup>n</sup>. v. Werff Fec. an<sup>o</sup> 1700.* (Д.) (Мальмезонъ.) 9—7 в.

984. Вирсавія, представляющая Давиду Авигею. — Въ мраморной залѣ царь покоится на ложѣ, съ краснымъ покрываломъ и зеленой занавѣской. Возлѣ него Вирсавія въ голубой одеждѣ и коричневомъ вуалѣ, прикрѣпленномъ золотою лентою, показываетъ супругу своему прекрасную Сунамитку, которая снимаетъ съ себя одежду, прикрывая рукою перси свои. Рядомъ съ кроватью на столѣ золотая чаша и зеленая коробка. (Вальполь.)

19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ герцога Чанлосскаго, Гравир. (на чернѣй манерѣ) Р. Ирломомъ. Подобная-же композиція находится въ Мюнхенской Пинакотекѣ (№ 477), подъ названіемъ: *Авраамъ и Сарра*.

985. Св. Семейство. — Богоматерь въ бѣлой туникѣ съ голубыми полосками и синеватой мантии, сидитъ на травѣ. Младенецъ Иисусъ лежащій на мантии матери, протягиваетъ руку къ вишнямъ, которыя сорвалъ сидящій позади ихъ св. Іосифъ, изображенный въ коричневой мантии. На первомъ планѣ цвѣты, а вдаль пейзажъ. (Д.) (Принцъ Конти.) 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ герцога Шуазёля. Гравиръ І. Ф. Руссо, въ соч. Базана и на деревѣ, Л. Дюжарденъ, соч. Ш. Бланка, стр. 3. Подобная-же композиція находится въ Мюнхенской Пинакотеѣ (№ 480).

986. Се человекъ. — Внизу у ступеней преторіи, въ которую входъ украшенъ двумя каріатидами, воины показываютъ народу Иисуса Христа въ терновомъ вѣнкѣ, со связанными руками. Старецъ въ ужасѣ уходитъ отъ Пилата, сидящаго на курульскомъ креслѣ. Вдали на право два разбойника, которыхъ ведетъ стража.

8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Подобная-же композиція, но большихъ размѣровъ, хранится въ Мюнхенской Пинакотеѣ (№ 481).

987. Положеніе во гробъ. — Иосифъ аримаѳейскій, въ сѣрой одеждѣ, красной мантии и фіолетовомъ барретѣ, поддерживаетъ тѣло Иисуса Христа, лежащее у входа въ гробницу. Возлѣ него Богоматерь снимаетъ терновый вѣнокъ, оставшійся на головѣ Спасителя; на право Марія Магдалина, на колѣнахъ цѣлуетъ руку его. Позади ея двѣ другія св. жены; вдали, три ученика Иисуса Христа, а еще дальше Никодимъ въ сопровожденіи невольника. (Д.)

15—12 в.

Подобныя-же композиціи находятся въ Мюнхенской Пинакотеѣ (№ 496) и въ Лихтенштейнской галереѣ, въ Вѣнѣ.

988. Положеніе во гробъ. — Иисусъ Христосъ лежитъ на плащаницѣ, которую держать, съ одной стороны, Иосифъ аримаѳейскій, въ красномъ барретѣ, тигровой шкурѣ и



фіолетовой мантии, а съ другой, св. Іосифъ, на колѣнахъ въ желтой туникѣ и красной мантии. Возлѣ Спасителя Богоматерь въ слезахъ и три другія св. жены. Подписано: *Adr. v. Werff fec.* (Д.)  $14\frac{1}{8}$ — $14\frac{1}{4}$  в.

989. Успение Богородицы. — Богоматерь, въ фіолетовой туникѣ и голубой мантии, возносится на небо, стоя на колѣнахъ на облакѣ, которое поддерживаютъ два херувима. (Д.) (Мальмезонъ.)  $9\frac{5}{8}$ — $7\frac{5}{8}$  в.

990. Марія Магдалина въ пустынь. — Она сидитъ на скалѣ, въ синей драпировкѣ, которая составляетъ единственное ея одѣяніе и не прикрываетъ части ея тѣла. Держа въ рукѣ книгу, она погружилась въ размышленіе. Позади ея человѣческой черепъ. Вдали пейзажъ съ водопадомъ. Фигура поколѣнная. Подписано: *Chev. v. d. Werff fec. a<sup>o</sup> 1720.* (Д.) (Брюль.)  $7\frac{3}{8}$ — $5\frac{7}{8}$  в.

991. Домашняя сцена. — Молодая дама, въ бѣломъ атласномъ платьѣ и фіолетовой бархатной кофтѣ, обшитой лебяжьимъ пухомъ, сидитъ на рѣзномъ креслѣ и разсматриваетъ кольца, которыя ей показываетъ сидящій возлѣ нея мущина въ халатѣ темнаго цвѣта. Около нихъ, на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ, видны подсвѣчникъ, зеркало, кольца и письмо, на которомъ написаны слова: „*Mijn Juffrau—A. v. d. Werff.*“ Комната обитая фландрскою кожею, украшена колоннами съ капителями коринтскаго ордена. Вдали кровать, съ зеленой занавѣской. Подписано: *Adrianus Van der Werff fecit 1678.* (Д.) (Шуазель.)  $9\frac{3}{4}$ — $7\frac{7}{8}$  в.

992. Портретъ А. ванъ деръ Верфа.—Художникъ, въ парикѣ и въ сѣромъ халатѣ, на красной подкладкѣ, сидитъ въ своей мастерской, съ кистью и палитрой въ рукахъ, передъ эскизомъ изображающимъ женскій портретъ. Возлѣ него, на столѣ покрытомъ краснымъ ковромъ, видны черепъ, украшенный лавровымъ вѣнкомъ, подсвѣчникъ, книги и другія вещи. Вдали античный торсъ и зеленая драпировка. Подписано; *A. v. Werff fec. (Д.)* (Крозà.)  $8\frac{3}{4}$ — $6\frac{1}{2}$  в.

993. Дѣти съ кошкой. — Ребенокъ, одѣтый по испански, въ голубомъ кафтанѣ, красной мантии и красной шапочкѣ, съ бѣлыми перьями, стоитъ у откоса окна, съ зеленой драпировкой и дразнить кошку, показывая ей птицу въ клѣткѣ. Позади его, видна головка дѣвочки, которая съ любопытствомъ глядитъ на это. Фигура поясная (Д.) (Принцъ Конти.)  $5\frac{1}{4}$ — $4\frac{1}{8}$  в.

Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ герцога Шуазёля.

**Ларъ.** (Питеръ ванъ), прозванный „*Бамбочіо, Бамбошъ, Бамботъ, Снуффеляръ*“; живописецъ и граверъ. Ученикъ, Джіов. дель-Кампо. Род. въ Ларенѣ, близъ Нардена, въ 1613 (или, по словамъ другихъ біографовъ, въ 1595) году: ум. въ Гарлемѣ, въ 1673—1674 годахъ (или, по другимъ, въ 1655 году).

994. Привалъ путешественниковъ—Передъ хижиной, крестьянинъ, у колоды кормитъ бѣлаго осѣдланнаго коня: возлѣ колоды стоитъ мальчикъ, спиною къ зрителю. Нѣсколько дальше на право, служанка моющая бѣлье, а на лѣво собака. (Д.) (А.)  $11\frac{1}{4}$ —12 в.

**Вуверманъ** (Филиппъ Паувельсцъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Павла, Яна Вейнантса и Питера Вербека. Род. въ Гарлемѣ, въ маѣ 1619 года; ум. въ началѣ мая 1668 года.

995. Скачка вокругъ кошки. — Возлѣ трактира лежащаго на берегу рѣки всадники, съ обнаженною правою рукою, забавляются между собою, стараясь схватить кошку, привязанную за заднія лапы къ веревкѣ, протянутой между двумя столбами. Одинъ изъ нихъ, проѣзжая на всемъ скаку подъ веревкой, дотрогивается до кошки, которая царапаетъ ему руку. На первомъ планѣ, два другихъ всадника, изъ которыхъ одинъ разсматриваетъ полученныя имъ царапины. На право одинъ собирается сѣсть на своего бѣлаго коня, а нѣсколько дальше, трактирщикъ подноситъ господину какой-то напитокъ. Вдали видны множество зрителей и фура въ двѣ лошади. На лѣво всадникъ поитъ своего коня изъ рѣки, а вдали нѣсколько человѣкъ купаются. Подписано: *РѢ W. (8.)*

15—21 в.

996. Манежная ѣзда на открытомъ воздухѣ. — Возлѣ развалившейся башни, всадникъ объѣзжаетъ своего коня, въ присутствіи дамы и нѣкоторыхъ другихъ лицъ. Конюхъ сидящій на гнѣдой лошади, держитъ бѣлаго коня за узду. Впереди дитя играющее съ козою и нищій на колѣнахъ. Нѣсколько дальше на лѣво, человѣкъ слѣзающій съ лошади, поручаетъ ее надзору крестьянина. У крыльца ведущаго въ башню, служанка на рукахъ несетъ ребенка, который любитъ прыжками маленькой собачки. Подписано: *РѢ W. (8.)*

10—11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

997. Манежная ѣзда на открытомъ воздухѣ. — У подножія древней башни, конюхъ объѣзжаетъ бѣлаго коня въ присутствіи вѣсколькихъ зрителей, въ числѣ которыхъ находятся кавалеръ и дама; тутъ-же мущина верхомъ а на первомъ планѣ рыжая лошадь, которую держатъ два мальчика. (Крозà.)  $11^{5/8}$ — $9^{5/8}$  в.

998. Манежная ѣзда на открытомъ воздухѣ. — По срединѣ берейтеръ на бѣломъ конѣ, заставляетъ его скакать между двумя столбами; возлѣ него мальчикъ держитъ лошадь челоуѣка, который садится на нее. Позади этой группы, охотникъ верхомъ, съ соколомъ на рукѣ, въ сопровожденіи двухъ сокольничьихъ. На лѣво мущина беретъ урокъ верховой ѣзды; на право конюхъ отволить сѣрую лошадь въ конюшню. На первомъ планѣ дитя играетъ съ козою; вдали видна четырехугольная башня окруженная другими строеніями. (З.)  $14^{1/8}$ — $18^{3/4}$  в.

Гравюра I. Моард.

999. Манежная ѣзда на открытомъ воздухѣ. — У подножія круглой башни, конюхъ школитъ бѣлаго привязаннаго къ столбу коня, котораго держитъ конюхъ. Возлѣ него всадникъ скачетъ на рыжемъ конѣ. На лѣво стоятъ другая осѣдланная лошадь привязанная къ столбу и двое мущинъ, изъ которыхъ одного сопровождаетъ пажъ, несущій его шпагу. Вдали конюхъ на бѣлой лошади объѣзжаетъ изъ конюшни. На первомъ планѣ двѣ собаки, а на лѣво дѣти, которыя взобрались на стѣну и глядятъ на ѣзду. (Крозà.)  $13^{7/8}$ — $17^{3/8}$  в.

1000. Конюшняя. — Въ большой конюшнѣ, выходящей на

поле, проѣзжіе собираются въ путь. Одинъ изъ нихъ въ сѣромъ плащѣ, отдаетъ деньги хозяину, который стоитъ у воротъ снявъ шапку. Солдатъ въ зеленомъ камзолѣ и красной перевязи, сидитъ на чемоданѣ и надѣваетъ сапоги. Возлѣ него, пажъ держитъ лошадь. На первомъ планѣ лежащая собака и куры, а на право мальчикъ спускающій маленькій корабль на воду въ кадѣ. Вдали разныя лошади и нѣсколько конюховъ, которые хлопочутъ вокругъ нихъ. (Брюль.)  $9^{1/8} - 12^{3/4}$  в.

1001. Конюшня въ гостинницѣ. — Путешественники, въ томъ числѣ и всадникъ на бѣломъ конѣ, отправляются въ дорогу. На лѣво мужчина садится на лошадь; нѣсколько дальше стоитъ другой мужчина, въ сопровожденіи мальчика и конюха. Впереди на право два ребенка играютъ съ собакой, впряженной въ сани, а вдали коза лежащая на снѣгѣ. (Брюль.)  $10^{1/2} - 15^{1/2}$  в.

1002. Путешественники. — Три путешественника, изъ которыхъ одинъ слѣзъ съ лошади, спрашиваетъ о чемъ-то женщину сидящую на землѣ, съ ребенкомъ на рукахъ. Возлѣ нея мальчикъ. На первомъ планѣ собака пьетъ изъ лужи; на второмъ планѣ на лѣво, видна мазанка. Подписано: РѢ W. (Брюль.)  $9 - 11^{3/4}$  в.

1003. Путешественники. — Близъ мазанки мужчина держа за узду лошадь, разговариваетъ съ женщиною, которая сидитъ на землѣ съ прялкою въ рукѣ. Возлѣ нихъ другой путешественникъ слѣзаетъ съ лошади. У входа въ ма-

занку, старуха подзываетъ къ себѣ мальчика, а вдали по дорогѣ, подѣзжаетъ другой путникъ верхомъ на конѣ. (Д.) (Брюль.) 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—8 в.

1004. Лошадиный бродъ. — Конюхи купаютъ своихъ лошадей въ рѣкѣ, около каменнаго моста. На первомъ планѣ конюхъ, въ красной курткѣ, уѣзжаетъ на бѣломъ конѣ, въ сопровожденіи собаки. Вдали стоятъ двѣ женщины моющія бѣлье, а на мосту мушина, который глядитъ на нихъ. Возлѣ нихъ, видна крестьянка, съ ребенкомъ на рукахъ. Подписано: Рѣ. (Д.) (Брюль.) 8—9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1005. Дорога. — Лошадь везетъ крытую телѣгу, черезъ деревянный мостъ, перекинутый черезъ рѣку, и встрѣчается съ другою телѣгою. Впереди видны крестьяне, поящіе своихъ лошадей и навьюченный лошакаъ. Возлѣ нихъ, женщина, несущая на спинѣ ребенка, переходитъ въ бродъ рѣку, въ сопровожденіи собаки. (Брюль.) 11—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1006. Дорога. — Крестьянинъ на бѣломъ конѣ, разговариваетъ съ человѣкомъ лежащимъ на землѣ, рядомъ съ женщиною, которая держитъ на рукахъ заснувшаго ребенка. Возлѣ нихъ спящая собака. Вдали по дорогѣ видны два путешественника, идущіе пѣшкомъ. (Д.) 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ галереяхъ графа Кобендъ и князя Голицына.

1007. Привалъ путешественниковъ. — Они остановились

передъ шинкомъ, лежащимъ на берегу озера. На право человекъ рѣжетъ хлѣбъ для своихъ лошадей, которыхъ конюхъ держитъ за узду. Около него два мальчика играютъ съ собакой. По срединѣ картины телѣга, возлѣ которой человекъ осушаетъ кувшинъ вина. На лѣво нѣсколько крестьянъ и женщина съ ребенкомъ на рукахъ.  
(Д.) (8.) 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—13 в.

1008. Привалъ путешественниковъ. — Въ пещерѣ, всадникъ на пѣгомъ конѣ, держитъ лошадь слѣзшей съ нея дамы въ черномъ платьѣ и съ усмѣшкою глядитъ на эту даму, присѣвшую на лѣво на землю. Вдали видѣнъ другой всадникъ. (Д.) (8.) 6<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1009. Завязіе купцы. — Они остановились на берегу рѣки; одни купаются, другіе поятъ своихъ лошадей. На право мужчина привязываетъ чемоданъ на лошадь, которую нищій держитъ за узду. На второмъ планѣ, крестьянинъ пасетъ быка и овцу на скалѣ, образующей сводъ, черезъ который пробираются человекъ на лошакахъ и нѣсколько пѣшеходовъ. Подписано: P. W. (8.) 14<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Гравюра I. Моард.

1010. Привалъ путешественниковъ. — На первомъ планѣ женщина съ своимъ ребенкомъ сидитъ на землѣ, около лежащаго лошака. Возлѣ нихъ отпряженные лошади и крестьянинъ, выгружающій хлѣбъ изъ телѣги. На второмъ планѣ деревянный мостъ, соединяющій развалины со скалой: на этомъ мосту, видны двѣ женщины, сушасія

бѣлье, а на первомъ планѣ двѣ собаки. Подписано: РѢ  
W. (Д.) (Брюль.) 8—9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1011. Постоялый дворъ. — Два охотника, слѣзшіе съ лошадей, отдыхаютъ у колодца, украшеннаго статуей Фавна. Одинъ изъ нихъ наливаетъ своему спутнику стаканъ вина; хозійка съ ребенкомъ на рукахъ, выходитъ изъ дома, неся кувшинъ съ виномъ. На лѣво двѣ прачки у фонтана, а на первомъ планѣ двѣ собаки. Подписано: РѢ W.  
1653. (Д.) 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1012. Кузница. — На дорогѣ, пролегающей между отвѣсными скалами, путешественникъ, въ красномъ плащѣ, остановился передъ кузницей подковать свою бѣлую лошадь; два мальчика держатъ ее, а кузнецъ приготовляетъ подкову. На право домъ построенный на скалѣ, путешественникъ на ослѣ, въ сопровожденіи мушны и женщины, идущихъ пѣшкомъ. (Д.) (Брюль.) 9—7 в.

1013. Привалъ путешественниковъ. — Двое мушны и дама, въ голубой юбкѣ и желтой накидкѣ, на бѣломъ конѣ, съ маленькой собачкой на рукахъ, остановились передъ шинкомъ. Одинъ изъ мушны, смѣясь показываетъ дамѣ свой пустой стаканъ; другой слѣзъ съ лошади и разговариваетъ съ шинкаремъ. На право приближается бѣдное семейство съ осломъ, у котораго на спинѣ, въ корзинѣ лежитъ ребенокъ. На лѣво старуха у входа въ шинокъ. Подписано: РѢ W. (Брюль.) 8—9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравюра П. Е. Монте.



1014. Привалъ путешественниковъ. — Женщина на соловой лошади, спиною къ зрителю, и мушина ведущій бѣлаго коня за узду, остановились на пригорѣ. Возлѣ нихъ охотникъ, высматривающій дичь на берегу рѣки, съ двумя собаками, нѣсколько дальше на право, подходит рыбакъ. На краю дороги, отдыхаютъ крестьянинъ и двѣ крестьянки съ дѣтьми. (Д.) (Брюль.) 7—9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1015. Привалъ путешественниковъ. — Мушина и дама въ сопровожденіи паж, держащаго за узду бѣлую лошадь, остановились на берегу моря, на которомъ видно нѣсколько судовъ. На право у развалины, украшенной статуей Фавна, солдаты: изъ нихъ одни играютъ въ карты, а другіе глядятъ на нихъ. Подписано: РѢ W. (Ѣ.)

11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16 в.

Эта картина находилась нѣкогда въ коллекціи Мейерса, въ Роттердамѣ и была продана въ 1722 году, за 305 флоринновъ; потомъ перешла въ собраніе де-Жюлиенна и продана въ 1767 году, за 2701 ливръ. Гравюра I. Моаро.

1016. Привалъ путешественниковъ. — Путешественники верхомъ и пѣшкомъ, въ томъ числѣ всадникъ въ красномъ костюмѣ, спиною къ зрителю, монахи и пастухи, съ своими стадами, остановились на берегу рѣки и ожидаютъ паромъ, который перевозчикъ направляетъ къ берегу. На второмъ планѣ скала, образующая сводъ; а дальше замокъ, построенный на отвѣсной скалѣ. Въ отдаленіи пейзажъ. (Ѣ.) 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—17<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

1017. Привалъ путешественниковъ. — На право песчаная отмель на берегу ручья, въ которомъ крестьянинъ сидя

моетъ ноги, между тѣмъ какъ его лошадь пьетъ изъ него. По срединѣ картины стоитъ путникъ, а нѣсколько дальше видны двѣ крестьянки. На лѣво засохшій стволъ дерева: вдали горы. Пейзажъ взятъ изъ окрестностей Гарлема. — Парная съ № 1043. (Брюль.) 17—15 в.

1018. Лошади пасущіяся по берегамъ рѣки. — По срединѣ картины, всадникъ держитъ за узду соловую лошадь, которая лягаетъ другаго коня, стоящаго возлѣ нея. На право два мальчика играющіе съ козами, женщина сидящая съ ребенкомъ и дѣвочка, приготовляющая въ котелькѣ кушанье. На лѣво нѣсколько человѣкъ купаются. и вдали идетъ путникъ пѣшкомъ, въ сопровожденіи двухъ собакъ. (Д.) (8.) 15—19 в.

1019. Сгорѣвшая мельница. — Вооруженные крестьяне препятствуютъ перейти въ бродъ отряду шведской кавалеріи, который нападаетъ на нихъ со знаменемъ впереди. На первомъ планѣ бѣгушій народъ, въ томъ числѣ монахъ съ крестомъ и дискомъ и женщина съ ребенкомъ на рукахъ. Позади ихъ крестьянинъ, вооруженный ножомъ, нападаетъ на непріятеля, прикрываясь корзиной, въ замѣнъ щита; его жена и дочка, крича стараются остановить его. На лѣво крестьяне, сирятавшисъ за мазанкой, стрѣляютъ въ Шведовъ. На право четырехугольная башня; возлѣ нея видна другая группа вооруженныхъ крестьянъ, передъ которыми несутъ бѣлое знамя; вдали пылающія мельницы. Подписано: P. W. (Крозà)

12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. I. Моарò, подъ невѣрнымъ заглавіемъ „*Guerre des Huguenots sous Charles IX, 1562*“.

1020. Сраженіе австрійскихъ войскъ съ турками.—На первомъ планѣ два офицера, въ желтыхъ мундирахъ, съ красными перевязями, сражаются съ туркомъ и негромъ, Возлѣ нихъ стоитъ трубачъ, который зоветъ своихъ на помощь, а на лѣво императорская пѣхота, со знаменемъ впереди, обращаетъ въ бѣгство турецкую конницу. Подписано; P. W. (Крозà). 7<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1021. Сраженіе поляковъ съ турками.—На первомъ планѣ польскій всадникъ пикою поражаетъ турка, сброшеннаго имъ съ коня. Возлѣ него турецкій офицеръ, на бѣломъ конѣ, вооруженный саблею и щитомъ, нападаетъ на поляка, который наноситъ ему ударъ молоткомъ. На лѣво отрядъ польской конницы нападаетъ на турокъ, при звукѣ трубы; направо другой отрядъ польскихъ всадниковъ, со знаменемъ и литаврщикомъ впереди, бросается на турокъ. Вдали видны пылающія зданія, у подошвы горы. Подписано: P. W. 1656. (Брюль.)

23<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—29<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1022. Сраженіе поляковъ со шведами. — Отрядъ польской кавалеріи напалъ на нѣсколькихъ шведскихъ всадниковъ. Въ центрѣ картины, шведскій знаменщикъ защищается противъ непріятельскаго всадника, который старается вырвать у него знамя. На лѣво пѣшіі полякъ тесакомъ угрожаетъ упавшему на землю шведу. Позади ихъ польскій трубачъ и солдатъ съ краснымъ знаменемъ. Вдали на право, батальонъ шведской пѣхоты, со знаменемъ и барабанщиками впереди, спѣшитъ на поле сраженія. На первомъ планѣ, раненный шведскій знаменщикъ при-

зываетъ на помощь приближающихся пѣхотинцевъ. Подписано: P. W. (8.) 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1023. Аванпостная стычка.—Между сражающимися видѣнъ всадникъ, раненый выстрѣломъ изъ пистолета; возлѣ него трубачъ. Вдали другой кавалеристъ защищается противъ нѣсколькихъ пѣхотинцевъ. На лѣво отрядъ кавалеристовъ, выѣзжающій изъ лѣса, а еще дальше, вѣтреная мельница. (8.) 14<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1024. Штурмъ.—Отрядъ пѣхоты подрѣпленный конницей, штурмуетъ крѣпость. Впереди на право, нѣсколько всадниковъ, въ числѣ которыхъ видны два офицера и знаменщикъ. (Д.) (Крозâ.) 4—5<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

1025. Привалъ кавалеристовъ.—Они остановились у опушки лѣса и около рѣки. Одинъ изъ нихъ вооруженный пистолетомъ, цѣлится въ птицу. Возлѣ него другой всадникъ и трубачъ заряжаютъ свои пистолеты. Вдали на лѣво солдаты, лежащіе подъ деревомъ играютъ въ карты, а на право видѣнъ караулъ. Подписано: P. W. (Д.) (8.) 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14 в.

1026. Привалъ кавалеристовъ — Они поятъ своихъ лошадей на берегу протоки, надъ которою возвышается замокъ, построенный на скалѣ. На первомъ планѣ знаменщикъ, верхомъ, разговариваетъ съ группою крестьянъ. Впереди крестьянка кормитъ грудью ребенка, котораго

поддерживаетъ дѣвочка. Вдали пастухъ пасеть овецъ  
(8.) 15—22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1027. Палатка маркитантки. — Четыре всадника остановились передъ палаткой; у входа въ нее стоитъ маркитантка. Одинъ изъ нихъ пьетъ изъ оловянной кружки; другой трубитъ въ рожокъ, третій поправляетъ подиругу у своего коня. Вдали человекъ ведетъ лошадь, нагруженную связками соломы, а нѣсколько дальше лагерь. Подписано: *R. W.* (Д.) 11—9 в.

Гравюра Ант. Тишлера, подъ названіемъ „*Alte flamande*“.

1028. Соколиная охота. — На первомъ планѣ двѣ дамы, верхами, одна въ голубомъ, другая, спиною къ зрителю, въ желтомъ атласномъ платьѣ, слѣдятъ за полетомъ сокола. Возлѣ нихъ охотникъ, на пѣгой лошади, снимаетъ колпакъ съ головы другаго сокола, котораго онъ держитъ на рукѣ. На право еще дама верхомъ въ голубомъ платьѣ; возлѣ нея охотникъ слѣзъ съ своей лошади, и беретъ изъ рукъ сокольничьяго цанлю убитую соколомъ. Вдали видны нѣсколько сокольничьихъ и пастухъ съ своимъ стадомъ. Подписано: *R. W.* (Брюль.)

13<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1029. Отъездъ на охоту. — По срединѣ картины дама и два охотника верхами, изъ которыхъ одинъ держитъ на рукѣ сокола. На право конюхъ держитъ лошадь, на которую садится муштина; возлѣ него слуга хлопочетъ око-

ло вьючной лошади. Нѣсколько дальше, другой охотникъ уѣзжаетъ верхомъ, въ сопровожденіи пѣшаго сокольникаго. На право, семейство нищихъ лежитъ при входѣ на дачу, на крыльцѣ которой стоятъ внизу, поварь, а на верху кормилица съ ребенкомъ. Подписано: P. W. (Крозà.) 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ маркиза де Мариньи (въ 1756). Гравюра I. Моаро.

1030. Соколиная охота — На первомъ планѣ охотникъ на пѣгой лошади, держитъ на рукѣ сокола; возлѣ него собаки, а нѣсколько дальше, другія собаки и дама верхомъ. Вдали гористый пейзажъ, въ которомъ охотникъ верхомъ слѣдитъ за полетомъ сокола. Подписано: P. W. (Д.) (З.) 5—6<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

1031. Отѣздъ на охоту. — По дорогѣ, пролегающей вдоль рѣки ѣдутъ верхомъ двое мужчинъ и дама; спереди бѣгутъ ихъ собаки, а сзади слѣдуютъ пѣшкомъ слуги. На окраинѣ дороги путники и женщина, которая сидитъ и кормитъ грудью ребенка. Вдали круглая башня, съ веррандою, у входа въ которую видѣнъ всадникъ. Подписано: P. W. (Д.) (Крозà.) 6<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—9 в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1032. Возвращеніе съ соколиной охоты. — На дорогѣ, пролегающей мимо мазанки дама, въ желтомъ платьѣ на бѣломъ конѣ, съ соколомъ на рукѣ, говоритъ съ мужчиной, слѣзшимъ съ лошади. Возлѣ нихъ пикеръ, съ своей

сворой собакъ и нѣсколько слугъ. На право птицеловы разставляютъ силки, а вдали въ гористой мѣстности видѣнъ другой мужчина въ сопровожденіи дамы. (Д.) (8.)

6<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—9 в.

Парная съ предыдущей картиной.

1033. Отъездъ на охоту.—Передъ трактиромъ у подножія старой башни два охотника, изъ которыхъ одинъ держитъ на рукѣ сокола, собираются уѣхать верхомъ. Впереди на берегу рѣки, рыбакъ спиною къ зрителю. На лѣво у входа въ трактиръ два отдыхающихъ путника и трактирщикъ съ своею женою. Нѣсколько дальше, на право купается мужчина. Подписано: P. W.

15—11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1034. Охота на оленей. — Олень и оленица, преслѣдуемые собаками, бросаются въ рѣку. На право два охотника и дама верхами. Нѣсколько дальше, мужчина помогаетъ другой дамѣ сѣсть на лошадь; а третья дама съ соколомъ въ рукѣ, играетъ съ собакой. Неподалеку отъ нея, дама сидящая на травѣ, разговариваетъ съ мужчиной, который ей предлагаетъ апельсинъ. Возлѣ нихъ сидятъ другой охотникъ и шутъ въ фантастическомъ шлемѣ. Позади этой группы охотникъ верхомъ съ соколомъ на рукѣ, два пѣшихъ сокольника и пикеръ съ собаками. На лѣво нѣсколько охотниковъ, изъ которыхъ одинъ вооруженъ копьемъ, поджидаетъ оленя при выходѣ изъ рѣки; тутъ-же охотникъ верхомъ, трубитъ въ рогъ; за нимъ пикеръ ведетъ огромную свору собакъ. Вдали на верху башни нѣсколько человѣкъ, пирующихъ за столомъ, съ

музыкантами. Въ отдаленіи рыбацье судно, а на заднемъ планѣ гористый пейзажъ съ нѣсколькими фабриками. Подписано; РѢ W. (Шуазель.) 22<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—41 в.

Картина эта, которую справедливо называютъ однимъ изъ лучшихъ произведеній Ф. Вувермана, принадлежала нѣкогда де Жюльенну: въ 1767 году, продана была за 16,700 ливровъ, герцогу Шуазелю, а въ 1772 году, приобрѣтена Эрмитажемъ, за 20,700 ливровъ. Гравир. въ 1772 году, Б. А. Дункеръ и Роб. Додэ (въ соч. Базана).

1035. Изнемогающій олень. — Нѣсколько охотниковъ, верхами выѣзжаютъ изъ лѣска, въ ту минуту когда оттуда же появляются олень настигнутый собаками и оленица въ которую охотникъ бросаетъ копье. За этимъ охотникомъ слѣдуетъ другой, трубящій въ рожокъ. Нѣсколько дальше негръ удерживаетъ собаку. На право два охотника и дама верхами выѣзжаютъ изъ лѣска. Подписано: РѢ W. 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12 в.

1036. Охота на оленей. — На первомъ планѣ, дама и охотники верхами преслѣдуютъ оленя и оленицу въ бродъ черезъ широкій ручей. Дама съ испугомъ глядитъ на одного изъ охотниковъ падающаго съ лошади возлѣ нея. Позади ихъ, охотникъ верхомъ, осторожно спускается въ рѣку. Вдали гористый пейзажъ съ нѣсколькими замками, изъ которыхъ одинъ лежитъ на скалѣ. (Брюль.) 14—15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина увеличена на  $\frac{1}{4}$  вершка сверху и  $\frac{3}{4}$  вершка снизу. Первоначальные размѣры ея были  $12\frac{1}{4}$ —15 в. Гравир. I. Моаръ и Титлеръ.



1037. Маленькіе птицеловы. — Возлѣ высокой ивы, трое дѣтей сѣтью ловятъ зябликовъ. Позади ихъ мущина на бѣломъ конѣ, глядитъ на нихъ. Вдали на право сельскій домикъ. (Д.)  $5\frac{1}{8}$ — $6\frac{5}{8}$  в.

1038. Сцена въ шинкѣ. — Мущины и женщины, подѣ навѣсомъ изъ виноградныхъ лозъ, пьютъ и занимаются музыкою. На право цыганка обираетъ пьянаго молодого человѣка. Посрединѣ влюбленная чета, которой маленький негръ наливаетъ вино. На право другая цыганка, съ ребенкомъ за спиной. Вдали слуга несетъ на блюдѣ пирожное, на которомъ сверху птичья голова. (Крозъ.)  $7$ — $5\frac{3}{8}$  в

1039. Собраніе крестьянъ у шинка. — Одинъ изъ нихъ, съ кружкою пива въ рукѣ, исполняетъ какой-то комическій танецъ. Мущина и дама, остановившіеся у шинка, спиною къ зрителю, глядятъ на танцующаго; возлѣ нихъ, пажъ, наряженный въ старую, слишкомъ широкую для него ливрею, держитъ шпагу своего господина, къ которому подходитъ нищій на деревянной ногѣ. На право нѣсколько крестьянъ курятъ возлѣ стола, на которомъ стоитъ косой человѣкъ, глядящій со смѣхомъ на танцующаго. У входа въ шинокъ, пьяный обнимаетъ служанку. (Д.) (Крозъ.)  $8\frac{1}{4}$ — $9\frac{1}{2}$  в.

1040. Зимняя сцена. — Въ мрачной мѣстности, покрытой снѣгомъ, дровосѣки навьючиваютъ двухъ лошадей; на второмъ планѣ на замерзшей рѣкѣ, дѣти катаются на конькахъ. Вдали нѣсколько хижинъ. (Д.) (З.)

$7$ — $10\frac{1}{2}$  в.

Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи Ванъ Цвитена, въ Гагѣ и продана была въ 1755 году, за 220 флоринновъ, а потомъ въ галереѣ Дядѣ д'Аржанвилля, совѣтника счетной палаты, умершаго въ Парижѣ въ 1766 году. Коллекція его была продана съ аукціона въ 1779 году.

1041. Жнецы. — Въ сельской мѣстности, жнецы собираются сѣсть за скромный обѣдъ; двое изъ нихъ сидятъ на землѣ; возлѣ нихъ женщина, также сидя кормить грудью ребенка. Позади этой группы, крестьянинъ съ косой; на лѣво рыжій конь, рядомъ съ бѣлою лежащею лошадыю. На второмъ планѣ жнецы, занятые своимъ дѣломъ. Вдали деревня. Подписано; P. W. (Брюль.) 7—9<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

1042. Пейзажъ. — На первомъ планѣ деревянный мостъ, перекинутый черезъ ручей, который течетъ между двумя скалами. Женщина съ ребенкомъ за спиной, и мальчикъ собираются перейти ручей въ бродъ. Путникъ съ моста глядитъ на нихъ. Черезъ мостъ переходитъ крестьянинъ на первомъ планѣ два рыбака. Вдали каменный мостъ, прикрытый укрѣпленною башнею. Подписано: P. W. (Д.) (Брюль.) 8—9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи г. Галлѣ въ Парижѣ. Гравир. I. Моард и Ант. Тишлеръ.

1043. Голландскія дюны. — По срединѣ картины рѣка, въ которой два всадника поятъ своихъ лошадей. Вдали деревянный мостикъ для пѣшеходовъ, съ котораго муштина удить рыбу. На лѣво на берегу нѣсколько хижинъ; немного дальше песчаный холмъ, на которомъ видны ма-

занка и два человѣка. Подписано: P. W. — Парная съ № 1017. (На холстѣ, наклеенномъ на дерево.) (Брюль.)

16<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—14<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

1044. Голландскій берегъ. — На первомъ планѣ всадникъ ѣдетъ по каменному мосту, черезъ рѣку, въ которой другой всадникъ поитъ свою лошадь. На лѣво на островкѣ рыбацья хижина, а на право хуторъ. Вдали городъ и вѣтреная мельница. — Очень маленькія фигуры. (Д.) (Крозà.)

6<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Вуверманъ (Питеръ.) Ученикъ брата своего Филиппа и Руланда Рогмана. Род. въ Гарлемѣ, въ сентябрѣ 1623 года; ум. въ 1683 году.

1045. Привалъ кавалеристовъ, на окраинѣ дороги. — На первомъ планѣ, нѣсколько кавалеристовъ лежатъ на травѣ и завтракаютъ. Немного дальше лошади привязанныя къ дереву. Вдали кавалеристы, кормящіе своихъ лошадей, и крестьянинъ ѣдущій на телегѣ въ деревню, колокольня которой виднѣется на заднемъ планѣ. Нѣсколько дальше, на лѣво круглая башня. (Ф.)

21<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—28<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1046. Соколиная охота. — Дама въ голубомъ платьѣ, на всемъ скаку, слѣдитъ за полетомъ спущеннаго ею сокола. Возлѣ нея два охотника на коняхъ трубятъ въ рога; у одного изъ нихъ сзади сидитъ другая дама. На первомъ планѣ, пикеръ съ тремя собаками. Нѣсколько дальше,

на право всадникъ машеть вабиломъ, подзывая птицу. Возлѣ него другая дама верхомъ и сокольничій. — Парная съ № 1047. (8.) 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8 в.

1047. Привалъ кавалеристовъ. — Офицеръ и дама верхами остановились у палатки маркитантки, которая одному изъ нихъ наливаетъ стаканъ вина. На право стоитъ трубочъ возлѣ своей бѣлой лошади и трубить въ рогъ. На первомъ планѣ возлѣ маркитантки, мальчикъ удерживаетъ собаку. Нѣсколько дальше, солдаты поятъ своихъ лошадей у ручья. Впереди другой солдатъ въ каскѣ, сидитъ на землѣ и курить. Вдали на право лагерь. — Парная съ № 1046. (8.) 9<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—8 в.

1048. Военный лагерь. — Передъ палаткою маркитанки, на вывѣскѣ которой изображена оленья голова, видна группа солдатъ; одинъ изъ нихъ, слѣзшій съ лошади, любезничаетъ съ маркитанткой, у которой въ рукѣ кружка. Другой солдатъ, сидящій на землѣ держитъ въ рукѣ стаканъ вина. На право пьяный, поддерживаемый женщиною, а вдали лагерь. (Д.) (Крозà.) 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Подпись рѣ W, находящаяся въ этой картинѣ, подложна.

1049. Палатка маркитантки. — У палатки маркитантки остановились военные. Одинъ изъ нихъ, стоящій возлѣ своей лошади, смотритъ съ сожалѣніемъ на дно пустой своей кружки. Передъ нимъ мальчикъ играетъ на скрипкѣ. На право рѣка, изъ которой всадникъ поитъ своего коня. На лѣво, знаменщикъ разговариваетъ съ сидящею жен-

щиною. Нѣсколько дальше тѣлега нагруженная большими тюками, ѣдетъ въ лагерь. Подписано: *P. W.* (Ж.)

11<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1050. Охота на оленей. — Въ гористой мѣстности, по которой протекаетъ рѣка, на первомъ планѣ на лѣво видны дама и двое мужчинъ, всѣ трое верхами и въ богатыхъ костюмахъ. Возлѣ нихъ нѣсколько собакъ, а немного дальше, карета въ двѣ лошади и охотникъ верхомъ, вооруженный штуцеромъ. Вдали охотники, преслѣдующіе оленя и оленицу; на право дама и мужина верхами, въ сопровожденіи пѣшаго слуги, переѣзжаютъ чрезъ рѣку, чтобы пристать къ другимъ охотникамъ. Нѣсколько дальше на право развалины зданія. (Ж.) 41<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—60 в.

1050<sup>а</sup>. Возниопльнныя. — Картина изображаетъ привалъ войскъ среди поля. Въ центрѣ ея, солдатъ ведетъ къ двумъ офицерамъ крестьянина, который держитъ въ рукѣ корзину и снявъ шапку, по-видимому проситъ о пощадѣ. На право всадникъ, стрѣляющій изъ пистолета; солдаты, присматривающіе за плѣннымъ и нѣсколько другихъ солдатъ, которые сидятъ на землѣ и играютъ въ карты. На лѣво группа сидящихъ солдатъ и караулъ, на возвышеніи. (А.) 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ Гоцковскаго, въ Берлинѣ. Куплена у г. Фонтана, въ 1864 году.

**Поттеръ** (Паулусъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего, Питера Поттера и можетъ быть также Яко-

ва де Вата. Род. въ Энггюйзинѣ, въ ноябрѣ 1625 года; ум. въ Амстердамѣ, въ январѣ 1654 года.

1051. Корова.—Въ красивой мѣстности пасется стадо коровъ, козь и овецъ. Въ срединѣ большая корова, отъ которой картина получила свое названіе. Возлѣ нея быкъ, трущій голову объ спину коровы и молодой крестьянинъ, убѣгающій въ сторону. Нѣсколько дальше на право, крестьянинъ чиститъ лошадь неподалеку отъ хутора, осѣненного деревьями. Передъ домомъ, старуха моетъ бѣлье на краю колодца; возлѣ нея мальчикъ, крича защищается противъ собаки, которая хочетъ вырвать у него изъ рукъ хлѣбъ. Стоящій позади его мущина, снялъ свою шляпу чтобы ударить ею собаку. Въ домѣ, въ открытую дверь видна женщина, которая сидитъ у окна и шьетъ. На дорогѣ лежитъ черная кошка. На лѣво женщина доящая черную корову и мущина съ женщиною, гуляющіе по окраинѣ луга, на которомъ пасется скоть. Вдали видны кирпичныя строенія, сельская колокольня и вѣтреная мельница. Подписано: *Paulus Potter f. 1649.* (Д.) (Мальмезонъ.) 18—26 в.

Эту картину, по всей справедливости считаютъ образцовымъ произведеніемъ художника. Она ему была заказана вдовствующею графинею Эмилиєю Сольмсъ, урожденною принцессою Нассаускою (или, по Губракену, принцессою Амалиєю Оранскою, урожд. графинею Сольмсъ супругою намѣстника Фридриха-Генриха), которая отвергла эту картину изъ за фигуры коровы. Сначала картина находилась въ галереѣ антверпенскаго городского головы Мюсарта, а потомъ торговцемъ картинъ ванъ деръ Бизеномъ продана была Якову ванъ Гуку, за 2000 флориновъ. Впослѣдствіи она находилась въ собраніи г-жи Рейверъ и въ 1750 году, куплена королемъ шведскимъ, ландграфомъ гессенскимъ Фридри-

хомъ I, за 40,000 флоринновъ. Въ 1806 году похищена изъ Касселя вмѣстѣ съ лучшими картинами тамошней галереи, подарена Наполеономъ I императрицѣ Жозефинѣ и вошла въ составъ Мальмезонской коллекціи, при продажѣ которой была оцѣнена въ 250,000 франковъ, а продана за 190,000 фр.

Гравир. штрихами, въ *Musée de Peinture*, Ревеля, Престелемъ, Тишбейномъ, Кунцомъ, и др. Литографирована I. Фоллингеромъ. Гравюра крѣпкой водкой описана у Барча (№ 6) и Наглера (№ 6). Подлинный рисунокъ одной части этой картины, находится въ Тейлерскомъ музеѣ, въ Гарлемѣ. См. T. van Westrheene: *Paulus Potter*, стр. 169, 182 и 192.

1052. Жизнь охотника. — Картина раздѣлена на четырнадцать отдѣленій, какъ-то два главныхъ въ центрѣ и слѣдующія двѣнадцать по краямъ: 1°, Св. Губертъ на колѣнахъ передъ оленемъ, у котораго на головѣ сіяющій крестъ; возлѣ святаго три собаки а позади его лошадь. 2°, Охотникъ стоящій между двумя собаками показываетъ имъ убитаго зайца, котораго онъ держитъ въ рукахъ. 3°, Діана окруженная нимфами, собирается купаться и застигнута Актэемъ который обращается въ бѣгство (это отдѣленіе писано К. Пуленбургомъ). 4°, Человѣкъ въ красномъ кафтанѣ прицѣливается къ серну, въ гористой мѣстности. 5°, Охотникъ съ собакою лежа на пригорѣ, сторожитъ бѣлую куницу, которая попадаетъ въ сѣти. 6°, Охотникъ верхомъ стрѣляетъ въ медвѣдя, настигнутаго собаками. 7°, Тигръ готовый бросится въ яму, видитъ отраженіе своей фигуры въ зеркалѣ поставленномъ у входа въ западню. 8°, Охота на обезьянъ; онѣ моются клейкою водою; вдали за ними слѣдятъ два охотника. 9°, Два охотника верхомъ и два крестьянина пѣшкомъ нападаютъ на волка; изъ послѣднихъ одинъ колетъ его вилою а другой бьетъ его дубиною. 10°, Охот-

никъ верхомъ вооруженный саблею, нападаетъ на кабана которому крестьянинъ подставляетъ рогатину; впереди собаки раненныя кабаномъ. 11<sup>0</sup>, Африканскіе охотники пѣшкомъ и верхомъ поражаютъ льва, опрокинушаго одного изъ своихъ противниковъ; нѣсколько дальше, лежитъ убитый человекъ. 12<sup>0</sup>, Три охотника верхами, преслѣдуютъ быка, который поднялъ на рога одну изъ собакъ.

Въ двухъ среднихъ отдѣленіяхъ изображены:

13<sup>0</sup>, *Судъ надъ охотникомъ*. Левъ со скипетромъ въ рукѣ предсѣдательствуетъ въ судѣ; слонъ стоитъ при немъ въ качествѣ судьи. Передъ ними лисица, исполняющая должность секретаря, читаетъ приговоръ. Медвѣдь и два волка стерегутъ охотника, руки котораго связаны на спинѣ. Возлѣ него стоитъ олень, который караулитъ его. Нѣсколько дальше медвѣдь и кабанъ влекутъ къ суду собакъ, соучастницъ обвиненнаго. На лѣво видна лошадь охотника привязанная къ дереву, на которомъ сидитъ обезьяна.

14<sup>0</sup>, *Исполненіе приговора*. Подъ деревомъ на которомъ виситъ охотничій рогъ и сумка, охотникъ присужденный къ сожженію, привязанъ къ вертелу, который поворачиваютъ два медвѣдя. Коза и кабанъ держатъ большія ложки и поливаютъ тѣло осужденнаго саломъ, а слонъ и обезьяна несутъ связки хворосту. Лисицы вѣшаютъ собакъ на высошемъ деревѣ, подъ которымъ обезьяна, стрегущая другихъ собакъ, пальцемъ указываетъ имъ на судьбу ихъ товарищей. На право, разныя животныя пляшутъ круговую, а нѣсколько дальше левъ и львица съ возвышенія глядятъ на происходящую передъ ними сцену. (Д.) (Мальмезонъ.)

19—26<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.



Картина эта, одна изъ послѣднихъ произведеній художника, находилась некогда въ собраніи г-жи Рейверъ, но потомъ, вмѣстѣ съ предъидущею картиною, продана была королю шведскому и ландграфу гессенскому Фридриху I. Гёте (*Kunst und Alterthum*, I, стр. 78) и Вагенъ (St. Petersburg, стр. 225) отзываются о ней съ величайшею похвалою. При всемъ томъ, въ 1815 году, она была оцѣнена только въ 70,000 франковъ. Гравир. К. В. I. Унгеръ и (крѣпкой водкой) Тит-бейнъ. См. также Т. van Westrheene: *Paulus Potter*, стр. 170—172.

1053. Привалъ охотниковъ. — Два охотника верхами оставились у шинка. Шинкаръ подправляетъ подпругу у одной изъ лошадей; другой охотникъ вынимаетъ изъ кармана деньги. Прохожій сидящій у входа въ шинокъ, отдыхаетъ съ своею собакою и утираетъ себѣ лицо. Шинкарка съ ребенкомъ на рукахъ подаетъ ему кружку съ виномъ. Подписано: *Paulus Potter fecit 1650.* (Д.) (8.)  
12—9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась некогда въ собраніи главнаго сборщика податей Рандона де Боассе, потомъ въ галереѣ герцога Коанги (продана за 7450 ливровъ). Подлинный рисунокъ (чернымъ карандашемъ) находился въ коллекціи Вейгеля, въ Лейпцигѣ. Гравир. штрихами Сандерсъ (въ соч. Лабенскаго, II, стр. 15). Подобная-же картина находится въ Бокингемскомъ дворцѣ, въ Лондонѣ. См. Т. van Westrheene, стр. 154.

1054. Коровы.—На лугу около хижины съ одной стороны пастиухъ облокотился на корову, которую доить крестьянка въ красной кофтѣ, съ другой стороны корова а нѣсколько дальше стоящія и лежащія коровы. Сцена освѣщена утреннимъ солнцемъ. Подписано: *Paulus Potter f. 1651.* (Д.) (Крозà.)  
11<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1055. Цѣпная собака. — Собака въ натуральную величину, обращенная влѣво, стоитъ привязанною у своей будки.

Передъ нею кусокъ сыраго мяса. Вдали за рѣкою лугъ, на которомъ пасутся коровы. На заднемъ планѣ, церковная колокольня. Подписано: (на будѣ): *Paulus Potter fecit. 1650.* (Мальмезонъ.) 22—29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ коллекціяхъ амстердамскаго бургомистра ванъ деръ Марка (продана въ Амстердамѣ, въ 1773 году, за 530 флориновъ); Ногарета (прод. въ Парижѣ, въ 1780 году, за 1660 ливровъ); маркиза Менара, главнаго директора королевскихъ зданій (прод. въ 1782 году, въ Парижѣ, за 1672 ливра). Впослѣдствіи она перешла въ Кассельской музей, изъ котораго похищена была въ 1806 году и продана Смету ванъ Альфену, члена амстердамскаго суда (прод. въ 1810 году, въ Амстердамѣ, за 685 флориновъ). Приобрѣтенная потомъ экспертомъ королевскихъ музеевъ Лебрёномъ, она была продана съ аукціона, въ Парижѣ, въ 1811 году, за 4700 франковъ, и съ тѣхъ поръ находилась въ Мальмезонской галереѣ.

1056. Пейзажъ. — На право на дорогѣ пролегающей чрезъ лѣсъ, охотникъ предлагаетъ зайца богато-одѣтому всаднику на сѣромъ конѣ; неподалеку оттуда, другой охотникъ лежитъ на травѣ. На лѣво пастухъ пасущій двухъ коровъ на берегу пруда и два рыбака вытаскивающіе свою сѣть. Вдали идутъ пѣшкомъ мужчина и женщина. Подписано: *Paulus Potter fecit. 1650.* (Брюль.)

21—31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1057. Быкъ на лугу. — Вдали видна церковная колокольня. (Д.) (Брюль.)

5—6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1058. Конюхъ. — Мальчикъ лежа на землѣ стережетъ гнѣдую лошадь. Вдали виднѣнъ замокъ на возвышеніи. (Д.)

5<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

*Картина приписываемая Поттеру.*

1059. Хуторъ.—Передъ хижиною видны двѣ коровы, изъ которыхъ одна лежитъ; на нихъ глядитъ женщина, скрестивъ руки и облокотясь на рѣшетку въ дверяхъ. Впереди сидитъ пастухъ и разговариваетъ съ женщиною, которая несетъ корзину. (Д.) 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14 в.

Подпись. *Paul Potter, f. 1658*, подложна: извѣстно, что Поттеръ умеръ въ 1654 году. Вагенъ полагаетъ, что эту картину написалъ можетъ быть, Диркъ Кампгюйзенъ.

**Кампгюйзенъ** (Говертъ Диркъс), Ученикъ отца своего Дирка Рафаэльса Кампгюйзена; ум. въ Амстердамѣ, послѣ 1652 года.

1060. Внутренность хлѣва. По срединѣ молодая коровница, смѣясь, старается уронить молодаго парня сидящаго на стулѣ; старикъ посматриваетъ на нихъ въ окно. На право, вдоль стѣны, шесть коровъ, а вдали другая коровница. На первомъ планѣ, разная домашняя утварь. На потолкѣ виситъ корзина, въ которой находится бѣлая курица. Подписано: *J. Campenh. fecit.* (Д.) (Брюль.) 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—14 в.

1061. Внутренность хлѣва. — По срединѣ картины, сидитъ коровница и смѣясь, защищается отъ любезностей работника, которому наноситъ удары башмакомъ. Мущина и женщина съ лѣстницы, ведущей въ гумно, смотрятъ на нихъ и смѣются. На первомъ планѣ, видна разная утварь

и опрокинутая корзина, изъ которой вываливается морковь. Вдали, на лѣво, двѣ коровы а на право печь. Подписано: *G. Camphujsen.* (Д.) (8.)  $14\frac{1}{8}$ — $12\frac{3}{8}$  в.

Вельде (Адрианъ ванъ де). Ученикъ I. Винантса. Род. въ Амстердамѣ, въ 1639 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ январѣ 1672 года.

1062. Стадо. — Пастухъ, въ сопровожденіи собаки, гонитъ стадо, состоящее изъ восьми быковъ и коровъ. Вдали пейзажъ: освѣщеніе дождевое. Подписано: *A. V. Velde f.* (8.)  $22\frac{3}{4}$ — $29\frac{1}{4}$  в.

Бергенъ (Диркъ ванъ). Ученикъ А. ванъ де Вельде. Род. въ Гарлемѣ, около 1645 года; ум. около 1689 года.

1063. Пейзажъ. — Около ручья, стадо коровъ и овецъ, которое пасетъ молодой пастухъ сидя моущій свою собаку. На лѣво въ хижинѣ, заснувшая крестьянка, а на право два бодающихся быка. Вдали видѣнъ замокъ на горѣ. (8.)  $9$ — $11\frac{5}{8}$  в.

Бентъ (Янъ ванъ деръ). Ученикъ П. Вувермана и А. ванъ де Вельде. Род. въ Амстердамѣ, въ 1650 году; ум. въ 1690 году.

1064. Гористый пейзажъ. — У подошвы холма, пастухъ пасетъ стадо коровъ и овецъ: крестьянка, стоя возлѣ коровы, разговариваетъ съ другой крестьянкой, которая доить козу. Вдали погонщикъ муловъ гонитъ навьюченнаго лошака. (8.)  $21\frac{5}{8}$ — $20\frac{1}{4}$  в.

1065. Крестьянка. — Офицеръ и дама съ зонтикомъ, оба верхами на лошадахъ, спрашиваютъ о чемъ-то пастуха облокотившагося на корову, которую доить крестьянка. На второмъ планѣ, на холмѣ, окруженная деревьями хижина, передъ которой сидитъ крестьянка. На право коровникъ ведетъ корову. (Ѣ.)  $21^{3/8}$ — $17^{5/8}$  в.

Подпись „N. Berchem f.“ подложна.

Асселейнъ (Янъ). прозванный „*Krabbetje*“, „*Crabatje*“. Ученикъ Эсайаса ванъ де Вельде и Яна Миля. Род. въ Дипенѣ, близъ Амстердама, 1610 года; ум. въ 1700 году, въ Амстердамѣ (или, по словамъ Иммерцеля, въ Антверпенѣ).

1066. Итальянскій пейзажъ. — На лѣво, видны развалины римскаго водопровода. Пастухъ и мальчикъ гонятъ трехъ коровъ и двухъ навьюченныхъ ословъ въ бродъ, черезъ ручей. Вдали нѣсколько домовъ. Подписано: *Ж.* 1657. (На холстѣ наклеенномъ на дерево.) (Брюль.)  $10^{3/8}$ — $11^{3/8}$  в.

1066<sup>a</sup>. Приморская гавань. — По срединѣ, маякъ, окруженный развалинами, около которыхъ стоитъ на якорѣ галера съ роскошно-убранною кормою. На первомъ планѣ турокъ, верхомъ, съ лукомъ и колчаномъ, говоритъ съ человѣкомъ, который гонитъ передъ собою навьюченнаго лошака. Возлѣ нихъ, работники нагружающіе на судно тюки, помѣченные буквами HR и R. A. и другія фигуры. Вдали, на право горы. (Д.)  $9^{3/8}$ — $10^{3/4}$  в.

Изъ коллекціи г. Фонтана; купл. въ 1864 году.

Дусъ (Якобъ ванъ деръ), старшій, прозванный „Тамбуромъ“, живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Симона ванъ деръ Дуса и Н. Мойарта. Онъ изучалъ въ Римѣ произведенія П. де Лара. Род. въ Амстердамѣ, въ 1623 году; ум. въ Гагѣ, въ 1673 году.

1067. Пейзажъ.—На первомъ планѣ, дѣвочка пасеть быка, овецъ и козъ. Около нея, погонщикъ муловъ сидитъ возлѣ своего лошака. На второмъ планѣ, на лѣво, на возвышеніи, развалина осѣненная деревьями. Подписано: *Iv. Does fc. 1658.* (Д.) 8<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1068. Итальянскій пейзажъ. — Возлѣ развалины, передъ которой видна древняя гробница, молодой пастухъ сидитъ на травѣ и пасеть стадо овецъ. На лѣво разныя строенія на горѣ. Вдали пейзажъ, на которомъ видны другія стада, путешественникъ верхомъ и пр. Подписано: *J. von der Does 1659.* (Д.) (Ѳ.) 8—9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1069. Буря. — Стадо коровъ и овецъ, которое застигнуто бурей. Два пастуха и крестьянка стараются успокоить ихъ. (Ѳ.) 26<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—34<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

По мнѣнію Вагена (стр. 229), картину эту едва-ли можно приписать Якову ванъ деръ Дусу.

Верхемъ (Бергемъ, Николасъ, Класъ). Ученикъ отца своего Питера Класа, I. ванъ Гойена, I. Б. Веникса и др. Род. въ Гарлемѣ, въ сентябрѣ 1620 года (крещенъ 1 октября): ум. въ Амстердамѣ, 18 февраля 1683 года.

1070. Ангелы возвѣщающіе пастухамъ о рожденіи Спасителя.—Въ небесахъ среди сонма маленькихъ ангеловъ видѣнъ архангелъ Гавріилъ въ бѣломъ одѣяніи; онъ говоритъ съ пастухами, изъ которыхъ двое слушаютъ его на колѣняхъ; другіе пастухи пробуждаются слыша голосъ посланника Божія: нѣкоторыя группы, въ томъ числѣ и женщины спятъ еще. На лѣво стадо коровъ и овецъ. Ночное освѣщеніе. Подписано: *Berchem*. (Мальмезонъ.) 49—70 в.

Эта картина находилась нѣкогда въ коллекціяхъ Брамкампа, въ Амстердамѣ, пивовара Франса Паувельса, въ Брюсселѣ и Ванъ Брея, купившаго ее за 7000 франковъ.

- 1071 Отдохновеніе на пути въ Египетъ. — Богоматерь сидитъ подъ деревомъ и держитъ на колѣнахъ Младенца Иисуса. Позади ихъ видѣнъ осель. Св. Іосифъ стоитъ и подаетъ Младенцу Иисусу сорванную вѣтку. Нѣсколько дальше, молодой пастухъ играетъ на рожкѣ и пасетъ стадо овецъ. Вдали гористый пейзажъ. Подписано: *Berchem*. (8.) 22<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1072. Похищеніе Европы. — Юпитеръ въ видѣ бѣлаго быка похищаетъ Европу, дочь финикійскаго царя; съ помощью двухъ своихъ подругъ она садится на спину быка, котораго молодая дѣвушка держитъ за рога. Два амура распускаютъ желтую мантию Европы, образуя этимъ парусъ который раздувается вѣтромъ; другіе амуры разсыпаютъ цѣты, на первомъ планѣ на лѣво двѣ дѣвочки плетутъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, а нѣсколько дальше видна дѣвочка

у которой на головѣ корзинка съ цвѣтами. На право двѣ козы. Подписано: *Berchem. 1649.* (8.)

49<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—60<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1037. Осень. — Помона въ свѣтло-сѣрой туникѣ стоитъ и беретъ изъ рукъ Вертумніа корзину, наполненную виноградомъ, айвой и другими плодами. Передъ нею дѣвушка, съ цвѣтами на головѣ, лежитъ на травѣ и донитъ козу, въ присутствіи нимфы, на которой голубая и желтая одежда и тростниковый вѣнокъ; нимфа эта сидитъ на холмѣ возлѣ нагаго мальчика. Вдали на право два фавна и крестьянинъ нагружаютъ виноградъ на осла; на лѣво пляшетъ молодая чета. Вверху картины крылатый геній сидящій на облакахъ разсыпаетъ цвѣты. Подписано: *Berchem.* (Брюль)

22<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1074. Итальянскій пейзажъ. — На берегу ручья у подошвы лѣсистаго холма, пасется стадо коровъ, овецъ и козъ. По срединѣ стада, женщина, несущая въ корзинѣ бѣлье и крестьянка, доющая козу. Пастухъ лежа на землѣ глядитъ на нее. На лѣво другой пастухъ поитъ двухъ быковъ. Вдали видны горы. Подписано; *Berchem.* (8.)

33<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—39 в.

1075. Гористый пейзажъ. — Пастухъ со своими стадами на берегу рѣки поджидаютъ возвращенія паромъ виднѣющагося вдали на лѣво. Посреди скота, женщина сидящая на мулѣ разговариваетъ съ другою женщиною, которая несетъ ягненка. Возлѣ нея крестьянка донитъ



козу, а на право осель на котораго нагружены телята.  
Подписано: *Berchem*. 1663. (Д.) (Мальмезонъ.)

24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—30<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

1076. Привалъ охотниковъ.—Въ гористой мѣстности многочисленное общество охотниковъ остановилось на берегу рѣки и ожидаетъ прибытія парома. Между ними дама на конѣ держитъ на рукѣ сокола; возлѣ нея верхомъ муштина за которымъ сидитъ пожилая женщина. Нѣсколько дальше другая группа охотниковъ, въ томъ числѣ дама на конѣ. На первомъ планѣ двое слугъ потрошатъ лань, а собаки дожидаются своей доли. На право крестьянка, сидящая на лошакеъ разговариваетъ съ молодой коровницей которая облакатилась на быка. Нѣсколько дальше цыганка предсказываетъ будущее двумъ сидящимъ путникамъ: возлѣ нихъ шайка цыганъ отдыхаетъ и варитъ что-то въ котлѣ. Вдали еще два охотника верхами и другія фигуры. На заднемъ планѣ паромъ со множествомъ народа. Подписано: *Berchem*. (Ж.)

22<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—33<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина была написана для Дортрехтскаго бургомистра Ванъ деръ Гулька, на конкурсъ съ I. Ботомъ; по словамъ Декампа (*Descamps*, *Hist. des peintres flamands*), она образцовое произведение Берхема.

1077. Закатъ солнца. — Въ гористой мѣстности на лѣво видны два пастуха, изъ которыхъ одинъ играетъ на флейтѣ; они пасутъ стадо овецъ. Позади ихъ женщина ѣдетъ на ослѣ, въ сопровожденіи муштина закутавшася въ свой плащъ. Вдали пастухъ съ собакой гонитъ передъ собою стадо. Подписано: *Berchem*. (Д.)

15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1078. Гористый пейзажъ. — У подошвы скалы поросшей деревьями молодой пастухъ стоя и опираясь на быка пасеть стадо коровъ и овецъ. Посреди стада, женщина сидящая на лошади, разговариваетъ съ крестьянкой, которая держитъ прялку и веретено. Подписано; *Berchem.*  
(8.) 32<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—36<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Грав. Петра Авеллина.

1079. Гористый пейзажъ. На берегу рѣки пастухи гонять скоть. Одинъ изъ этихъ пастуховъ полунагой, сидитъ на быкѣ и разговариваетъ съ молодой пастушкой которая держитъ козу. На второмъ планѣ пастухъ сгоняетъ съ парома коровъ и овецъ на берегъ рѣки. Вдали на лѣво заводъ. Подписано: *Berchem. 1654.* (Брюль.)

15—19<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1080. Гостинница.— Женщина верхомъ на лошади со стаканомъ въ рукѣ разговариваетъ съ пастухомъ, который стоитъ возлѣ нея. Оба остановились у гостинницы, устроенной въ полуразрушенномъ зданіи. Возлѣ нихъ видны корова, двѣ овцы и нѣсколько дальше два человѣка подковывающие бѣлаго лошака. Вдали на лѣво удаляется человѣкъ погоняющій двухъ навьюченныхъ лошаковъ.  
(8.) 25—20 в.

1081 Итальянскій пейзажъ. — На лѣво широкій ручей на которомъ разрушенный мостъ въ два пролета; на углу моста статуя Богоматери съ Младенцемъ Иисусомъ на рукахъ; предъ нею два путника, изъ которыхъ одинъ ѣдетъ верхомъ на ослѣ, снимаютъ шляпы свои и молятся. За этими путниками слѣдуютъ два быка, пе-

реходящіе черезъ мостъ, чрезъ который въ тоже время ѣдетъ пастухъ, верхомъ на быкѣ, погоняя другаго быка и овецъ. На первомъ планѣ на право, человекъ верхомъ на конѣ гонитъ передъ собою двухъ навьюченныхъ ословъ и стадо коровъ и овецъ. Сцена освѣщена утреннимъ солнцемъ. Подписано: *Berchem f. 1656.* (Д.) (8.)

10<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ герцога Шуазёля: въ 1772 году продана за 11,660 ливровъ. Гравир. Леба, подъ названіемъ „Утро“ и И. Ф. Жермень, въ 1777 году.

1082. Гостинница — Передъ гостинницей устроенной въ разрушенномъ зданіи, женщина верхомъ на лошади со стаканомъ въ рукѣ, разговариваетъ съ крестьяниномъ, который стоитъ возлѣ нея. Около нихъ корова, коза и три овцы, а нѣсколько дальше два человекъа подковы-вающіе бѣлаго лошака. На лѣво мущина верхомъ на лошакаѣ прощается съ пастухомъ, который держитъ въ рукѣ посохъ съ желѣзнымъ наконечникомъ. Подписано: *Berchem.* (8.)

18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—15 в.

По сюжету эта картина очень похожа на № 1080. Гравюра П. Фишера.

1083. Бродъ. — въ мѣстности, взятой изъ Римской Кампаніи женщина въ сопровожденіи собаки и осла нагруженнаго товаромъ, переходитъ въ бродъ ручей, гоня передъ собою двухъ коровъ, четырехъ овецъ и козу. На лѣво развалины водопровода. Вдали видна женщина ѣдущая на ослѣ въ сопровожденіи пѣшехода. (М.) (8.)

6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

- 1084 Деревенская пляска. — Молодой пастухъ сидящій у подошвы развалившагося памятника играетъ на флейтѣ, а молодая дѣвушка въ голубой юбкѣ пляшетъ, играя на тамбуринѣ. Возлѣ нихъ осель, корова, овцы и козы. Вдали влюбленная чета. Подписано: *Berchem*. (Д.) (8.)  
11<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

1085. Гористый пейзажъ. — На лѣво на берегу рѣки видны парусное судно стоящее на якорѣ и паромъ, на которомъ находятся человекъ верхомъ на бѣломъ конѣ и пастухи со своимъ скотомъ. На первомъ планѣ человекъ ѣдетъ въ лодкѣ. Вдали круглая башня на скалѣ. Лунное освѣщеніе. (Д.) (8.)  
10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Жарденъ** (Карельдю), живописецъ и граверъ. Ученикъ Н. Берхема. Род. въ Амстердамѣ, въ 1620—1623 годахъ, ум. въ Венеціи, 20 ноября 1678 года.

1086. Скотъ. — На первомъ планѣ, на холмѣ отдыхаютъ быкъ, двѣ коровы и четыре овцы. На право, вдали на горѣ сельскій домикъ. (Д. (Мальмезонъ.) 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Подпись: *P. Potter f. 1650*, которая находится на этой картина подложна.

1087. Пейзажъ — На первомъ планѣ возлѣ ивы овца, двѣ лежащія коровы и одна стоящая корова, которую доитъ крестьянка. Вдали крестьянинъ пашетъ землю сохою, въ которую впряжены двѣ бѣлыя лошади. Подписано к. DV IAEVDIN fe.  
6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1088. Пейзажъ. — Возлѣ хижины, осѣненной деревьями, пастухъ, сидя спиною къ зрителю, пасетъ быка, корову, двухъ овецъ, ослицу и двухъ ослятъ. Вдали горы. Подписано к. DV IARDIN. *fe.* (Крозà.)  $8\frac{1}{2}$ — $9\frac{1}{2}$  в.

1089. Пейзажъ. — Мѣстность, пересекаемая рѣкою, по которой плыветъ плотъ съ нѣсколькими гребцами. На берегу этой рѣки, человекъ поитъ лошадей. Въ сосѣднемъ лѣску возлѣ хижины, дровосѣкъ колеть дрова а женщины и мужчина несутъ вязанку хвороста. Вдали видны горы. (А.)  $8\frac{7}{8}$ — $9\frac{3}{4}$  в.

Изъ коллекціи доктора Крейтона; купл. въ 1801 году.

1090. Бродъ. — Въ мѣстности взятой изъ Римской Кампаніи, молодая крестьянка перешедшая въ бродъ ручей, всходитъ на берегъ, гдѣ она оставила свою корзину, кружку и палку. За нею слѣдуютъ двѣ коровы, осель, коза и двѣ овцы. Вдали развалины. (Д.) (Брюль.)  $7\frac{3}{4}$ —11 в.

1091. Итальянскій пейзажъ. — Пастухи пасутъ скотъ на берегу озера; возлѣ нихъ двѣ женщины, изъ которыхъ одна сидитъ а другая стоитъ кормя грудью ребенка. На возвышеніи, сельскій домикъ, осѣненный деревьями, а передъ нимъ старуха бросающая курамъ зерна. Вдали видны горы. (Д.)  $17\frac{1}{2}$ — $17\frac{1}{4}$  в.

Картина эта увеличена снизу на 2 вершка; первоначальная ея шина составляла  $15\frac{1}{2}$  вершковъ.

1092. Гористый пейзажъ.—Впереди на берегу ручья стоитъ быкъ; рядомъ съ нимъ лежитъ баранъ. Ихъ пасетъ молодой полуодѣтый пастухъ, сидя спиною къ зрителю и забавляясь съ собакой, которую заставляетъ стоять на заднихъ лапахъ. Подписано: K. DV IARDIN. (Д.) (8.)

6—7<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

**Рошейнъ** (Виллемъ). Ученикъ М. Гондекатора и Н. Берхема. Былъ принятъ въ братство св. Луки, въ Гарлемѣ, въ 1660 году; ум. послѣ 1683 года.

1093. Пейзажъ. — На первомъ планѣ на возвышеніи, пастухъ пасетъ стадо коровъ и овецъ, и облокотясь на быка, глядитъ на полевые цвѣты, изображенные впереди картины. На второмъ планѣ рѣка; на горизонтѣ, горы. Подписано; WOMEYN (8.)

17—21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1094. Пейзажъ. — На первомъ планѣ на возвышенномъ берегу ручья, пастухъ сидя спиною къ зрителю, пасетъ стадо быковъ и овецъ. На холмѣ по другую сторону ручья развалина, передъ которою видны два путешественника верхами на ослахъ. (Д.)

8—9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина была увеличена сверху на <sup>5</sup>/<sub>8</sub> и снизу на <sup>5</sup>/<sub>8</sub> верш., такъ что первоначально она была 7<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

1095. Пейзажъ. — Безжизненная и гористая мѣстность. На берегу пруда, сидятъ пастухъ и прядущая женщина и пасутъ коровъ и овецъ. По ту сторону пруда, видѣнъ пастухъ со стадомъ. Подписано: WOMEYN. (Брюль.)

15<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—19<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Венинксъ** (Янъ-Баптиста). Ученикъ Яна Микера, Абр. Блумарта и Ник. Мойярта. Род. въ Амстердамѣ, въ 1621 году; ум. въ домѣ теръ Мейя, близъ Утрехта, въ 1660 году.

1096. Пастушеская сцена. — Мѣстность въ Римской Кампаніи. Пастухъ облокотясь на камень, пасеть стадо козъ и овецъ. Позади его развалины храма, полуосѣвшія въ землю, посреди которыхъ видны три крестьянина и женщина. Вдали горы. Подписано: *Gio Batta: Weenix.* (8.)  
14<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—19<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

1097. Приморская гавань. — На лѣво зданія въ античномъ вкусѣ, но болѣе или менѣе разрушившіяся. Дама въ голубомъ платьѣ, съ болонкой на рукахъ и въ сопровожденіи другой собаки, разсматриваетъ колоссальную женскую статую. Возлѣ нея молодой нищій сидитъ на землѣ. Нѣсколько дальше, множество пѣшихъ и конныхъ фигуръ, а вдали суда стоящія на якорѣ. (Д.) (8.) 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

**Викъ** (Томасъ), живописецъ и граверъ. Онъ изучалъ произведенія италіянскихъ художниковъ. Род. въ Бевервикѣ, въ 1616 году; ум. въ Гарлемѣ, въ августѣ 1677 года.

1098. Ученый. — Мушина въ черной одеждѣ и желтомъ жилетѣ, сидитъ въ комнатѣ и читаетъ книгу, которую перелистываетъ лѣвою рукою. Передъ нимъ возлѣ окна стоитъ столъ, на которомъ видны глобусъ и книги. Позади ученаго, на печи стѣлянки, чашки и другія вещи,

На лѣво алхимическій тигель, а возлѣ окна клѣтка съ маленькой птичкой. На потолокъ висятъ маленькій крокодилъ, набитый соломой и пучки сушеныхъ растений. Подписано *Wijk.* (Д.) 8<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1099. Ученый. — Мушина въ черной одеждѣ, сидитъ въ мрачной комнатѣ и пишетъ на конторкѣ, поставленной на большой столъ, покрытый коричневымъ ковромъ; на столѣ видны глобусъ, черепъ и книги. На стѣнѣ возлѣ стола, виситъ лютня. На полу комнаты разбросаны толстыя книги и разная утварь. Вдали рядомъ съ окномъ, видѣнъ женскій портретъ. Подписано: *Wijk.* (Д.)

9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8 в.

1100. Алхимикъ. — Мушина въ желтой одеждѣ и мѣховой шапкѣ, стоитъ въ своей лабораторіи и взвѣшиваетъ на вѣсахъ какое-то красное вещество. На право молодой ученикъ, въ красной курткѣ, возлѣ небольшой печки, смотритъ на своего учителя. На лѣво на большомъ столѣ, стоящемъ возлѣ окна, видны глобусъ, книги и пергаментные свитки. На потолокъ висятъ двѣ клѣтки съ маленькими птичками. Полъ покрытъ фоліантами, сосудами и разными приборами. Въ углу комнаты на лѣво стоитъ денежный сундукъ. Подписано: *Wijk.* (Д.)

9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8 в.

**Бюйпъ** (Альбертъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца Якоба Геррица Кюйпа. Род. въ Дортрехтѣ, въ 1605 году; ум. въ томъ-же городѣ, послѣ 1683 (или послѣ 1691 ?) года.



1101. Пасущійся скоть. — На берегу рѣки Маса, покрытой парусными судами, сидитъ пастухъ и пасетъ стадо быковъ и коровъ. Вдали на право за рѣкою, видны башни городскія. Подписано: *А. Суур.* (Д.) (Ѣ.) 11—16<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.
1102. Рѣка Масъ. — На первомъ планѣ барка, въ которой четыре матроса, приближаются къ гавани. На лѣво видна другая барка, возлѣ деревни, въ которой находится вѣтреная мельница. Вдали два судна съ парусами. Подписано: *А. Суур.* (Д.) 9<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—16 в.
1103. Шельда. — На первомъ планѣ барка съ парусами, въ которой три матроса; нѣсколько дальше, три другія барки, а вдали городъ. (Д.) (Ѣ.) 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.
1104. Пасущійся скоть. — Пять коровъ на берегу рѣки, покрытой множествомъ парусныхъ судовъ. (Д.) 8<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.
1105. Лошади. — На берегу рѣки у гостинницы, вокругъ которой вѣтся виноградъ, мальчикъ, въ большой войлочной шляпѣ, держитъ за узду трехъ лошадей, изъ которыхъ двѣ бурны осѣдланы, а третья, сѣрая въ яблокахъ, безъ сѣдла. По другую сторону рѣки видно строеніе съ круглою башнею. Подписано: *А. С.* (Д.) (Ѣ.) 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.
1106. Штиль. — На первомъ планѣ барка, въ которой находятся два человѣка, а нѣсколько дальше другія суда. Лунное освѣщеніе. Подписано: *А. Суур.* (Д.) (Ѣ.) 17<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—24 в.

1107. Пейзажъ. — На первомъ планѣ сидитъ крестьянка, въ большой соломенной шляпѣ и доитъ корову, возлѣ которой лежитъ другая корова. Нѣсколько дальше крестьяне накладываютъ сѣно на возъ, а на первомъ планѣ стоятъ два кувшина изъ желтой мѣди. Подписано: *A. Cuyp*. (8.) 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—39 в.

*Школы Альберта Кюйна.*

1108. Пейзажъ. — На берегу моря, сидитъ пастухъ и пастьба стадо коровъ и овецъ. Нѣсколько дальше позади холма, видна церковная башня. (Д.) 8<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Вейнантъ (Янъ). Род. въ Гарлемѣ, въ 1600 году; ум. послѣ 1679 года.

1109. Хуторъ. — Передъ сельскимъ домикомъ, стоитъ высохшій дубъ, на которомъ сидятъ нѣсколько птицъ. Женищина стоящая позади рѣшетки въ дверяхъ, бросаетъ курамъ зерна ячменя. На лѣво дѣвочка открываетъ дверь, ведущую во дворъ хутора. На право прудъ, на которомъ плаваютъ утки, и на берегу котораго видѣнъ неподвижно-стоящій аистъ; неподалеку отъ него, человекъ удитъ рыбу. Вдали въ лѣску, пасущіяся овцы и нѣсколько гуляющихъ лицъ. На первомъ планѣ пѣтухъ и курицы. Птицы писаны Д. Винтраккомъ. Подписано: *Johannes Wynants 1656*. (8.) 43—58<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1110. Итальянскій пейзажъ. — На первомъ планѣ на дорогѣ, пролегающей чрезъ лѣсокъ, у мужчины и дамы, вищій-калѣка, возлѣ котораго на землѣ сидитъ крестьянка,

просить милостыни. Нѣсколько дальше, фонтанъ, возлѣ трехъ колоннъ, составляющихъ остатки храма. На лѣво красивая вилла, украшенная статуей Діаны, стоящей въ нишѣ, а вдали разные дома. Подписано: *J. Wynants f.*  
A<sup>o</sup> 1675. (8.) 24—34<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1111. Пейзажъ. — На дорогѣ, у подошвы песчанаго холма, крестьянка, сидящая на бѣломъ конѣ, разговариваетъ съ двумя пастухами, которые гонятъ стадо овецъ. Нѣсколько дальше, крестьянинъ съ возомъ сѣна. Фигуры писаны Адр. ванъ де Вельде. Подпись двухъ художниковъ: *A. V. W. W. f. (Д.)* (8.) 7<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

1112. Пейзажъ.—Мѣстность, пересѣкаемая дорогою, на которой видны пѣшеходъ, съ двумя собаками и человѣкъ несущій корзину. Нѣсколько дальше, крестьянка, ведущая мальчика и охотникъ. На лѣво три высокихъ дерева. Подписано: *J. Wynants. f.*—Парная съ № 1113. (Брюль.)  
12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1113. Пейзажъ.—На право, купа деревъ, на берегу пруда, возлѣ котораго сидитъ человѣкъ и удить рыбу. Подписано; *J. Wynants. f.*—Парная съ № 1112. (Брюль.)  
12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

1114. Итальянскій пейзажъ. — На широкой дорогѣ путешественникъ, лежащій на землѣ, разговариваетъ съ крестьянкой, которая держитъ за руку ребенка. Нѣсколько дальше мужина спиною къ зрителю, удить рыбу, а вдали, видно нѣсколько пѣшихъ и конныхъ путниковъ. На право путешественникъ, верхомъ на бѣломъ конѣ. Вда-

ли, замокъ на скалѣ подѣ которою течеть рѣка. Подпи-  
сано: *J. Wynants, f. 1679.* (Ѣ.) 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1115. Пейзажъ. — Мѣстность пересѣкаемая дорогою, окайм-  
ленная плетнемъ, чрезъ который перескакиваетъ охот-  
никъ, въ красномъ камзолѣ. На право заяцъ, котораго  
онъ преслѣдуетъ, настигнуть собакою. Нѣсколько даль-  
ше два человѣка въ повозкѣ и пѣшеходы. Вдали у по-  
дошвы горъ замокъ, а на лѣво большой дубъ возлѣ лу-  
жи. Фигуры писаны В. Шеллинсомъ. Подписано: *J. Wy-  
nants.* (Н) 24—24 в.

1116. Пейзажъ. — Мѣстность, пересѣкаемая дорогою. На  
лѣво прудъ, по которому плаваютъ двѣ утки; всадникъ  
поить въ немъ свою лошадь и свою собаку. На окраинѣ  
дороги сидитъ крестьянка съ мальчикомъ. Нѣсколько  
дальше, человѣкъ несетъ корзину; за нимъ бѣжитъ со-  
бака. Вдали пасущійся скотъ, а на заднемъ планѣ  
церковь, окруженная деревьями. Фигуры писаны Лян-  
гельбахомъ. Подписано: *J. W.* (Брюль.) 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Нерь (Артъ ванъ деръ). Род. въ Амстердамѣ, въ 1619  
году; ум. въ томъ-же городѣ въ 1683 году.

1117. Деревня на островѣ рѣки Маса. — На первомъ пла-  
нѣ на право вѣтряная мельница, возлѣ которой стоитъ  
мельникъ. На лѣво мущина, въ черной одеждѣ, разгова-  
риваетъ съ крестьяниномъ, который сидитъ на окраинѣ  
дороги. Немного дальше видны нѣсколько мазанокъ и  
другая вѣтряная мельница. (Д.) (А.) 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Купл. въ 1805 году, у придворнаго ювелира, Дювала.

1118. Рѣка Масъ влизь Дортрехта. — Рѣка покрыта парусными судами. На лѣво видѣнъ городъ. На первомъ планѣ охотникъ въ сопровожденіи собаки, которая высматриваетъ утокъ. Лунное освѣщеніе. Подписано: XN. (Д.) (8.)  $7^{1/4}$ — $10^{3/8}$  в.
1119. Рейнъ влизь Лейдена. — По обомъ берегамъ рѣки видны деревни. На лѣво висятъ рыбацкіи сѣти; на право рыбаки въ лодкѣ. Лунное освѣщеніе. Подписано: XN. (Д.) (8.)  $7^{1/2}$ — $10^{1/4}$  в.
1120. Пейзажъ. — На право прудъ возлѣ крестьянскаго домика. На первомъ и на второмъ планѣ пасущіяся стада. На лѣво лѣсокъ, въ которомъ находится маленькій домикъ а нѣсколько дальше рѣка, покрытая парусными судами. Лунное освѣщеніе. Подписано: XN. (8.)  $6^{7/8}$ — $9^{1/8}$  в.
1121. Рѣка Масъ. — Рѣка покрыта разными мелкими судами. На первомъ планѣ рыбаки въ лодкѣ а на лѣво, другою рыбаки на берегу. Вдали на лѣво городъ Дортрехтъ; на право деревня. Лунное освѣщеніе. Подписано: XN. (Д.) (8.)  $6^{7/8}$ — $9^{1/8}$  в.
1122. Зимній пейзажъ. — На замерзшей рѣкѣ нѣсколько человекъ катаются на конькахъ; на первомъ планѣ мужчина подталкиваетъ маленькія санки, на которыхъ лежатъ два боченка. Нѣсколько дальше мальчикъ, сидящій въ маленькихъ санкахъ которыя онъ приводитъ въ

движеніе двумя палками, и нѣсколько человекъ играющихъ въ мячикъ. На право деревня съ вѣтряною мельницею и церковью; на лѣво нѣсколько рыбацкихъ жилищъ. Подписано: XDN. (Д.) (8.) 6—14 в.

1123. Пейзажъ. — Рѣка, на которой видно нѣсколько судовъ. На лѣво лѣсокъ съ хуторомъ, а нѣсколько дальше деревня. На первомъ планѣ рыбакъ сушащій свои сѣти, и человекъ входящій въ лодку. Подписано: XN. (Д.) 7—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1124. Рѣка Масъ. — По срединѣ рѣки паромъ, на которомъ видны нѣсколько человекъ и лошадь. Немного дальше, нѣсколько парусныхъ судовъ. На лѣво, на берегу Маса, деревня и нѣсколько человекъ, которые развели огонь на берегу. Вдали на право вѣтряная мельница. Лунное освѣщеніе. (Брюль.) 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—17 в.

1125. Голландскій городъ. — По городу протекаетъ каналъ, по которому плывутъ утки и суда. На лѣво большой домъ съ башней; на право улица съ островерхими домами, по которой прогуливаются три человекъ. Вдали каменный мостъ, на перилахъ котораго сидитъ муцина. На первомъ планѣ, два человекъ сидятъ на берегу канала и разговариваютъ между собою. Лунное освѣщеніе. Подписано: XN. (Брюль.) 13—16<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Гойенъ (Янъ ванъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ К. Шильдерпорта (Шильгерорто?) I. Класа, В. Геррица, I. Николаи, Адр. де Мана, I. ванъ де Вельде и др. Род. въ Лейденѣ, 13 января 1596 года; ум. въ Гагѣ, въ 1656 году.

1126. Рѣка Масъ влизь Дортрехта. — На лѣво возлѣ круглой разрушившейся башни, лежащей на Свейндрехтѣ, видно нѣсколько судовъ, которыя матросы нагружаютъ и разгружаютъ, подѣ наблюденіемъ человѣка, сидящаго на конѣ. На право городъ Дортрехтъ; съ большою церковью и башнями Вейльпорта, Сагеспорта и Блеупорта. На первомъ планѣ, чайки. Подписано: v Гоÿен 1653. (Ѣ.)  
22<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—41<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

По словамъ Вагена (стр. 241), это одно изъ лучшихъ произведеній художника.

1127. Дюны влизь Скевелингена. — Во время отлива, нагружаются и разгружаются суда. На право, на возвышеніи, группа матросовъ и рыбаковъ; нѣсколько дальше, разрушившаяся церковь. На первомъ планѣ, два рыбака, изъ которыхъ одинъ несетъ большую рыбу, и два человѣка, которые сидятъ на травѣ и разговариваютъ. Подписано: vG. 1645. (Д.) (Ѣ.)  
12<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1128. Пейзажъ. — Старая башня съ шипцемъ, лежащая на берегу рѣки; нѣсколько дальше, деревня съ церковью. На первомъ планѣ три барки. Человѣкъ, съ пакетомъ подѣ мышкой спускается къ берегу, чтобъ сѣсть на судно. Вдали нѣсколько парусныхъ судовъ. Подписано: v Гоÿен 1645. (Д.) (Ѣ.)  
9—13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1129. Зимній пейзажъ. — На право крестьянинъ и конькобѣжець сопровождаютъ сани, въ которыя впряжена лошадь и въ которыхъ сидятъ мущина и двѣ дамы. Немного дальше нѣсколько человѣкъ, возлѣ палатки маркитантки. На лѣво на льду, конькобѣжцы и другія лица. Вда-

- ли, вѣтряныя мельницы и городъ Гарлемъ. Подписано:  
*V. Goy. 1645. (Д.)* 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—15<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.
1130. Рѣка Масъ.—По срединѣ рѣки, видно большое парусное судно, на которомъ множество народа. На лѣво три рыбака въ лодкѣ, забрасываютъ сѣти. На право на берегу, деревня, а вдали, коловоляня другаго села. Подписано: *V. Goy 1645. (Д.) (8.)* 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—13<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.
1131. Пейзажъ.— На берегу рѣки древній замокъ, состоящій изъ нѣсколькихъ строеній, съ четырехугольной, зубчатой башней по срединѣ. На лѣво человекъ въ лодкѣ.—Круглая картина.—Парная съ № 1132. (Д.) (8.) 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
1132. Пейзажъ.— На берегу рѣки церковь, построенная на возвышеніи и окруженная нѣсколькими домами. По срединѣ рѣки, стоитъ большое судно, которое нагружаютъ. Подписано: *v. G. 1641.—Круглая картина.—Парная съ 1131. (Д.) (8.)* 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
- Эвердингенъ (Альдертъ или Альбертъ ванъ). Ученикъ Руландта Савери и Питера Молейна. Род. въ Алькмарѣ, въ 1621 году; ум. въ Амстердамѣ, въ 1675 году.
1133. Норвежскій пейзажъ.—Потокъ, низвергающійся водопадомъ по скаламъ. Вверху, паритъ чайка. На право, деревянная хижина, а нѣсколько дальше хуторъ. Небо покрыто тучами. Подписано: *A. VAN. EVERDINGEN. 1647.* 25—30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Эта картина считается образцовымъ произведеніемъ этого художника.



1134. Норвежскій пейзажъ. — Рѣка низвергающаяся водопадомъ по скаламъ. На право два деревянныхъ дома; передъ однимъ изъ нихъ стоитъ человѣкъ, возлѣ котораго видна коза. Нѣсколько дальше на право двѣ другія козы. Вдали на лѣво видна деревянная сельская церковь. Подписано: А. EVERDINGEN. (Брюль.) 9—11<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

1135. Устье Шельды. — По зыбучей поверхности рѣки плывутъ большое парусное судно и челнокъ, въ которомъ сидятъ три человѣка. На лѣво другое судно колеблемое вѣтромъ. Нѣсколько дальше городъ Флисингенъ (съ восточной стороны гавани), съ круглой разрушившейся башней, церковью и верфью. Подписано: А. V. E. (Ѣ.) 14—17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Рюйсдаль (Якобъ ванъ). Ученикъ брата своего Саломона. Род. въ Гарлемѣ, около 1625 года; ум. въ томъ-же городѣ 13 ноября 1681 года.

1136. Болото. — Оно лежитъ въ дубовомъ лѣсу и покрыто кувшинчиками. На немъ видно нѣсколько утокъ, изъ которыхъ одна улетаетъ при появленіи человѣка, несущаго жердь. (Ѣ.) 16—22<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина считается лучшимъ произведеніемъ художника.

1137. Лѣсокъ. — Его пересѣкаетъ дорога, по которой идетъ охотникъ, въ сопровожденіи двухъ собакъ. Нищій раненый въ ногу, сидитъ на окраинѣ дороги и проситъ милостыню. На первомъ планѣ на право, старый стволъ дерева и большой вѣковой дубъ. (Ѣ.) 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Изъ галереи Бедуэна.

1138. Лѣсокъ. — На право возлѣ пруда большой дубъ, пораженный молніей; на лѣво возлѣ рѣвки три дерева. На дорогѣ ведущей чрезъ лѣсокъ, мущина разговариваетъ съ двумя крестьянками, изъ которыхъ одна сидитъ. Вечернее освѣщеніе. (Брюль.)  $22^{3/4}$ — $28^{1/2}$  в.

Гравир. П. Е. Морелли, въ 1750 году в П. Е. Монте.

1139. Пейзажъ. — Мѣстность пересѣкаетъ ведущая въ деревню дорога, по которой крестьянинъ несетъ два ведра; за нимъ идетъ мальчикъ. На второмъ планѣ навѣсъ съ соломенной крышей, подъ которымъ лежитъ колесо отъ телѣги. На лѣво вдали церковь и вѣтряная мельница. Подписано: *Rüfdael*. 1647. — Парная съ № 1148. (Д.) (8.)  $11^{3/4}$ — $15^{1/8}$  в.

1140. Пейзажъ. — На первомъ планѣ видна высохшая ива. Нѣсколько дальше крестьянка ведетъ мальчика; за нею бѣжитъ собака. Вдали хижина и навѣсъ. Небо покрыто темными тучами. Подписано: *J. Rüfdael*. (Д.)  $5^{1/2}$ — $4^{1/2}$  в.

1141. Пейзажъ. — Мѣстность пересѣкаемая дорогою, возлѣ которой на право три бука. На дорогѣ проходѣй стоя разговариваетъ съ другимъ сидящимъ человѣкомъ. На лѣво на берегу пруда высохшая ива. Нѣсколько дальше стадо овецъ. Подписано: *У* (8.)  $11^{1/8}$ — $14^{7/8}$  в.

1142. Пейзажъ. — По дорогѣ пролегающей чрезъ лѣсокъ, крестьянинъ несетъ жердь; за нимъ идетъ его собака. Нѣсколько дальше, другой крестьянинъ разговариваетъ

съ женщиною, которая сидитъ на землѣ. На первомъ планѣ видны двѣ ивы. Подписано: У. (Д.)  $7^{3/4}$ — $10^{5/8}$  в.

1143. Пейзажъ. — Мѣстность пересѣкаемая дорогою, на окраинѣ которой отдыхаетъ путникъ. По срединѣ видна хижина окруженная деревьями. На лѣво три крестьянина отдыхаютъ и разговариваютъ. Вдали сельская колокольня. Подписано: *Wijtsdael*. 1646.  $23^{3/4}$ — $36^{1/2}$  в.

1144. Хуторъ. — Онъ осѣненъ деревьями и лежитъ близъ озера, на которомъ видны утки и лодка съ двумя рыбаками. На берегу озера, женщина моетъ бѣлье. На лѣво, позади горы, вѣтряная мельница и шпигъ церкви. (8.)  
 $15^{1/4}$ — $18^{1/2}$  в.

1145. Пейзажъ. — Рѣка низвергается водопадомъ по скаламъ. На право сидитъ пастухъ и пасетъ четырехъ овецъ и козу. Нѣсколько дальше крестьянскій домъ, возлѣ котораго видно нѣсколько человѣкъ, а на лѣво лѣсъ. Подписано: *Wijtsdael*. (Брюль.)  $24^{1/2}$ —32 в.

1146. Лѣсъ. — Въ немъ протекаетъ рѣка. На право охотникъ стрѣляетъ въ утку; возлѣ него собака, а нѣсколько дальше другой охотникъ. На лѣво прохожій. Подписано: *Wijtsdael*. (8.)  $14^{1/2}$ — $17^{5/8}$  в.

1147. Гористый пейзажъ. — Мѣстность пересѣкаемая рѣкою, по которой плывутъ плотъ и парусное судно. На

право водяная мельница, а по срединѣ замокъ на возвышеніи. Вдали остроконечная гора, вершина которой окружена облаками. (Брюль.) 22<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—31 в.

Гравюра П. Е. Монте.

1148. Видъ изъ окрестностей Гревенингена. — На дорогѣ ведущей въ деревню, которая виднѣется вдали, путешественникъ съ своей собакой отдыхаетъ, на право около хижины, у входа въ которую стоитъ старуха. Нѣсколько дальше крестьянинъ и мальчикъ идутъ въ деревню. Подписано: *Wijfdael. 1647.* — Парная съ № 1139. (Д.) (8.) 12—15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1149. Пейзажъ. — Хижина около поля окруженнаго деревьями. На первомъ планѣ стволъ высохшаго дерева, поваленный на дорогу, а нѣсколько дальше сидитъ пастухъ пасущій стадо овецъ. Вдали нива обнесенная изгородью. Подписано: *У.* (Брюль.) 13<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Дежкерь (Кунратъ). Онъ жилъ въ половинѣ семнадцатаго столѣтія.

1150. Пейзажъ. — На лѣво двѣ хижины, осѣненные деревьями. На право, на холмѣ пѣшеходъ, а на дорогѣ у подошвы холма крестьянинъ съ собакой подходящій къ избѣ, которая видна на второмъ планѣ. На право пасущіяся овцы. Небо покрыто тучами. Подписано: *C. Decker 1648.* (Д.) 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1151. Пейзажъ. — Двѣ хижины на берегу рѣки; на право

стоитъ привязанная къ берегу лодка, въ которой находится рыбакъ, а на лѣво другая лодка съ двумя рыбаками, которые вытаскиваютъ сѣти. Вдали деревня. Подписано: *C. D. 1667.* (Д.) 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

**Гоббема (Мейндертъ).** Можетъ быть это ученикъ Саломона ванъ Рюйсдала. Род. въ Амстердамѣ, въ 1638 году; ум. въ томъ-же городѣ въ декабрѣ 1709 года.

1152. Лѣсокъ. — Черезъ него пролегаетъ дорога, по которой ѣдутъ верхомъ мущина и женщина въ сопровожденіи пѣшаго пажа. Нищій мальчикъ проситъ у нихъ милостыни. На право человекъ, подозрительной наружности, лежитъ на окраинѣ дороги; возлѣ него сидитъ женщина. На лѣво барскій домъ, а вдали по срединѣ деревня. На право мущина, верхомъ на бѣломъ конѣ, спрашиваетъ мальчика о дорогѣ, которую послѣдній ему указываетъ. На первомъ планѣ стволъ высохшаго дерева и большой дубъ. Подписано: *Hobbema 1663.* (З.) 14<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—19 в.

**Вермеръ (Иоганнесъ).** Ученикъ Кареля Фабриціуса. Род. въ Дельфтѣ, въ 1632 году; ум. послѣ 1668 года.

1153. Пейзажъ. — На лѣво возлѣ хижины, осенней деревьями, стоитъ крестьянинъ и разговариваетъ съ другимъ крестьяниномъ, который сидитъ. На право на рѣкѣ двѣ рыбацкія лодки. Вдали на берегу рѣки деревня и вѣтряная мельница. Подписано: *Johannes Vermeer f.* — Парная съ № 1154. (Д.) 10<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—14<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

1154. Пейзажъ. — На право видна мазанка, а нѣсколько

дальше деревня, осы́ренная деревьями. Вдали церковь, у входа въ которую стоятъ нѣсколько человѣкъ. На первомъ планѣ крестьянинъ, передъ которымъ бѣжитъ собака, а въ отдаленіи два крестьянина; изъ нихъ одинъ сидитъ, другой идетъ. Подписано: *Johannes Vermeer f.*— Парная съ № 1153. (П. X.)  $10^{7/8}$ — $14^{3/4}$  в.

Сафтлевеиъ (Германъ). Ученикъ Яна ванъ Гойена. Род. въ Роттердамѣ, въ 1609 году; ум. въ Утрехтѣ, въ 1685 году.

1155. Рейиъ. — На лѣво, на берегу рѣки стоитъ купа высокихъ деревьевъ, подъ тѣнью которыхъ путникъ сидя кушаетъ и разговариваетъ со стоящимъ возлѣ него пастиухомъ. На право возлѣ островка, на которомъ видна вѣтряная мельница, находятся два всадника и нѣсколько пешеходовъ. На другомъ берегу въ отдаленіи виднѣется церковь. Вдали охотникъ въ сопровожденіи своихъ собакъ, несетъ на жерди убитаго зайца. Подписано: 1647. *JD* (Брюль.)  $37$ — $43^{1/4}$  в.

1156. Пейзажъ. — На право лѣсокъ, въ которомъ работаютъ дровосѣки. Въ отдаленіи видны горы, а у подошвы ихъ городъ и дорога, по которой тянется множество людей. Подписано: *ES 1642.* (Д.) (Брюль.)

$9^{3/8}$ — $14^{1/4}$  в.

1157. Башня мышей. — Вдали направо виднѣнъ городъ Бингенъ. По рѣкѣ плывутъ разныя суда; на первомъ планѣ множество лицъ. (Д.)  $6^{1/2}$ — $7^{7/8}$  в.

1158. Видъ береговъ Рейна — На лѣво деревня Криппъ и замокъ Штольценфельсъ, а на другомъ берегу Оберланштейнъ и замокъ Ланекъ. По рѣкѣ плывутъ разныя суда, а на первомъ планѣ множество лицъ. Подписано: *HS. 1667.* (Д.) (Брюль.)  $6\frac{1}{4}$ — $8\frac{5}{8}$  в.

**Гриффиръ** (Янъ), прозванный „*Утрехтскимъ джентльменомъ*“. Ученикъ Руланда Рогмана и Фил. Вувермана. Род. въ Амстердамѣ, въ 1645 году; ум. въ Мильбанкѣ, въ Англіи, послѣ 1720 года.

1159. Пейзажъ. — Мѣстность по которой протекаетъ рѣка покрытая судами. На право видна развалина украшенная статуей и барельефами; возлѣ нея стоитъ пастухъ и пасеть стадо, разговаривая съ сидящей крестьянкой. Вдали горы; на многихъ изъ нихъ видны замки. (Д.) (Ж.)  $8\frac{3}{4}$ — $11\frac{5}{8}$  в.

**Гриффиръ** (Робертъ). Ученикъ отца своего Яна. Род. въ Лондонѣ, въ 1688 году; ум. въ 1750 году.

1160. Берегъ Рейна. — Впереди видны суда привязанныя къ берегу. На лѣво большое разрушившееся зданіе съ колоннами іоническаго ордена, а нѣсколько дальше гордъ съ готическою церковью. На правомъ берегу монастырь и нѣсколько хижинъ. Въ отдаленіи горы, на которыхъ виднѣются замки. Подписано: *v. GRIFFIER.* (М.) (Ж.)  $5\frac{5}{8}$ — $7\frac{1}{2}$  в.

**Гаккартъ**, **Гаккертъ** (Янъ), живописецъ и граверъ. Род. въ Амстердамѣ, около 1663 года; ум. въ 1708 году.

1161. Охота на оленей. — Посреди лѣса нѣсколько собакъ настигаютъ оленя, который бросился въ болото. Два охотника вооруженныя пиками и дама, всѣ три верхами преслѣдуютъ его. Нѣсколько дальше, оленьца, переплывающая чрезъ болото убѣгаетъ отъ другаго охотника. На первомъ планѣ пикеръ, сопровождаемый собаками трубить въ рожокъ. Фигуры писаны I. Лингельбахомъ. 27—22<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Пейнаккеръ (Адамъ). Онъ изучалъ произведенія итальянскихъ художниковъ. Род. въ Пейнаккерѣ, между Схидамомъ и Дельфтомъ, въ 1621 году; ум. въ 1673 году.

1162. Пейзажъ. — Впереди на берегу моря челнокъ и двѣ барки; на одной изъ нихъ находятся мужчина и женщина приготовляющая въ котелѣ кушанье; другая барка нагружена бочками и тюками, изъ которыхъ одинъ помѣченъ буквами V. L. На право, на противоположномъ берегу укрѣпленный замокъ и нѣсколько судовъ на берегу. Немного дальше виднѣн лѣсокъ. Подписано: *J. v. Nacker.* (Д.) (Крозà.) 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—8 в.

1163. Башня Цецилии Метеллы, въ Римской Кампаніи. — Посреди двора человекъ снимаетъ вещи навьюченныя на осла; возлѣ него крестьянка, въ красной юбкѣ, держитъ кувшинъ изъ желтой мѣди. Впереди коза съ козленкомъ. Вдали другая коза, теленокъ и человекъ, уходящій въ дверь. Подписано: *J. v. Nacker.* 14—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1164. Итальянскій пейзажъ. — Мѣстность пересѣваемая рѣкою. На первомъ планѣ женщина на ослѣ, въ сопровож-



деніи собаки и человѣка несущаго жердь. На лѣво сидитъ пастухъ и пасеть стадо овецъ, играя на волынкѣ. Вдали горы и фабрики. 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—12 в.

1165. Итальянскій пейзажъ. — На первомъ планѣ на право по дорогѣ, пролегающей передъ скалой, мущина, несущій жердь и женщина сидящая на ослѣ, гонять передъ собою стадо коровъ. Женщина разговариваетъ съ крестьяниномъ, который указываетъ ей дорогу. Вдали хижина и горы. Подписано: *Kjnacker*. (Д.) 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—10<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

1166. Итальянскій пейзажъ. — На берегу широкаго ручья образуемаго водопадомъ, падающимъ со скалы, на которой виднѣются фабрики, пастухъ и женщина сидящая на ослѣ, гонять стадо коровъ. Вдали путникъ верхомъ съ вожатымъ направляется къ горамъ, которыя виднѣются на горизонтѣ. Подписано; *Kjnacker*. (Брюль.) 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Мушеронъ** (Фредерикъ), старшій. Ученикъ Яна Асселейна. Род. въ Эдамѣ, въ 1633 году; ум. Антверпенѣ, въ 1686 году.

1167. Гористый пейзажъ. — Мѣстность пересѣкаемая рѣкой, которая образуетъ водопадъ. На право на дорогѣ пролегающей чрезъ лѣсокъ, женщина сидящая на лошахѣ спрашиваетъ другую стоящую крестьянку, которая держитъ ребенка за руку, возлѣ человѣка сидящаго на землѣ. По срединѣ картины мущина спиною къ зрителю, также сидитъ и удить. Нѣсколько дальше видны два па-

стуха, изъ которыхъ одинъ играетъ на флейтѣ. На второмъ планѣ на право, сокольничій. Вдали на лѣво козы на скалѣ. На заднемъ планѣ замокъ на скалѣ, а на горизонтѣ видѣнъ городъ. Фигуры писаны I. Лингельбахомъ. Подписано; *F. Moucheron.* (Брюль.) 38—47<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

По словамъ Вагена, это одна изъ лучшихъ картинъ художника.

1168. Итальянскій пейзажъ. — По лѣску протекаетъ ручей, на берегу котораго сидитъ нищій. На право женщина и мальчикъ гонять лошака, на котораго навьючены кожи. Вдали на лѣво видны разныя фабрики; на первомъ планѣ собака пьетъ изъ ручья. Фигуры писаны А. ванъ де Вельде. 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1169. Итальянскій пейзажъ. — По песчаной дорогѣ проходящей мимо отвѣсной скалы, пастухъ гонитъ пять овецъ и трехъ коровъ. На второмъ планѣ на лѣво, разрушившіяся зданія, а вдали горы. Фигуры писаны А. ванъ де Вельде. Подписано: *Mou—A. v. Velde.* (Брюль.) 14—15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1170. Гористый пейзажъ. — На дорогѣ пролегающей вдоль рѣки видны нѣсколько охотниковъ, изъ которыхъ одинъ ѣдетъ верхомъ; за ними бѣгутъ собаки; впереди находится сокольничій. Нѣсколько дальше четырехугольное разрушившееся строеніе, передъ которымъ пасется стадо овецъ. По рѣкѣ плыветъ большой плотъ, которымъ правятъ четыре человекъ. Фигуры писаны А. ванъ де Вельде. Подписано: *F. Moucheron.* (Брюль.) 11—14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1171. Спасаящийся всадникъ.—По дорогѣ, проходящей мимо башни, осѣненной деревьями, всадникъ въ красной одеждѣ размахивая охотничьимъ ножомъ, преслѣдуетъ другаго всадника въ сѣрой одеждѣ, который несется на всемъ скаку по мосту, перекинутому черезъ ручей. Крестьянинъ стоя возлѣ сидящей женщины, по-видимому сообщаетъ что-то красному всаднику. Вдали у подошвы горъ, пастухъ пасеть стадо. Фигуры писаны не самимъ Мусчерономъ. Подписано: *Moucheron*. (Брюль.) 11—14 в.
1172. Лѣсокъ. — На первомъ планѣ пасется стадо коровъ и овецъ. Вдали женщина ѣдетъ на ослѣ; ее сопровождаетъ мушина несущій жердь. (Ж.) 22<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—20 в.
1173. Гористый пейзажъ.—На право ручей, черезъ который перекинутъ деревянный мостъ. Стадо быковъ, которое гонить пастухъ переходитъ черезъ мостъ. За стадомъ ѣдетъ женщина на ослѣ; ее сопровождаетъ крестьянинъ несущій жердь. По срединѣ вдали укрѣпленный замокъ, лежащій на скалѣ. Подписано: *Moucheron f.* (Ж.) 22<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—20 в.

Эти двѣ парныя картины находились въ коллекціи извѣстнаго прусскаго патріота Гоцковскаго въ Берлинѣ.

**Ботъ (Янъ).** Ученикъ Абр. Блумарта; онъ писалъ въ Италиі. Род. въ Утрехтѣ, около 1610 года; ум. въ томъ-же городѣ въ 1651 году.

1174. Пейзажъ. — На право по дорогѣ, проходящей мимо поросшаго лѣсомъ холма, видны крестьянинъ, ѣдущій

на лошахѣ, нѣсколько всадниковъ, носилки, на двухъ лошавахъ и нѣсколько пѣшеходовъ. На лѣво два высокихъ дерева и ручей образующій вовопадъ; вдали виднѣются горы. Подписано: Both. (8.)  $21\frac{1}{2}$ — $30\frac{3}{4}$  в.

1174<sup>c</sup>. Лѣсъ.—На право два дуба, подъ которыми отдыхаетъ путникъ. По срединѣ женщина, сидящая на ослѣ, спрашиваетъ о чемъ-то пастуха, который пасетъ двухъ овецъ, двухъ козъ и корову. Нѣсколько дальше поросата и всадникъ. (A)  $9\frac{3}{4}$ — $11\frac{1}{2}$  в.

Изъ собранія г. Фонтана; купл. въ 1864 году.

Схеллиникъ (Виллемъ). Род. въ Амстердамѣ, въ 1629 году; ум. въ томъ-же городѣ въ 1678 году.

1175. Пейзажъ.—По срединѣ рѣка, воды которой низвергаются между скалъ. На право, замокъ на горѣ. Впереди нѣсколько рыбаковъ и другихъ фигуръ; немного дальше, на лѣво барка, которую разгружаютъ. Подписано: w. s. (8.)  $23\frac{1}{4}$ — $30\frac{1}{2}$  в.

1176. Замокъ.—Онъ лежитъ на берегу моря и состоитъ изъ нѣсколькихъ кирпичныхъ зданій. На рѣшеткѣ, образующей главный входъ, сверху помѣщены два льва, которые держатъ гербы владѣльца замка (монеты съ краснымъ крестомъ съ четырьмя черными звѣздами по угламъ) и его жены (неясный гербъ). На мосту ведущемъ къ рѣшеткѣ, пастухъ собираетъ открыть ворота. За нимъ слѣдуетъ стадо коровъ, которое гонитъ другой пастухъ. На вто-

ромъ планѣ, на право, нѣсколько человѣкъ катаются въ лодкѣ. Подписано: *W. Schellinks*. 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

**Боттъ.** Можетъ быть ученикъ Мюшера. Писалъ въ 1677 году.

1177. Пейзажъ. — Мѣстность, по которой протекаетъ рѣка. На право лѣсъ; на немъ видны охотники, изъ которыхъ одинъ трубить въ рожокъ. На второмъ планѣ на лѣво, хижина, возлѣ которой старикъ подаетъ руку мальчику. Нѣсколько дальше городъ съ двумя церквями, а на заднемъ планѣ каменный мостъ. Подписано: *Wott fessit* 1677. 20—25<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Гейшъ** (Якобъ де), живописецъ и граверъ. Ученикъ своего дяди, Виллема де Гейша. Род. въ Утрехтѣ въ 1657 году; ум. въ Амстердамѣ въ 1701 году.

1178. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ въ центрѣ картины, купа деревьевъ, возлѣ которой женщина сидящая на лошади, разговариваетъ съ человѣкомъ, ведущимъ другаго лошака, на котораго навьючены корзины. (Д.) (Брюль.) 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1179. Пейзажъ. — По дорогѣ, пролегающей мимо скалы, на которой видна развалина, ѣдутъ верхомъ мущина и дама: за ними слѣдуютъ пѣшкомъ два охотника. Нѣсколько дальше погонщикъ, гонитъ передъ собою лошака. На лѣво водопадъ, а вдали, на право рѣка и горы. Подписано: *W. Sch. f.* 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Глауберъ** (Иоганнесъ), прозванный „*Полидоромъ*“, живописецъ и граверъ. Ученикъ Н. Берхема; подражалъ Н.

Пуссену. Род. въ Утрехтѣ, въ 1646 году; ум. въ Амстердамѣ, въ 1726 году.

1180. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ ручей, обѣненный деревьями, въ которомъ купаются нимфы. Другія нимфы стоятъ или лежатъ на берегу. Вдали на возвышеніи замокъ и городъ античной постройки. Подписано: I. GLAUBER. 9<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

*Неизвѣстнаго художника, подписавшагося буквами А. в. Е. \*)*

1181. Пейзажъ. — На право высокія скалы, окаймляющія озеро. На первомъ планѣ возлѣ фонтана, группа охотниковъ, слѣзшихъ съ своихъ лошадей. Нѣсколько дальше на право разныя фабрики. Подписано: А. в. в. 1653. (З.) 38<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—43<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Петерсъ (Бонавентуръ), род. въ Антверпенѣ, въ 1614 году; ум. въ томъ-же городѣ въ 1652 году.

1182. Приморская гавань. — На лѣво передъ скалой, на которой видна круглая башня, рабочіе переносятъ тюки на судно, бросившее якорь у берега. На первомъ планѣ лодка; лодочникъ разговариваетъ съ нѣсколькими людьми, стоящими на берегу, на право, между ними женщина, несущая воду и нѣсколько малайцевъ, изъ которыхъ одинъ держитъ на рукѣ сокола. Немного дальше военный корабль. Подписано: в. в. (Д.) (А.) 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—14<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Изъ галереи Паэса дела Каденья.

\*) Не смотря на тождество начальныхъ буквъ, этого художника нельзя смѣшивать съ А. ванъ Эвердингенъ.

**Влигеръ** (Симонъ де или ванъ), живописецъ и граверъ. Род. въ Роттердамѣ, въ 1610 или 1612 году; ум. въ Амстердамѣ въ 1690 году. По всей вѣроятности, онъ былъ ученикъ І. ванъ Гойена.

1183. Пріѣздъ Принца Оранскаго въ Флисингенъ.—На пристани между рядами солдатъ, стоитъ парадная карета, окруженная множествомъ людей. Эскадра стоящая на рейдѣ, салютуетъ корабль съ гербомъ принца Оранскаго и подъ адмиральскимъ флагомъ, входящій въ Шельду. Подписано: S. DE VLEGER. (Ж.) 36<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—58<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1184. Морской видъ. — По взволнованному морю, плывутъ нѣсколько парусныхъ судовъ, изъ которыхъ нѣкоторые украшены голландскимъ флагомъ. На первомъ планѣ видѣнъ челнокъ, въ которомъ находятся четыре человѣка, а на право двухмачтовый корабль. Подписано: S. D. VLEGER. — Овальная картина. (Д.) (Ж.) 65<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—103<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

**Вельде** (Виллемъ ванъ де), старшій живописецъ и рисовщикъ; придворный художникъ англійскихъ королей Карла II и Якова II. Род. въ Лейденѣ, въ 1610 году; ум. въ Лондонѣ въ 1693 году.

1184°. Голландскій рейдъ. — Онъ покрытъ разными судами. На право возлѣ дюня, стоятъ нѣсколько хижинъ, а вдали видѣнъ городъ съ замкомъ, съ круглой башней и церковью. На первомъ планѣ паромъ, на которомъ находятся два всадника и нѣсколько пѣшеходовъ. На лѣво на берегу, находится стадо коровъ.—Парная съ слѣдующею картиною. (Д.) 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—22 в.

Изъ коллекціи тайнаго совѣтника Фонтона; купл. въ 1864 году.

1184<sup>b</sup>. Голландскій рейдъ. — На первомъ планѣ на право, два большихъ парусныхъ судна, подъ голландскимъ флагомъ; къ нимъ подъѣзжаютъ двѣ лодки съ пассажирами. На лѣво въ маленькой лодкѣ, два рыбака вытаскиваютъ сѣти. Нѣсколько дальше военный корабль выходитъ изъ гавани, которая виднѣется вдали. Парная съ предыдущей картиной. (А.) 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—22 в.

Изъ той-же коллекціи; куплена также въ 1864 году, вмѣстѣ съ предыдущею картиною.

Вельде (Виллемъ ванъ де), младшій. Ученикъ своего отца Виллема ванъ де Вельде старшаго и С. де Флигера. Онъ былъ также придворнымъ живописцемъ английскихъ королей Карла II и Якова II. Род. въ Амстердамѣ, въ 1633 году; ум. въ Гринвичѣ, въ 1707 году.

1185. Рейдъ.—Онъ покрытъ военными и торговыми судами, по срединѣ стоитъ большой фрегатъ, съ пассаускимъ гербомъ на кормѣ; къ нему подъѣзжаетъ шлюпка, подъ голландскимъ флагомъ, въ которой находится множество людей. На лѣво барка, нагруженная тюками и бочками, а на первомъ планѣ купающіеся. Вдали гавань. Подписано: *W V Veldi 1653.* (В.) 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1186. Штиль. — На первомъ планѣ четыре барки, просушиваютъ свои паруса; матросы въ нихъ отдыхаютъ. На горизонтѣ видно нѣсколько военныхъ судовъ. Подписано: *w. v. v. (Д.) (В.)* 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1187. Рейдъ.—Штиль. По рейду ѣдетъ барка, подъ голланд-



скимъ флагомъ, съ четырьмя гребцами; въ ней сидитъ множество народу. На лѣво другая лодка, нагруженная хлѣбомъ. Въ числѣ другихъ судовъ на право, замѣтна галера, съ позолоченнымъ декомъ. На лѣвомъ берегу зеленѣющіе луга.

12—15<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Бакгюйзенъ (Лодольфъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ А. ванъ Эвердингена. Род. въ Эмденѣ, въ 1631 году; ум. въ Амстердамѣ, 7 ноября 1709 года.

1188. Кораблекрушеніе. — Трехмачтовый корабль подъ голландскимъ флагомъ, выброшенъ на скалистый берегъ, на которомъ видна вѣрность. На первомъ планѣ одни спасаются въ впасть, другіе являются имъ на помощь.

11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1189. Портретъ пожилаго мужчины. — Мужчина съ сѣрыми усами изображенный въ профиль головою въ право; на немъ мѣховая шапка и воричневая одежда на синей подкладкѣ.

12<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

*Неизвѣстнаго художника G. W. \*)*

1190. Морской видъ.—По бурному морю вѣтеръ гонитъ нѣсколько судовъ. На первомъ планѣ корабль, у котораго

---

\*) Герардъ Вигмана, род. въ Боркумѣ (во Фрисландіи), въ 1673 г. и ум. въ Амстердамѣ, въ 1741 году и Гомаръ Воутерсъ, жившій въ Римѣ въ половинѣ семнадцатаго столѣтія, подписывались оба G. W. Но до сихъ поръ неизвѣстны морскіе виды, писанные однимъ изъ этихъ художниковъ.

одна мачта сломана; матросы стараются подобрать паруса. Подписано: G. W. — Парная съ № 1191, (П. X.)  
10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—12 в.

1191. Морской видъ. — Вѣтеръ гонитъ нѣсколько кораблей и барку подъ парусами. По срединѣ большой трехмачтовый корабль подъ голландскимъ флагомъ.—Парная съ № 1190. (П. X.)  
10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—12 в.

**Молейнъ** (Питеръ де), младшій, прозванный „*Петро Мюллеръ*“ и „*иль каваліере Темпеста*“. Ученикъ отца своего Питера де Молейна старшаго. Род. въ Гарлемѣ, около 1637 года; ум. въ 1701 году. Онъ провелъ шестнадцать лѣтъ въ генуэзской тюрьмѣ, гдѣ занимался живописью.

1192. Морской видъ.—По взволнованному морю несутся корабли; одинъ изъ нихъ разбивается о скалу возлѣ берега; у другаго приподнятаго волною, корма украшена изображеніемъ льва, съ вѣнкомъ на головѣ. Вдали на право видна зубчатая башня, построенная на отвѣсной скалѣ. Нѣсколько человѣкъ въ томъ числѣ и пастухъ со стадомъ своимъ спѣшатъ укрыться отъ бури. (8.)  
22<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—32<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

**Стенвейкъ** или **Стейнвикъ** (Гендрикъ ванъ); настоящая его фамилія неизвѣстна. Ученикъ Ганса Вредемана де Вриса. Род. въ Стенвейкѣ, около 1550 года, ум. въ Франкфуртѣ на Майнѣ, около 1603 года.

1193. Внутренность готической церкви. — Она украшена картинами; на право каедрa, а насупротивъ ея видна

гробница украшенная лежащею статуею, которая кажется изображаетъ епископа. Вдали амвонъ. На лѣво между другими фугурами священникъ подаетъ бѣдному милостыню. Подписано: *Hendrick van Steinvick*. (М.)

7<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1194. Внутренность готической церкви. — На лѣво придѣлъ во имя св. Луки, по картинѣ изображающей какъ этотъ апостоль пишетъ св. Семейство. На второмъ планѣ священникъ въ стихарѣ; передъ нимъ идетъ причетникъ со свѣчой, а сзади клирошанинъ. Вдали, черезъ открытую рѣшетку амвона, видѣнъ главный престоль съ позолоченнымъ запрестольнымъ образомъ. Подписано: *Stenwick*. (М.) (Кроза.)

5<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1195. Внутренность готической церкви. — Столбы украшены статуями Богоматери и различныхъ святыхъ. Впереди мушина привѣтствующій женщину и четверо мушинъ разговаривающихъ съ священникомъ въ стихарѣ. На право женщина сидящая съ спеленатымъ ребенкомъ на рукахъ, и нищій съ деревянной ногой. Вдали священникъ совершаетъ службу, въ присутствіи нѣсколькихъ колѣноприклонившихъ лицъ. Подписано: *Stenwick*. (Д.)

5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Стенвейкъ или Стейнвикъ (Гендрикъ ванъ), младшій Ученикъ своего отца Гендрика ванъ Стенвейка старшаго. Род. въ Амстердамѣ, въ 1580 году; ум. въ Лондонѣ, въ 1648 году.

1196. Внутренность ризницы. — На лѣво у алтаря горятъ двѣ свѣчи. Вдали кардиналъ въ своей красной шляпѣ, сидитъ и при свѣчѣ читаетъ книгу лежащую передъ

нимъ на налоѣ. Позади его на шкафу книги, а въ углу на лѣво часы. Подписано: n. v. STEIN: 1634. (Д.) (Ѣ.)

6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—4<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

1197. Большой италіанскій дворець.—Онъ украшенъ колоннами и дворами, которые окружены балюсами. Нѣсколько мужчинъ играютъ въ мячъ, въ присутствіи многочисленныхъ зрителей. На первомъ планѣ гуляетъ мущина объ руку съ дамой; впереди его идетъ пажъ, а сзади слѣдуютъ два пажа. На лѣво, на второмъ планѣ стоятъ нѣсколько мужчинъ подъ портикомъ и бесѣдуютъ между собою. На право возлѣ колонны, на которой нарисованъ гербъ владѣтеля замка, видѣнъ павлинъ на перилахъ. Нѣсколько дальше мраморный фонтанъ, а вдали городъ у подошвы горы. Подписано: n. v. STEENW. 1623. (М.) (Ѣ.)

12<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—18<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Нефсъ (Питеръ); старшій. Ученикъ Г. ванъ Стенвейка старшаго. Род. въ Амстердамѣ, около 1570 года; ум. около 1651 года.

1198. Внутренность церкви. — Вдали видѣнъ амвонъ, украшенный статуями, а нѣсколько дальше главный престоль. На право колонна съ статуей Богоматери, подъ которою находится мраморная плита съ надписью: s. maria ora pro nobis. Священникъ совершаетъ службу въ боковомъ придѣлѣ. На первомъ планѣ дама и мущина разговариваютъ со священникомъ въ стихарѣ. Къ этой группѣ подходит нищія. Правѣе органъ и крестильная капелла, въ которой молятся двѣ женщины. На лѣво ви-

дѣнь циферблатъ, надъ открытымъ входомъ въ церковь. Фигуры писаны Ф. Франкомъ младшимъ. Подписано РЕЕТЕР NEEFFS. (П. Х.) (Мальмезонъ.) 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Подобная-же картина, но съ другими фигурами, находится въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (зел. каб. № 68). См. Waagen Gal. de Vienne, стр. 181.

1199. Внутренность готической церкви. — На лѣво церковный служитель въ присутствіи нѣсколькихъ богомольцевъ, зажигаетъ свѣчи у алтаря, надъ которымъ виситъ образъ Вознесенія. На право подходит священникъ, чтобы начать службу; за нимъ слѣдуютъ два клирошанина. На первомъ планѣ мужчина и дама; впереди ихъ идетъ папъ съ факеломъ; направо сидитъ нищій на скамьѣ. Ночное освѣщеніе. Подписано: P. N. (Д.) (8.)

8<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—12 в.

1200. Внутренность готической церкви. — На лѣво въ боковомъ придѣлѣ, украшенномъ картиною, на которой изображено Распятіе, священникъ совершаетъ службу, въ присутствіи нѣсколькихъ богомольцевъ. На право видна колонна со статуей Богаматери и образъ Благовѣщенія. На первомъ планѣ нищій на колѣнахъ, а вдали чрезъ амвонъ, видѣнъ главный престоль. — Фигуры писаны Ф. Франкомъ. (Д.) (8.)

9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—12 в.

1201. Внутренность Антверпенскаго собора. — На право четыре алтаря, украшенныхъ иконами. Передъ первымъ алтаремъ надъ которымъ помѣщена картина, изображающая отсѣкновеніе главы св. Іоанна, священникъ совер-

шаетъ службу въ присутствіи нѣсколькихъ лицъ, изъ которыхъ одни стоятъ, а другія преклонили колѣна. На первомъ планѣ, въ лѣво, нищія, просящія милостыню у мужчины, и священникъ въ стихарѣ, разговаривающій съ двумя мужчинами. На право мужчина кланяется дамѣ, которая держитъ ребенка за руку и за которою идетъ служанка. Вдали, чрезъ амвонъ, видѣнъ главный престолъ. Подписано: PEETER NEEFFS. f. 11—14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1202. Внутренность церкви романскаго стиля. — Нѣсколько женщинъ и старуха, съ ребенкомъ на рукахъ идутъ къ купели: впереди ихъ два мальчика несутъ зажженные свѣчи. Вдали передъ алтаремъ, священникъ совершаетъ службу. На лѣво нищій на костыляхъ, а на право священникъ въ стихарѣ, разговаривающій съ двумя мужчинами. — Фигуры писаны Ф. Франкомъ младшимъ. Подписано; *D. J. Ffranck.* (П. X.) (8.) 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Другая надпись: PEETERS NEEFFS, подложна.

Деленъ (Диркъ ванъ). Ученикъ Франса Гальса. Род. въ Гейсденѣ, въ 1607 году; ум. послѣ 1669 года.

1203. Домашняя сцена. — Въ нарядной комнатѣ, выходящей въ садъ, дамы и мужчины сидятъ вокругъ стола, на которомъ лежатъ ноты и музыкальные инструменты. На право мраморный каминъ, съ аллегорическими статуями, передъ которымъ слуга ставитъ вино въ большой сосудъ съ водою. Возлѣ него, дѣвочка подаетъ слугѣ пустой стаканъ. По срединѣ, стоятъ дама и мужчина, а въ глубинѣ

комнаты, на лѣво спиною къ зрителю, дама играетъ на органѣ. (Д.) (Ѣ.) 8—10<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

1204. Дворцовый подъездъ.—Входъ украшенъ двумя колоннами, въ видѣ торсовъ. На лѣво статуя Геркулеса и статуя Минервы, стоящая въ нишѣ. На первомъ планѣ, мужчина и дама; другой мужчина, сопровождаемый пажемъ приглашаетъ ихъ войти во дворецъ, въ дверяхъ котораго стоитъ владѣлица его. На балконѣ видѣнъ мужчина съ дамой. Подписано: *D. V. D. F. 1667.* (Д.) (Ѣ.)

12<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1205. Внутренность Иерусалимскаго храма.—Она изображена въ архитектурномъ стилѣ временъ Ренессанса, сообразно фантази художника. На право видна большая картина, изображающая Поклоненіе мѣдному змѣю, а нѣсколько дальше, органъ; на лѣво позади колонны виситъ другая картина относящаяся до исторіи Адама. Подъ галереей, двѣ одноцвѣтныя картины, на которыхъ изображены фигуры Моисея и Аарона. По срединѣ храма стоятъ блудница передъ Спасителемъ и другія фигуры. На галереѣ находятся два зрителя. Подписано: *Ю фесит 1627.* (Д.)

13<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гейде (Янъ ванъ деръ). Ученикъ неизвѣстнаго художника, писавшаго на стеклѣ. Род. въ Горинкенѣ (Горкумѣ), въ 1637 году; ум. въ Амстердамѣ, 28 сентября 1712 года.

1206. Улица г. Кельна на Рейнѣ.—На право, видѣнъ соборъ съ своей высокой башней и громаднымъ журавлемъ сверху. Впереди, четырехугольная зубчатая башня, а на лѣво, въ

углу, шиновъ. На первомъ планѣ, мальчикъ, ласкающій собаку и нищій на костыляхъ, просящій милостыню у дамы, которую сопровождаетъ мущина. Возлѣ нихъ, два монаха, а нѣсколько дальше телѣга, въ которую впряжена бѣлая лошадь, богомольцы и другія лица.—Фигуры писаны Адр. ванъ де Вельде. (Д.) (Мальмезонъ.)

6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—8<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

1207. Внутренній видъ Кельна. — На лѣво монастырь, фасадъ котораго украшенъ статуями. Вдали церковь, имѣющая форму базилики. На право, четырехугольная башня съ двумя будками по угламъ. На первомъ планѣ, видны два человекъ, къ которымъ обратился нищій, калѣка, нищая съ ребенкомъ на рукахъ, сопровождаемая мальчикомъ и другія лица. Вдали процессія, выходящая изъ церкви.—Фигуры писаны Адр. ванъ де Вельде. Подписано: *W.* (Мальмезонъ.)

8<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина эта находилась нѣкогда въ галереѣ принца Конти.

1208. Гарлемскіе ворота въ Амстердамъ. — Городъ видѣнъ съ моста на которомъ въ числѣ другихъ фигуръ, находится мущина подающій милостыню нищей, сидящей на землѣ. У входа ворота, украшенные амстердамскимъ гербомъ, стоитъ часовой возлѣ будки. На право бастіонъ и вѣтряная мельница; вдали Вестеркеркская башня, а на валахъ прогуливающійся народъ. — Фигуры писаны Адр. ванъ де Вельде. Подписано: *Weyde.* (Д.) (8.)

5<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1209. Замокъ. — Онъ построенъ изъ краснаго кирпича, съ четырехугольной башней, и осѣненъ деревьями. По доро-



гѣ пролегающей мимо замка, охотникъ верхомъ, разспрашиваетъ о чемъ-то пастуха. На первомъ планѣ, стадо овецъ и пѣшій охотникъ. Вдали видѣны паркъ, въ которомъ мущина и дама ѣдутъ верхомъ на охоту: за ними, слѣдуетъ пикеръ съ собаками. Подписано: *V. Heijde.* (Д.)  
(Крозà.) 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1210. Замокъ.—Онъ лежитъ на берегу канала, построенъ изъ краснаго кирпича, съ бѣлой башней, и осѣненъ деревьями. Изгородь отдѣляетъ дорогу отъ двора замка; входъ у изгороди составляютъ кирпичные ворота; возлѣ нихъ стоитъ мущина и разговариваетъ съ дамою, которая сидитъ на скамьѣ рядомъ съ молодымъ человѣкомъ, богато одѣтымъ. Двое мужчинъ и дама катаются въ лодкѣ, которою управляетъ одинъ гребець. По дорогѣ идущей вдоль канала, два человѣка тащутъ за собою лодки, нагруженныя товаромъ. На лѣво каменный мостъ, по которому ѣдетъ верхомъ мущина. Подписано: *J. v. d. Heijde.* — Фигуры писаны Адр. ванъ де Вельде. (Д.)  
(Крозà.) 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

1211. НАБЕРЕЖНАЯ (GRASNT) ВЪ АМСТЕРДАМѢ. На лѣво перковъ, а на право деревянный мостъ, по которому идутъ нѣсколько человѣкъ. На набережной, обсаженной деревьями, находится множество народа, въ томъ числѣ рабочіе, разгружающіе барку съ боченками, и женщина могущая бѣлье на берегу. По каналу, на которомъ плывутъ два лебедя, лодочникъ везетъ въ лодкѣ даму и мушину. Фигуры писаны Адр. ванъ де Вельде. Подписано: *Veiden.* (Д.) (Мальмезонъ.) 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1212. Видъ города Ксантена. — На лѣво, возвышается католическая церковь, возлѣ которой находятся маленькая часовня и колодезь съ колесомъ, подъ островерхимъ навѣсомъ. На право, нѣсколько человѣкъ отдыхаютъ передъ гостинницей. На первомъ планѣ, охотникъ, предлагаетъ убитаго зайца мужинѣ, провожающему даму, за которой слѣдуетъ пажъ. У входа въ церковь ждетъ фура, въ которую впряжены двѣ лошади. Нѣсколько дальше, бѣлая лошадь тащитъ большой возъ. — Фигуры писаны Адр. ванъ де Вельде. Подписано: *Heijhde*. (Крозà.)

7<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина эта, кажется, пострадала отъ огня.

1213. Укрѣпленный замокъ. — Онъ построенъ изъ краснаго кирпича съ башней, изъ которой выѣзжаютъ три всадника. На первомъ планѣ, на лѣво на окраинѣ дороги, ведущей въ замокъ, возвышается часовня съ мраморнымъ рельефомъ, изображающимъ Спасителя на крестѣ. На право лѣсъ, а впереди, нѣсколько обломковъ мраморныхъ изваяній. Вдали горы. Фигуры писаны Адр. ванъ де Вельде. Подписано: *J. V. D. Heijde f.* (Д.)

11<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина составляетъ лучшее произведеніе художника. См. Waagen, стр. 255.

**Беркъ Гейде (Повъ).** Род. въ Гарлемѣ, въ 1626 году; ум. въ томъ-же городѣ, 23 ноября 1693 года.

1214. Амстердамскій „*Nieuwe Zijd*“. — На право, видна

старая городская ратуша, нынѣ королевскій дворецъ на Дамѣ. Это фазадъ задней части строенія; на ней статуя Атланта несущаго земной шаръ. Позади дворца шпицъ Новой церкви, которая также лежитъ на Дамѣ. Нѣсколь-  
ко дальше каменный мостъ; на набережной, обсаженной  
деревьями, разгружаютъ судно съ бочками. На лѣво домъ;  
у входа въ него стоять и разговариваютъ два чоловѣка.  
Подписано: *J. Berck Heijde.* 12—14<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

**Беркъ Гейде** (Герритъ, Герардъ). Ученикъ брата своего  
Иова. Род. въ Гарлемѣ, въ 1645 году; ум. въ томъ-же го-  
родѣ, 10 іюня 1698 года.

1215. Отъездъ на охоту. — Три охотника верхами, въ со-  
провожденіи двухъ пѣшихъ слугъ и сокольничьяго, от-  
правляются на соколиную охоту. Передъ ними молодая  
крестьянка несущая на головѣ корзинку съ овощами,  
гонитъ лошака. На лѣво зубчатый укрѣпленный замокъ,  
а вдали на право мраморный фонтанъ, вокругъ кото-  
раго стоять пастухи со скотомъ. Подписано: *Gerrit  
Berck Heijde.* 12<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

1216. Гарлемскій песокъ (ZAND). — На лѣво большая цер-  
ковь (св. Маргариты), передъ которой устроены рынокъ.  
На право на углу рыночной улицы, старинный домъ  
принцевъ Оранскихъ. Человѣкъ съ санями, на которыхъ  
лежатъ три бочки, поворачиваетъ въ улицу св. Іоанна  
(S. Jans straet). Вдали видна ратуша. На первомъ пла-  
нѣ мущина идетъ съ дамой, которая держитъ за руку

дѣвочку; на лѣво двѣ служанки возлѣ колодца. Подписано: *Gerrit Berck Heijde 1673.* (Д.) Шуазёль.)

9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гравюра Вейсброта, 1771 года; см. соч. Базана о галереѣ Шуазёля, стр. 76, гдѣ эта картина ошибочно приписана I. ванъ деръ Гейде.

**Флитъ** (Гендрикъ ванъ). Ученикъ своего отца Виллема и Миревельта. Род. въ Дельфтѣ, въ 1608 году; онъ жилъ еще въ 1666 году.

1217. Внутренность голландской церкви романскаго стиля.— Она украшена позолоченными люстрами, эпитафіями и гербами. На право органъ, подъ которымъ могильщикъ роетъ могилу. Вдали на лѣво, дама со служанкою, которая держитъ за руку дѣвочку. Подписано *H. Van Flit. 1656.* (В.)

18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Гоукгестъ** (I.). Онъ жилъ въ Дельфтѣ и въ Англии, въ половинѣ семнадцатаго столѣтія \*).

---

\*) Изъ произведеній этого живописца, извѣстна „перспектива“ съ изображеніемъ королевы англійской Генриетты, писанной Корн. Іансовомъ. Эта картина, находившаяся нѣкогда въ галереѣ Карла I, упомянута въ каталогѣ *Virtue*, стр. 172, № 27. Прекрасная картина, изображающая блудницу передъ Спасителемъ и принадлежащая гофмейстеру Челищеву въ С.-Петербургѣ, писана, кажется, другимъ Гоукгестомъ. На ней слѣдующая надпись: *Hoockgeest Anno 1625.* Въ каталогѣ Антверпенской коллекціи (*Supplément*, стр. 137) упоминается Іоакимъ Гоукгестъ, портретный живописецъ въ Гагѣ, умершій до 1656 года и сынъ его К. Гоукгестъ. По всей вѣроятности, было нѣсколько живописцевъ этого имени, потому что обѣ петербургскія картины писаны разными художниками.

1218. Старая церковь (Oude Kerk) въ Дельфтѣ, съ гробницею адмирала Гейпа. — Эта готическая церковь украшена цвѣтными стеклами. На право видна каедрa изъ рѣзнаго дуба, а вдали надгробный памятникъ адмирала, изъ чернаго мрамора, съ лежащею статуею изъ бѣлаго мрамора. Питеръ Гейнъ изображенъ въ латахъ; лѣвая рука лежитъ на шлемѣ. Памятникъ, надъ которымъ висятъ испанскіе флаги, отбитые адмираломъ Гейномъ у непріятеля въ нѣсколькихъ морскихъ сраженіяхъ, украшенъ гербомъ покойнаго; сверху еще видны два шара изъ бѣлаго мрамора. Вельможа съ женой и сыномъ, осматриваетъ церковь. На право кормилица сидитъ на полу и кормитъ ребенка грудью. Возлѣ нея сидитъ нищій съ деревянной ногой. Нѣсколько дальше, старуха разговариваетъ съ человѣкомъ, который сидитъ возлѣ нея на скамьѣ. На лѣво могильщикъ роетъ яму. Подписано: *J. Houckgeest.* (Д.) 17—13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Питеръ Гейнъ, адмиралъ, состоявшій на службѣ Нидерландскихъ штатовъ, род. въ 1577 году и былъ убитъ въ морскомъ сраженіи при Дюнкирхенѣ, 18 іюля 1626 года.

Стрѣкъ (Гендрикъ ванъ). Ученикъ своего отца Юрріана ванъ Стрѣка и Эм. де Витте.

1219. Внутренность готической церкви. — Она украшена позолоченными люстрами и цвѣтными стеклами; надъ каедрою виднѣнъ органъ. Впереди мущина, въ траурной одеждѣ, разговариваетъ съ могильщикомъ возлѣ открытаго склепа. Вдали видны другія фигуры въ черныхъ одеждахъ. Подписано: *H. Streek.* 1635. (В.)

19<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

18\*

**Лорнъ** (Антонъ де). Род. въ Роттердамѣ, въ началѣ семнадцатаго столѣтія. Онъ писалъ еще въ 1661 году.

1220. Внутренность большой церкви въ Роттердамѣ. — На лѣво видѣнъ входъ въ погребальную часовню семейства Кралинъ и дверь въ бібліотеку. На право старикъ молится на колѣнахъ; нѣсколько дальше собака и молодой нищій, которому дѣвочка поправляетъ одежду. Подписано: *A. de Lorne* 1662. (Крозà.) 11<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—9 в.

**Никкеле** (или Никкеленъ, Исаакъ ванъ). Онъ писалъ въ Гарлемѣ, гдѣ былъ принятъ въ гильдію живописцевъ, 7 октября 1660 года; умеръ послѣ 1698 года.

1221. Внутренность голландской протестантской церкви. — Между двумя главными колоннами видѣнъ органъ. На первомъ планѣ два пастора въ черныхъ одеждахъ, разговариваютъ между собою. Нѣсколько дальше, женщина съ ребенкомъ и калѣка-нищій на колѣнахъ. Подписано: *Isaak van Nickele*.—Парная съ 1222 (8.)

6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1222. Внутренность голландской протестантской церкви. — На лѣво видна боковая капелла съ органомъ. На первомъ планѣ мальчикъ и дѣвочка. Возлѣ нихъ церковный служитель мететъ церковь. Неподалеку отъ него собака; вдали три челоуѣва въ черныхъ одеждахъ разговариваютъ между собою. Подписано: *Isaak van Nickele*. 1698.—Парная съ № 1221. (8.)

6<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Ульфъ** (Якобъ ванъ деръ). Род. въ Горкумъ (Горинхемъ), въ 1627 году. Онъ писалъ еще въ 1688 году.

1223. Площадь въ Римѣ съ торжественнымъ въездомъ Сципiona Африканскаго. — Богатая композиція, отличающаяся множествомъ фигуръ. Триумфаторъ въ сопровожденіи другаго консула, ѣдетъ на позолоченной колесницѣ, которую везетъ четверка бѣлыхъ коней, запряженныхъ головами къ зрителю. Его окружаютъ музыканты, воины съ трофеями, плѣнные, въ томъ числѣ два царя, чело-вѣкъ ведущій двухъ львовъ и другія фигуры. На лѣво всадники ведущіе верблюда и нѣсколько лошаковъ, на которыхъ навьючена добыча. Архитектурная часть состоитъ изъ фантастическихъ зданій, сдѣланныхъ по мотивамъ развалинъ Римскаго форума. Подписано: *Jac. Van d'ulft. F.* (Брюль.) 12<sup>7/8</sup>—17<sup>1/2</sup> в.
-

### III.

#### ПЕРІОДЪ УПАДКА ИСКУССТВА.

---

##### А. ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛА.

Бесхей (Бальтазаръ). Ученикъ Петера Стрикка. Род. въ Антверпенѣ, въ 1709 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1776 году.

1224. Пять чувствъ. Аллегорія.— Молодая женщина въ античномъ костюмѣ, сидитъ возлѣ большой мраморной вазы украшенной барельефами, съ изображеніемъ дѣтей занимающихся музыкою; она поетъ, держа въ правой рукѣ ноты и бьетъ тактъ сверткомъ бумаги, который держитъ въ лѣвой рукѣ. Нагой мальчикъ, вторитъ ей на флейтѣ. На лѣво два ребенка держатъ корзину съ цвѣтами, вдыхая въ себя ихъ благоуханіе. На право фавнъ, лежа ѣстъ кисть винограда, которую маленькій фавнъ отнимаетъ у него. Вдали зданія античнаго стиля, изъ которыхъ одно въ развалинахъ; на заднемъ планѣ гористый пейзажъ. Подписано: *B. Bescheij. 1733.*— Парная съ № 1225. (Д.) 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—10 в.



1225. Пять чувствъ. Аллегорія.—Молодая женщина, въ античномъ костюмѣ съ драгоценными украшеніями, сидитъ возлѣ голубой драпировки. Правую рукою она поправляетъ свое покрывало, любуясь собою въ зеркало, которое держитъ въ лѣвой рукѣ. Насупротивъ ея лежатъ двое дѣтей, изъ которыхъ одно держитъ на рукѣ попугая; около этого послѣдняго дитяти, стоятъ два другихъ ребенка, изъ которыхъ одинъ держитъ флейту. Возлѣ женщины амуръ, улыбаясь приподнимаетъ розовый пенлумъ, который покрываетъ грудь ея. Вдали зданія античнаго стиля и пейзажъ. Подписано: *B. Bescheij.* — Парная съ № 1224. (Д.) 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—10 в.

Фаленсъ (Карлъ ванъ). Ученикъ Конст. Франкена (?) Овъ подражалъ Ф. Вуверману. Род. въ Антверпенѣ, въ 1684 году; ум. въ Парижѣ, въ 1733 году.

1226. Отъездъ на охоту. — Передъ сельскимъ домомъ у подъѣзда, надъ которымъ устроенъ островерхій навѣсъ, стоитъ общество, состоящее изъ нѣсколькихъ человѣкъ и смотритъ какъ мущины и двѣ дамы, верхами собираются ѣхать на охоту. Одинъ изъ охотниковъ верхомъ, чокается съ пѣшимъ охотникомъ, позади котораго стоитъ слуга-негръ. На лѣво другой охотникъ трубитъ въ рогъ. На право сидитъ нищій, возлѣ больного ребенка, который держитъ козу. Нѣсколько дальше на лѣво, охотникъ верхомъ, подаетъ нищей милостыню. Въ отдаленіи горы. Подписано: *F. F.* — Парная съ 1227.

9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравюра Фил. Лебарта.

1227. Соколиная охота. — Дама и молодой человекъ верхами, скачутъ за соколомъ, который нападаетъ на цаплю. Возлѣ нихъ пикерь, сопровождаемый нѣсколькими собаками, трубитъ въ рогъ. На право сокольниковъ, держащей за узду двухъ лошадей и нѣсколько купающихся мужчинъ. На лѣво, у подножія мраморной статуи нѣсколько человекъ занимающихся музыкою и два охотника верхами, изъ которыхъ одинъ держитъ на рукѣ сокола. Вдали въ гористой мѣстности всадникъ, позади котораго сидитъ женщина, разговаривающая съ крестьяниномъ. Въ отдаленіи видны роскошный дворецъ, развалины и городъ. — Парная съ № 1226.  $9\frac{3}{4}$ — $13\frac{1}{4}$  в.

Блумень (Питеръ ванъ), прозванный „Стандартъ“, живописецъ и граверъ. Род. въ Антверпенѣ, въ 1649 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1719 году.

1228. Манежная ѣзда на открытомъ воздухѣ. — Берейтеръ бьетъ кнутомъ соловую лошадь, осѣдланную и привязанную между двумя столбами. На право мужчина разговариваетъ съ конюхомъ. Возлѣ него двѣ другія осѣдланныя лошади. На первомъ планѣ, крестьянка сидитъ на травѣ; возлѣ нея мальчикъ, въ сопровожденіи собаки. На лѣво нѣсколько зрителей, а вдали строенія. Подписано: P. V. B. 1712. (8.)  $12$ — $14\frac{5}{8}$  в.

## В. ГОЛЛАНДСКАЯ ШКОЛА.

**Влейгельсъ (Николасъ).** Ученикъ отца своего Филиппа Влейгельса. Род. въ Антверпенѣ, въ 1669 году; ум. въ Римѣ, въ 1737 году.

1229. Посвященіе св. Елисаветы Дѣвой Маріей. — У дверей дома, осѣяннаго пальмовымъ деревомъ, св. Захарія встрѣчаетъ Дѣву Марію, которую св. Елисавета вводитъ на лѣстницу, опираясь на костыль. За ними идетъ св. Іосифъ, въ сопровожденіи собаки. На лѣво привязанъ осель. На небѣ видны ангелы. Подписано: *N. V.* 1729. — Парная съ № 1230. (Д.) 8.) 8—6 в.

Картина эта находилась нѣкогда въ одной изъ Берлинскихъ коллекцій.

1230. Св. Семейство. — въ комнатѣ, освѣщенной черезъ открытое окно, св. Елисавета показываетъ младенца Іоанна Дѣвѣ Маріи, которая сидитъ на полу и держитъ на рукахъ Младенца Іисуса. На право св. Захарія, кланяясь, входитъ въ дверь. На первомъ планѣ, св. Іосифъ работаетъ у своего верстака. Подписано: *N. V.* — Парная съ № 1229. (Д.) 8.) 8—6 в.

Картина эта нѣкогда находилась въ одной изъ Берлинскихъ коллекцій.

**Витъ** (Якобъ де). Ученикъ А. ванъ Спирса и I. ванъ Галя. Род. въ Амстердамѣ, въ 1695 году, ум. въ томъ-же городѣ, 12 ноября 1754 года.

1231. Науки и искусства. Аллегорія.—Въ саду, двое дѣтей, одно стоя другое сидя, пускаютъ мыльные пузыри. Позади ихъ, стоитъ большой глобусъ полуприкрытый голубой драпировкой. Впереди книга палитра, мраморный бюстъ, черепъ, пастушескій посохъ, лучезарный вѣнецъ и скипетръ. Подписано: *J. d Wit. 1748.*—Парная съ № 1232. (Д.) (Брюль.)  $8^{3/8}$ — $6^{1/8}$  в.

1232. Купидонъ.—Сынъ Венеры стоитъ съ лукомъ въ рукѣ и разговариваетъ съ двумя дѣтьми, изъ которыхъ одно лежитъ съ охотничьимъ рогомъ и колчаномъ, а другое стоя собирается повѣсить на дерево въ видѣ трофея лукъ, колчанъ и копье. Позади лежащаго ребенка, видны лукъ и копье, а возлѣ Купидона, охотничья собака.—Парная съ № 1231. (Д.) (Брюль.)  $8^{3/8}$ — $6^{1/8}$  в.

1233. Дѣтская вакханалія.—По срединѣ картины, ребенокъ садится на бѣлаго козла. Возлѣ него, двое дѣтей, изъ которыхъ одно держитъ тамбуринъ, а другое впереди опрокинуло корзину съ виноградомъ. На лѣво, неподалеко отъ большой мраморной вазы, дитя несетъ корзину винограда, а другое дитя, присѣвъ на корточки пьетъ изъ чаши. Вдали видны еще два мальчика изъ которыхъ одинъ присловяся къ дереву, держитъ флейту. Подписано: 1748. *W* — Парная съ № 1234. (Д.) (Ш.)

$10^{5/8}$ — $14^{1/2}$  в.

1234. ДѢТСКАЯ ВАХНАЛІЯ. — Четыре мальчика борются между собою; одинъ изъ нихъ упалъ назадъ черезъ большую волюнку. Вдали три мальчика стараются унять бѣлаго козла, который уронилъ одного изъ своихъ противниковъ. Нѣсколько дальше, видѣнъ мраморный рельефъ и герма Силена. Подписано: *Jd. Wit. 1748.* — Парная съ № 1233. (Д.) (8.) 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Верколи (Николаъ)**, живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Яна Верколи. Род. въ Дельфтѣ, въ 1673 году; ум. въ Амстердамѣ, въ 1746 году.

1235. ЦѢЛОМУДРІЕ ІОСИФА. — Въ мраморной залѣ, украшенной рѣзными изображеніями и большой позолоченной вазой, Іосифъ въ коричневой туникѣ и фіолетовой мантии, не поддается на просьбы жены Пентефрія, которая изображена въ бѣлой туникѣ и сидитъ на кровати, окруженной красной драпировкой. Позади кровати, позолоченный сфинксъ. На лѣво видны платья жены Пентефрія брошенныя на столъ, флаконъ и ящичекъ съ драгоценностями. Подписано: *N. Verkolie.* — Парная съ № 1236. (Д.) 8—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1236. ОАМАРЬ И АМНОНЪ. — Оамарь, дочь царя Давида, въ сѣрой туникѣ и голубой мантии, вырывается изъ объятій своего брата, сидящаго на кровати съ фіолетовой драпировкой. На право видны опрокинутые кресло и круглый столъ. Вдали часовой, спиною къ зрителю. Подписано: *Verkolji.* — Парная съ № 1235. (Д.) 8—9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

**Моръ** (Карель де), живописецъ и граверъ. Ученикъ Г. Дюу и Абр. ванъ денъ Темпеля. Род. въ Лейденѣ, 25 февраля 1656 года; ум. въ Вармондѣ, въ 1738 году.

1237. Се чловѣкъ.—Иисусъ Христосъ, въ терновомъ вѣнѣ, сидитъ со связанными руками. Чловѣкъ въ коричневой одеждѣ подаетъ ему тростникъ. Вдали Пилать съ чалмою на головѣ, снимаетъ пурпуровую мантию, которая въ насмѣшку надѣта была на Спасителя. Фигуры поколѣнные. (М.) 5—3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

1238. Пустынникъ.—Старикъ въ коричневой рясѣ, сложивъ руки и облокотясь на фоліантъ, молится передъ распіетемъ, возлѣ котораго стоятъ песочные часы. Вдали на деревѣ, виситъ лампада. На заднемъ планѣ, мрачный пейзажъ. Фигура поясная. Подписано: *Car d Moor. 1730.* (Крозà.) 6—5 в.

Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи д'Омштеда.

**Мони** (Лодовикъ де). Ученикъ Н. ванъ Кесселя, Бизе и Филиппа ванъ Дейка. Род. въ Бредѣ, въ 1678 году; ум. въ Лейденѣ, въ 1771 году.

1239. Продавица свѣжихъ морскихъ рыбъ. — Торговка, въ коричневой одеждѣ и черномъ чепцѣ, ставитъ корзину съ рачками на окно своей лавки, около котораго снаружи вьется виноградъ. На подоконникѣ, видны глиняный кувшинъ, камбалы и лопатка; вдали открытый шкафъ, съ оловянною посудою. Подписано: *L. de Moni inv.* — Парная съ № 1240. (Д.) (Ѣ.) 6<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—5 в.

Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи князя Долгорукаго.

1240. Гуляка. — Мушина въ сѣрой одеждѣ и черной мѣховой шапкѣ, сидитъ у окна, вокругъ котораго вьется виноградъ и держитъ въ правой рукѣ бокаль съ виномъ. На подоконникѣ видны хлѣбъ, блюдо съ рыбою и бутылка съ виномъ. Фигура поясная. Подписано: *L: d: Moni f. 1723.*—Парная съ № 1239. (Д.) (8.)

6<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда также въ собраніи князя Долгорукаго.

**Мирисъ** (Янъ ванъ). Ученикъ отца своего Франса Мириса старшаго. Род. въ Лейденѣ, въ 1660 году; ум. въ Римѣ въ 1690 году.

1241. Цирюльня. — Цирюльникъ перевязываетъ раненаго въ голову мушину, въ желтой одеждѣ, сидящаго въ креслѣ и бросившаго свой красный плащъ на стулъ. Подмастерье цирюльника несетъ огонь въ жаровнѣ. Вдали у окна, сидитъ женщина и шьетъ; возлѣ нея дѣвочка. На лѣво на столахъ, видны тазъ, салфетка, глобусъ, раскрытая хирургическая книга, стеклянки, ступка и коробки съ разными снадобьями. Въ комнатѣ находится набитый соломой крокодилъ, черепаха, бычачій черепъ и другія рѣдкости. На потолокѣ виситъ клѣтка съ птицею. (8.)

15—12 в.

**Мирисъ** (Виллемъ ванъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Франса Мириса старшаго. Род. въ Лейденѣ, въ 1662 году; ум. въ томъ-же городѣ 24 января 1747 года.

1242. Удаленіе Агари. — Авраамъ въ коричневой одеждѣ и голубой мантии, стоитъ на порогѣ своего дома и отпус-

каеть Агарь, подавая ей хлѣбъ. Агарь въ желтой одеждѣ, сидитъ на каменной скамьѣ плача, указываетъ на своего сына Измаила, который обращенъ спиною къ зрителю и уходитъ, держа въ рукѣ тыквенный кувшинъ. Возлѣ Агари, видны два другихъ хлѣба. На право Сарра изъ окна смотритъ на нихъ съ самодовольнымъ видомъ. Вдали гористый пейзажъ. Подписано: *W. van Mieris Fet. Anno 1724.* (На холстѣ, навлекомъ на дерево). (8.)

10—8 в.

Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи Гоцковского, въ Берлинѣ.

1243. Жена Пентефрія. — Она изображена въ бѣлой атласной одеждѣ, на розовой подкладкѣ и плача лежитъ возлѣ своей кровати, окруженной зеленою драпировкою. Вдали виднѣнъ удаляющійся Иосифъ, оставившій свою голубую мантію на колѣнахъ этой женщины. На первомъ планѣ на полу, ваза и опрокинутый подсвѣчникъ. (Д.) (8.)

6—7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1244. Послѣдствія печальнаго извѣстія. — Врачъ въ желтомъ камзолѣ съ разрѣзами, фіолетовомъ кафтанѣ и бархатномъ барретѣ такого-же цвѣта, щупаетъ пульсъ у молодой женщины, которая безъ чувствъ сидитъ въ креслѣ, покрытомъ красной матеріей. На ней желтоватое платье и голубая шаль, а въ волосахъ жемчугъ. Возлѣ нея на столѣ, покрытомъ турецкимъ ковромъ, лежитъ распечатанное письмо, которое кончается словами: „*Dieu V. garde*“. Нѣсколько дальше молодая служанка, несущая жаровню, идетъ къ кровати съ зеленою занавѣскою. Фигуры поколѣнныя. (Д.) (Крозд.)

5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—4<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

1245. Воспоминаніе лучшей поры. — Пожилая женщина, въ



коричневомъ утреннемъ платьѣ и сорочкѣ, обшитой кружевами, сидитъ у стола, на которомъ видны зеркало и золотая цѣпочка отъ часовъ, и разсматриваетъ маленькій мужской портретъ, который держитъ въ рукѣ. Возлѣ нея молодая женщина, въ темносинемъ платьѣ, улыбаясь, глядитъ на нее. Около стола, лежитъ собака на зеленой подушкѣ, положенной на красный табуретъ; вдали кровать съ зеленой занавѣской. Въ открытую дверь, въ отдаленіи, видѣнъ дворецъ. Фигуры поколѣвныя. (М.) (8.)

8<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1246. Астрономъ. — Мущина въ черномъ плащѣ, съ нашивками по швамъ, въ черной шляпѣ и въ очкахъ, съ перомъ за ухомъ, стоитъ у стрѣльчатого окна и циркулемъ измѣряетъ на небесномъ глобусѣ сочетанія звѣздъ. Вдали на лѣстницѣ, молодая дѣвочка держитъ на рукѣ сову. На первомъ планѣ, видны книга, рукопись, печать и чернильница. Впереди читается надпись: „*Twee is paer mijn vijl en mijn wijse vaer*“ (Вотъ это парочка — моя птица и мой ученый отецъ). Подписано: *W. M.* — Парная съ № 1247. (Д.) (8.)

8<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—6<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

1247. Отставной солдатъ. — Бородатый старикъ, въ коричневой одеждѣ, съ большой палкой въ лѣвой рукѣ, и съ корзиною овощей за спиной, на которой сидитъ сорока, проситъ милостыни, протягивая шляпу въ круглое окно, около котораго справа вьется виноградъ. Возлѣ него, на каменномъ столѣ лежитъ селедка на листѣ капусты. На ярлычкѣ находится надпись: „*Een soldaet van 50 Jaer, is en goede bedelaer*“ (Пятидесятилѣтній солдатъ

хорошій нищій). Подписано: W. M. fec. — Парная съ  
№ 1246. (Д.) (8.) 8<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Мирисъ** (Франсъ ванъ), младшій. Ученикъ отца своего  
Виллема ванъ Мириса. Род. въ Лейденѣ, въ 1689 году;  
ум. въ томъ-же городѣ, въ 1763 году.

1248. Завтракъ.—Въ скромной на видъ комнатѣ, крестья-  
нинъ, въ сѣрой одеждѣ и мѣховой шапкѣ, сидитъ возлѣ  
стола, на которомъ лежатъ окорокъ и ножъ. Онъ дер-  
житъ въ рукѣ большой глиняный кувшинъ. Вдали стоитъ  
бутылка въ нишѣ. Фигура поколѣнная. Подписано: F. v.  
*Mieris Fec. 1731.* (Д.) (Брюль.) 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—3<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

**Босхеръ** (Филиппъ ванъ). Онъ жилъ въ семнадцатомъ  
вѣкѣ.

1249. Вдова. — Старуха, въ черной одеждѣ, сидитъ возлѣ  
пустой колыбели и читаетъ большую книгу, которая ле-  
житъ у нея на колѣнахъ. Возлѣ нея на столѣ, покры-  
томъ сѣрымъ ковромъ, видны стаканъ пива, ножикъ и  
бѣлье. Вдали каминъ, на которомъ виситъ мѣдная лам-  
пада, кровать устроенная въ нишѣ и открытая дверь.  
Подписано: P. V. V. f. (Д.) (Крозà.) 5<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

**Гель** (Юстъ ванъ). Можетъ быть ученикъ Габріеля Мет-  
сю. Род. въ Роттердамѣ, въ 1631 году; ум. въ 1698 году.

1250. Концертъ. — Въ красивой, выходящей въ садъ ком-  
натѣ, въ глубинѣ которой, въ нишѣ, стоитъ статуя дитя-

ти, молодая женщина въ желтомъ платьѣ и голубой коф-  
тѣ, играетъ на лютнѣ. Возлѣ нея молодой офицеръ, въ  
черномъ кафтанѣ, съ богатою шитою золотомъ пере-  
вязью и съ краснымъ плащемъ, накинутымъ на лѣвое  
плечо, бьетъ тактъ по колѣну. Около него лежитъ  
маленькая собачка. На лѣво на мраморномъ столѣ, полу-  
покрытомъ турецкимъ ковромъ, стоитъ серебряный под-  
носъ съ бокаломъ вина. Къ ножкѣ стола прислонена вио-  
лончель. Подпись: I. V. GEEL. (8.)  $12^{3/4}$ — $12^{1/2}$  в.

Схоуманъ (Артъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Ад-  
ванъ деръ Бурга. Род. въ Дортрехтѣ, въ 1710 году; ум.  
въ Гагѣ, въ 1792 году.

1251. Башмачникъ снимающій мѣрку.—Въ скромной комна-  
тѣ, сидитъ молодая женщина, облокотясь правою рукою  
на книгу, лежащую на столѣ, покрытою зеленымъ ков-  
ромъ. Передъ нею стоитъ на колѣнахъ башмачникъ и  
снимаетъ мѣрку съ ноги ея. По другую сторону стола  
сидитъ ея мужъ, въ голубомъ халатѣ и красной шапоч-  
кѣ, и курия читаетъ письмо, которое держитъ въ рукѣ.  
На право, собачка лаетъ на башмачника. Позади моло-  
дой женщины, служанка несетъ на подносѣ завтракъ.  
На право къ соломенному стулу прислонена виолончель.  
Въ глубинѣ комнаты, видны библиотечка и ружье, висящее  
на стѣнѣ. Подписано: A. Shouman 1735. (Д.) (8.)

$8^{3/4}$ — $10^{7/8}$  в.

Ло (Якобъ ванъ). Ученикъ отца своего Яна ванъ Ло.  
Род. въ Слуйсѣ, во Фландрии, въ 1614 году; ум. въ Па-  
рижѣ, въ 1670 году.

1252. Концертъ. — Въ галереѣ выходящей въ садъ, муштина въ коричневомъ кафтанѣ и черной шляпѣ и двѣ дамы сидятъ вокругъ стола, покрытаго турецкимъ ковромъ и занимаются музыкою. Муштина играетъ на лютнѣ; одна изъ дамъ, въ желтомъ платьѣ, играетъ на виолончели, а другая въ оранжевой одеждѣ, на маленькой флейтѣ. Третья дама въ голубомъ платьѣ, передъ которой лежатъ на столѣ ноты, разговариваетъ съ муштиной въ черномъ бархатномъ кафтанѣ, сидящимъ у стола со шляпою въ рукѣ. Подписано: I. V. Loo. — Парная съ № 1253. 17<sup>1/8</sup>—14<sup>5/8</sup> в.

1253. Влюбленная дѣвушка. — Въ комнатѣ скромной наружности, пожилая женщина сидитъ за прялкой, спиною къ печѣ. Позади ея молодая дѣвушка, сидящая у стола, на которомъ видны книга, бокаль и пачка картъ, нѣжно глядитъ на молодаго человѣка, который за нею ухаживаетъ. Въ глубинѣ комнаты, стоятъ женщина и другой муштина и разговариваютъ передъ кроватью, украшенной зеленой занавѣской. На стѣнѣ комнаты висятъ музыкальные инструменты и картина, изображающая пейзажъ. Подписано: I. V. Loo.—Парная съ № 1252.

17—14<sup>1/2</sup> в.

### Дюйстеръ (W. C.)

1254. Партія въ тритракъ. — Офицеръ въ кожанномъ камзолѣ на зеленомъ кафтанѣ и въ широкой шляпѣ съ зеленымъ перомъ и офицеръ, въ черной одеждѣ играютъ въ тритракъ на столѣ, покрытомъ турецкимъ ковромъ. Третій кавалеръ, въ сѣромъ кафтанѣ, смотритъ на ихъ игру. Передъ столомъ, муштина въ красномъ кафтанѣ, съ

бѣлыми разрѣзами, въ широкой сѣрой шляпѣ, съ бѣлымъ перомъ и въ сѣромъ плащѣ, сидитъ и держитъ въ рукѣ трубку. Подписано: W. DUYSTER. — Овальная картина.  
(Д.) 7<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Мариенгофъ (Ф. А.)** Род. въ Горкумѣ (Горинхемѣ) около 1620 года. Онъ жилъ въ Брюсселѣ и Утрехтѣ.

1255. Портретъ скульптора. — Молодой блондинъ, въ черномъ плащѣ, съ откиднымъ воротникомъ и кружевными манжетами, держитъ въ лѣвой рукѣ перчатку. Вдали на полкѣ видны гипсовые статуйки. Фигура поясная. Подписано: *Marienhof*. (М.) (8.) 3—2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1256. Мастерская художника. — Художникъ въ желтомъ кафтанѣ и черной шляпѣ, сидитъ у стола, покрытаго краснымъ ковромъ и рисуетъ. На столѣ виднѣя черепъ. У художника въ ногахъ лежитъ собака. Стѣна украшена разными гипсовыми моделями. Подписано: *F. M. Hof*. 1649. (Д.) (8.) 8<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Котдейкъ (I.)** Онъ писалъ въ 1650 году.

1257. Гуляка. — Мушина въ желтой одеждѣ, сидитъ у покрытаго турецкимъ ковромъ стола, на которомъ видны его шляпа, кубокъ на серебряной ножкѣ, изображающей Вакха, триктракъ и трубка. Въ одной рукѣ онъ держитъ стаканъ вина а въ другой трубку. Передъ нимъ на креслѣ лежитъ его желтый плащъ. Вдали видна витая

лѣстница, ведущая въ верхній этажъ. На лѣво въ другой комнатѣ три человѣка занимаются музыкою, а служанка слушаетъ ихъ у дверей. Подписано: *Kotdijk. Fc.* 1650. (Д.) (Ѣ.) 16<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—13 в.

Галь (Барентъ). Род. около 1650 года. Онъ подрожалъ Фил. Вуверману.

1258. Морской берегъ. — На первомъ планѣ народъ, пѣшкомъ и верхомъ, окружаетъ продавщицу морскихъ рыбъ. Возлѣ нея мальчикъ заноситъ палку на собаку. Нѣсколько дальше телѣга, на которую кладутъ рыбу, фура два человѣка верхами и пѣшеходы. На лѣво село съ церковью, а вдали море и на немъ нѣсколько судовъ. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1259. Пейзажъ. — Путешественники, въ открытомъ экипажѣ, въ который впряжены двѣ лошади, остановились передъ трактиромъ. Трактирщикъ подходитъ къ нимъ съ кружкой въ рукѣ. На первомъ планѣ, мальчикъ крошитъ селому. На лѣво колокольня деревенской церкви, а вдали человѣкъ верхомъ на конѣ. Подписано: *v. GAEL.* (Д.) (Ѣ.) 5<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—8<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Масъ (Диркъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Г. Момперса, Н. Берхема и Гухтенбурга. Род. въ Гарлемѣ, 12 сентября 1656 года; ум. въ томъ-же городѣ, 15 декабря 1717 года.

1260. Лагерь. — Возлѣ палатки офицеръ и дама, въ шляпѣ съ перьями, сидятъ у накрытаго стола и завтракаютъ.

Слуга наливаетъ имъ кофе. Офицеръ разговариваетъ съ знаменщикомъ, возлѣ котораго находятся солдаты въ красномъ мундирѣ, садящійся на лошадь, полковой священникъ, также на конѣ и слуга, держащій богато-убранную лошадь. На лѣво артиллеристъ заснулъ возлѣ пушки. На право, кухарка хлопочетъ около своего котелка: нѣсколько дальше, въ палаткѣ сидитъ мужина и пишетъ. Вдали лагерь со множествомъ лицъ. Подписано: *D. Maas F.* (8.) 14<sup>1/2</sup>—18<sup>5/8</sup> в.

**Бегейнъ** (Авраамъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Н. Берхема (?). Род. въ Гарѣ, въ 1620 — 1630 годахъ; ум. въ 1697 году.

1261. Итальянскій пейзажъ. — Въ гористой мѣстности, женщина, вѣдущая на богато-убранномъ лошаке и пастухъ въ сопровожденіи собаки, гонять передъ собою стадо коровъ и овецъ. Вдали на лѣво, зданіе въ развалинахъ. Подписано: *Begein.* (Д.) (8.) 15<sup>5/8</sup>—19 в.

1262. Итальянскій видъ. — На первомъ планѣ пастухъ, въ сопровожденіи женщины, вѣдущей на лошаке, гонитъ стадо коровъ и овецъ. На лѣво озеро, а на право, развалины на горѣ. Подписано: *Begeyn f.* — Одноцвѣтная картина. (Д.) (8.) 6<sup>3/4</sup>—8<sup>3/4</sup> в.

**Меръ** (Янъ ванъ деръ) младшій (*de jonge*), живописецъ и граверъ. Ученикъ Н. Берхема. Род. въ Гарлемѣ, въ 1656 году; ум. въ томъ-же городѣ 23 мая 1705 года.

1263. Итальянскій пейзажъ. — На срединѣ картины по дорогѣ, пролегающей между горами, нѣсколько человѣкъ гонятъ навьюченныхъ лошаковъ и стадо овецъ и козъ. Нѣсколько дальше, крестьянинъ съ тремя коровами. На лѣво рѣка, на которой находится паромъ. Вдали зданіе на возвышеніи. Подписано: *J. v. d. Meer de ionge Ao 1677.*

Гейль (Даніель ванъ). Род. въ Брюсселѣ, въ 1604 году; ум. въ 1662 году.

1264. Зима. — Нѣсколько муштинъ катаются на конькахъ и играютъ въ мячъ, на замерзшемъ каналѣ, на берегу котораго стоитъ вѣтряная мельница. На первомъ планѣ рыбакъ продаетъ двумъ муштинамъ рыбу. Нѣсколько дальше видна хижина; на право висѣлица съ двумя повѣшенными, а на заднемъ планѣ городъ. (М.) (8.)

4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Антеъ (Гендрикъ ванъ). Онъ писалъ въ 1647—1654 годахъ.

1265. Морской видъ. — На взволнованномъ морѣ, видно нѣсколько парусныхъ судовъ. У самаго большого корабля, на кормѣ, гербъ зеландской провинціи. Подписано: *H. V. ANT. (D.) (A.)* 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—16<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Картина эта находилась вѣкогда въ частныхъ собраніяхъ въ Вѣнѣ и Гроднѣ.

Сило (Адамъ), живописецъ и граверъ, рисовщикъ и механикъ. Ученикъ Теодора ванъ Пё. Онъ обучалъ Петра



Великаго морскому строительному искусству. Род. въ Амстердамѣ въ 1670 году; ум. въ томъ же городѣ около 1760 года.

1266. Штиль. — По срединѣ картины, барка подъ парусами, на которой находится шесть человѣкъ; нѣсколько дальше, военное судно съ голландскимъ флагомъ и другія суда. Подписано: *Adam Silo.* (Ж.) 6—9 в.

Комне (Янъ Тен'). Ученикъ Дирка Даленса. Онъ подражалъ Яну ванъ деръ Гейдену и Г. Беркъ Гейде. Род. въ Амстердамѣ, въ 1713 году; ум. въ 1789 году.

1267. Видъ изъ окрестностей Амстердама. — Мѣстечко, лежащее на берегу Эйскаго залива. Черезъ него проходитъ мостъ на сваяхъ, въ концѣ котораго находится сборщикъ дорожной пошлины въ дверяхъ своей караулки. На первомъ планѣ рыбацья лодка и гондола съ гербомъ, въ которой катаются нѣсколько человѣкъ. На мосту, видны коляска, всадникъ и нѣсколько пѣшеходовъ, а на лѣво красивый домъ, у котораго при входѣ два человѣка сидятъ, а одинъ стоитъ. — Парная съ № 1268. (Д.) (А.) 8<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Куплена въ 1815 году.

1268. Другой видъ изъ окрестностей Амстердама. — Опять мѣстечко, лежащее на берегу Эйскаго залива. По срединѣ красивый домъ съ башенкой; возлѣ него видѣнъ пастухъ, который гонитъ трехъ коровъ. На лѣво подъемный мостъ. На первомъ планѣ пастухъ въ лодкѣ, а нѣсколько дальше, женщина въ челнокѣ. — Парная съ № 1267. (Д.) (А.) 8<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Куплена въ 1815 году.

1269. Приютъ при валлонской церкви въ Гагъ. — Этотъ приютъ назначенный для сиротъ и престарѣлыхъ, лежитъ на углу Эйлебомена и Биркаде, пересѣаемыхъ Вегенбургскимъ каналомъ, который осѣненъ деревьями; на немъ подъемный мостъ. На берегу канала прикрѣплены парусныя суда и челноки. На лѣво журавецъ съ блоками, возлѣ котораго два человѣка разговариваютъ съ третьимъ, стоящимъ на палубѣ судна. Подписано: 1 т с (Д.) (А.) 6—8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Картина эта поднесена въ 1823 году, е. и. в. принцемъ Оранскимъ.

### С. НѢМЕЦКАЯ ШКОЛА.

---

**Кнупферъ (Николаусъ.)** Ученикъ Эм. Нисена и Абр. Блумарта. Род. въ Лейпцигѣ, въ 1603 году. Съ 1630 года онъ жнлъ въ Утрехтѣ.

1270. Савская царица предъ Соломономъ.—Въ красивой залѣ, выходящей на площадь, Соломонъ въ одеждѣ, похожей на костюмъ французскихъ королей, т. е. въ узорчатой коронѣ и синей мантии, усѣянной золотыми огненными язычками, со скипетромъ въ рукѣ, сидитъ на высокомъ тронѣ, подъ пурпуровымъ балдахиномъ. Онъ разговариваетъ съ Савской царицей, которая стоитъ передъ нимъ, въ сопровожденіи другой женщины, въ бѣлой одеждѣ. На царицѣ діадима съ перомъ; шлейфъ желтаго ея платья поддерживаютъ двѣ женщины, съ перьями на головѣ; у одной изъ нихъ за спиной лукъ и колчанъ. Царица подноситъ Соломону богатые дары; за нею негръ несетъ разныя золотыя издѣлія. Возлѣ царя, на право, сидитъ старецъ, а на лѣво видны придворные: въ числѣ ихъ находится придворный поэтъ, который записываетъ въ книгу рѣчи царя и царицы. На первомъ планѣ, военнначальникъ и тѣлохранитель, вооруженный алебардой.

Подписано: *Wnupfer. f. (8.)* 16<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—18<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Лингельбахъ (Иоганъ) живописецъ и граверъ. Онъ писалъ въ Амстердамѣ, въ Парижѣ и въ Италіи. Род. въ 1625 году, въ Франкфуртѣ на Майнѣ; ум. въ Амстердамѣ, въ 1687 году.

1271. Ливорнская гавань. — На первомъ планѣ, мущина въ восточномъ костюмѣ, разговариваетъ съ двумя закованными въ цѣпи невольниками. Возлѣ нихъ, группа матросовъ и работниковъ, нагружающихъ тюки на сани. На лошади, которая впряжена въ эти сани, сидитъ человекъ. На право, другая группа матросовъ играетъ въ морру. Нѣсколько дальше, видна галера, стоящая на якорѣ, возлѣ укрѣпленій гавани, а на лѣво маякъ. Вдали виднѣются горы. Подписано: 1. LINGELBACH. (8.) 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1272. Большая площадь какого-то италіянскаго города. — На первомъ планѣ, женщина продающей овощи, покупатель отдаетъ монету. Нѣсколько дальше, видны крестьянинъ на ослѣ, на котораго навьючены корзины и мущина разговаривающій съ дамой, у входа въ домъ, надъ дверями котораго находится надпись: EL VOCANE. Мущина, изъ окна этого дома, глядитъ на нихъ. Среди множества фигуръ, оживляющихъ эту картину, находится нищій, просящій милостыню у всадника. На право, на возвышеніи, видна церковь съ двумя башнями; у входа въ нее остановилась карета. На лѣво фонтанъ съ обелискомъ, а вдали куполь, осѣненный соснами. Подписано: 1. LINGELBACH. 1666. (8.) 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—21<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1273. Приморская италіянская гавань. — На первомъ планѣ на лѣво, два человекъ читаютъ объявленіе, приклеен-

ное къ подножію статуи Нептуна, сидящаго на дельфинѣ. Позади ихъ, еврей, хлопочетъ объ отправкѣ большаго тюка. Посрединѣ картины мущина и дама, къ которымъ обращается лодочникъ, и группа людей въ восточныхъ костюмахъ. Вдали мущина кланяется дамѣ; на заднемъ планѣ, на право, видны укрѣвленія, а на лѣво два зданія, крыши которыхъ украшены статуями. Подписано: I. LINGELBACH 1667. (Ж.) 9—11<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

1274. Импровизаторъ. — У подошвы зубчатой башни стоитъ молодой человекъ и поетъ играя на гитарѣ, передъ старикомъ башмачникомъ, прекратившимъ свою работу, чтобы послушать пѣсню, передъ старымъ крестьяниномъ и двумя мальчиками, сидящими на землѣ. Позади башмачника, женщина присматриваетъ за двумя дѣвочками. Вдали на право, валы и здапія, а на лѣво, рѣка съ каменнымъ мостомъ. Подписано: *lingelbach.* (Ж.) 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Изъ галлерей доктора Крейтона; купл. въ 1817 году.

1275. Привалъ охотниковъ. — Они остановились передъ шинкомъ около развалины. Шинкаръ предлагаетъ одному изъ охотниковъ стаканъ вина; возлѣ него, конюхъ держитъ за узду двухъ лошадей. На право, охотникъ, сидящій на землѣ, глядитъ вдаль въ зрительную трубу. Возлѣ него, другой охотникъ, садящійся на коня, слуга и другіе люди. На право, пикеръ, который также сидитъ на землѣ и пьетъ изъ бутылки вино; пастухъ стоя повидимому разговариваетъ съ нимъ. Возлѣ нихъ, свора собакъ. (М.) (Ж.) 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—11 в.

1276. Привалъ охотниковъ.—Они находятся у опушки лѣса; одинъ изъ нихъ слѣзшій съ лошади, сидитъ на пригоркѣ; возлѣ него четыре собаки. На право другой охотникъ, верхомъ; за нимъ, на конѣ сидитъ женщина. На лѣво третій охотникъ слѣзаетъ съ лошади, которую пикеръ держитъ за узду; возлѣ него, свора собакъ. Вдали охотникъ верхомъ, съ соколомъ на рукѣ. Подписано: *lingelbach.* (Д.) (8.) 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—8<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Беммель (J. v.). Онъ писалъ въ 1655 году.

1277. Гористый пейзажъ. — На окраинѣ дороги, идущей вдоль рѣки, сидитъ молодая крестьянка, спиною къ зрителю, и пасетъ коровъ, овецъ и козу; возлѣ нея собака. Вдали охотники, конные и пѣшіе, а немного дальше, нѣсколько погонщиковъ лошаковъ. Подписано: *J. v. Bemmel, 1655.* 20—26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Рѣсъ (Юганъ-Гейнрихъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Юліана Дюжардена и Адр. де Би (Вуе). Род. въ Оттерндорфѣ (въ Пфальцѣ), въ 1631 году; ум. въ Франкфуртѣ на Майнѣ, въ 1685 году.

1278. Цыгане, остановившіеся среди развалинъ древняго зданія.—По срединѣ, старуха варитъ въ котлѣ кушанье: возлѣ нея, мушина лежитъ и глядитъ на своего бѣлаго, въ яблокахъ коня, а молодая женщина, въ красномъ плащѣ, стоитъ и держитъ ребенка. На лѣво дѣти, играющія съ собакою, и мальчикъ дающій овса бѣлой лошади, на которую нагружена бочка. Подписано: *Roos fecit 1675.*—Парная съ № 1279. (Брюль.) 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1279. Итальянскій видъ. — У подножія колоссальной статуи Аполлона сидитъ женщина, пасущая корову, козу и овецъ, и чесеть голову молодому пастуху. На первомъ планѣ, нѣсколько архитектурныхъ обломковъ, а вдали замокъ на горѣ. Подписано: *Roos fecit 1674.* — Парная съ № 1278. (Брюль.) 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Росъ (Филиппъ-Петеръ), прозванный „*Rosa di Tivoli*“, живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца Юганна-Гейнриха Роса. Род. въ Франкфуртѣ на Майнѣ, въ 1657 году, ум. въ Римѣ, въ 1705 году.

1280. Животныя. — Насупротивъ фонтана съ мраморной вазой, стоятъ овцы и бѣлая лошадь на которую навьючена корзина съ козлятами. На право собака пьетъ изъ лужи. Вдали на лѣво, видны развалины и мыза; на заднемъ планѣ пастухъ со стадомъ. — Парная съ № 1281. (8.) 31—44 в.

1281. Животныя. — На берегу ручья, лежатъ козель и баранъ и стоитъ быкъ; ихъ стережетъ собака. Вдали у хижины, пристроенной къ развалинѣ, пастухъ гонитъ быка и трехъ овецъ. — Парная съ № 1280. (8.) 31<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—44 в.

1282. Пещера. — На берегу рѣки, протекающей между высокими скалами пастухъ, въ сопровожденіи собаки, пасетъ двухъ возъ и двухъ овецъ. Вдали разрушенная башня. — Парная съ № 1283. (8.) 21<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1283. Гористый пейзажъ. — На первомъ планѣ широкій ручей, который течетъ между скалами и низвергается водопадомъ. Впереди рыбакъ несетъ свои сѣти; за нимъ слѣдуетъ собака. Вдали башня, устроенная на развалинахъ. — Парная съ № 1282. (8.) 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—18<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Деннеръ (Балтазаръ). Ученикъ Аммана. Род. въ Гамбургѣ, въ 1685 году; ум. въ Ростокѣ, въ 1749 году.

1284. Портретъ старика. — Старикъ, обращенный влѣво, въ сѣрой одеждѣ, держитъ въ лѣвой рукѣ черепъ а правую прижимаетъ къ груди. Вдали на право, коричневая драпировка а на лѣво, мрачный пейзажъ. Фигура поясная. Подписано: *Denner fec.* (8.) 20<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1285. Портретъ пожилой женщины. — Она обращена влѣво на ней коричневое бархатное платье, на бѣломъ мѣху и бѣлое покрывало. Подписано: *Denner fec.* (M.) 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7 в.

1286. Портретъ пожилой женщины. — Она обращена влѣво; на пей желтая шуба, обшитая коричневымъ бархатомъ и бѣлое покрывало съ синей шелковой косынкой. Это таже самая старуха, которая изображена на предъидущей картинѣ. (Брюль.) 10—7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Другіе портреты этой старухи, служившей кажется любимой моделью Деннера, находятся въ Вѣнскомъ Бельведерѣ (зел. каб., № 103; Waagen, стр. 134), въ Мюнхенской Пинакотекѣ (катал. № 187) и въ Брауншвейгской галерей (катал. № 71 и 73).



1287. ПОРТРЕТЪ СТАРУХИ. — Она изображена влѣво; на головѣ ея желтое и бѣлое покрывало, которыя ниспадають на плечи ея. (Д.)  $10^{1/2}$ — $8^{3/4}$  в.

1288. ПОРТРЕТЪ СТАРИКА. — Старикъ обращенный влѣво, съ длинной сѣдой бородой, въ сѣрой одеждѣ и мѣховой шапкѣ. Подписано: *Denner 1717*. (Брюль.)  $10$ — $7^{1/4}$  в.

**Платцеръ** (Иоганнъ-Викторъ). Ученикъ своего тестя Кесслера и Христофа Платцера. Род. въ Винчгау въ Тиролѣ) въ 1704 году; ум. въ Эпшау, въ 1767 году.

1289. ОРГІЯ. — На первомъ планѣ мужчины и женщины купаются въ большомъ бассейнѣ, возлѣ мраморной группы, изображающей Похищеніе Прозерпины Плутономъ. Другіе стоящіе на краю бассейна, раздѣваются, собираясь войти въ воду. На лѣво молодая женщина въ голубой мантии, подбитой горностаемъ, расчесываетъ свои волосы. Насупротивъ ея, сидитъ полунагой юноша, который подаетъ ей золотой сосудъ. Нѣсколько дальше, передъ дворцомъ украшенномъ статуями, собралось многочисленное общество, въ томъ числѣ молодая дама, предлагающая гранатовое яблоко попугаю, котораго ей подаетъ молодой негръ, сидящій мужчина играющій на гитарѣ, слуги, несущіе кушанья и другія фигуры. Вдали пейзажъ со дворцомъ.—Парная съ № 1290. (М.) (З.)

$13^{1/4}$ —19 в.

1290. КОНЦЕРТЪ. — Въ роскошной залѣ, украшенной портретомъ вооруженнаго воина и большой картиной изо-

блуждающей музыкальное состязаніе Аполлона съ Марсіемъ, происходящее въ присутствіи царя Мидаса, молодая дама играетъ на клавесинѣ. Другая дама, сидящая возлѣ нея, поетъ держа въ рукѣ ноты а третья дама стоя, играетъ на лютнѣ. Три кавалера вторятъ ей, играя на скрипкѣ, на віолончели и на флейтѣ. Въ центрѣ картины, богато одѣтый мужчина, со сверткомъ бумаги въ рукѣ, повидимому управляетъ концертомъ. Впереди ребенокъ съ обезьяной и сидящая влюбленная чета; на право полѣстницѣ украшенной мраморной статуей Геркулеса, слуги несутъ блюда съ кушаньями. На право мужчина и дама, стоя снаружи смотрятъ въ открытое окно. — Парная съ № 1289. (М.) 13—19 в.

**Дитрихъ** (Дитрици, Христіанъ-Вильгельмъ-Эрнстъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Іоганна-Георга Дитриха и А. Тиле. Род. въ Веймарѣ, 30 октября 1712 года; ум. въ Дрезденѣ, въ 1774 году. Онъ былъ придворнымъ живописцемъ польскаго короля Августа II, курфирста саксонскаго.

1291. **Отдохновеніе на пути въ Египетъ.** — Богоматерь сидитъ на камнѣ и кормитъ грудью Младенца Іисуса; возлѣ нея сидитъ св. Іосифъ, опираясь на посохъ. На лѣво стоитъ лошакеъ, на которомъ ѣхала Богоматерь. Ночная сцена освѣщена фонаремъ висящимъ на деревѣ. Подписано: *Dietericij 1757.* (Д.) (8.) 8—7 в.

1292. **Положеніе во гробъ.** — Два ученика въ сопровожденіи Никодима, св. Маріи и другой св. жены, несутъ тѣло

Исуса Христа къ гробницѣ, приготовленной въ пещерѣ. Впереди возлѣ могилы Іосифъ аримаеѣйскій, съ плащаницею въ рукѣ; на право Марія Магдалина, рыдая, припала къ землѣ. Вдали видны нѣсколько приверженцевъ Спасителя въ числѣ которыхъ находится и негръ. Подписано: *Dietricij 1759.* (Д.) (8.) 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—6 в.

1293. Бѣлка. — Въ деревенской комнатѣ, освѣщенной лампадою, крестьянинъ двѣ дѣвочки и два мальчика собрались вокругъ стола и любятъ бѣлкою, которой одинъ изъ нихъ предлагаетъ орѣхъ. Молодой человекъ, опираясь на большую палку, стоитъ и глядитъ на нихъ. На лѣво на столѣ, видны котелъ, овощи, яйца, большой деревянный ящикъ и пр. Подписано: *D.*—Парная съ № 1294. (Брюль.) 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1294. Панорама. — Въ деревенской комнатѣ двѣ старухи, изъ которыхъ одна держитъ на рукахъ ребенка, и нѣсколько дѣтей толпятся вокругъ панорамы; мушина, въ шляпѣ съ перьями объясняетъ имъ, на распѣвѣ, картины. Возлѣ него мальчикъ въ красной шапкѣ съ перьями, играетъ въ солдаты. На лѣво на столѣ видны хлѣбъ, стеклянка, салфетка и другія вещи. На полу, у стола кошка выдается на котелъ, содержащій въ себѣ похлебку.—Парная съ предыдущей картиной. (Брюль.) 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1295. Видъ изъ Римской Кампаньи. — По дорогѣ, проходящей мимо развалины, два пастуха, изъ которыхъ одинъ верхомъ, и мальчикъ гонить стадо коровъ и овецъ. На

право отдыхаетъ другое стадо овецъ и возъ. Вдали гористый пейзажъ.—Парная съ № 1296. (8.)

9<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—12<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

1296. Италіанскій пейзажъ. — На право рѣка, чрезъ которую ведетъ каменный, разрушившійся мостъ, съ двумя четырехугольными башнями по концамъ; на лѣво по дорогѣ идущей вдоль рѣки, видны два пѣшехода, женщина ѣдущая на ослѣ, и другой навьюченный осель. На первомъ планѣ двѣ березы; вдали горы. Подписано: *Dietrich 173*.—Парная съ предыдущей картиной. (8.)

9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12<sup>7</sup>/<sub>8</sub> в.

Менгсъ (Антонъ Рафаэль), живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Измаила Менгса. Род. въ Аусигѣ, въ Богеміи въ 1728 году; ум. Римѣ, въ 1779 году. Онъ былъ первымъ художникомъ при дворѣ польскаго короля Августа III, курфирста саксонскаго.

1297. Благовѣщеніе. — Въ залѣ выходящей окнами на открытую мѣстность, архангелъ Гавріилъ съ лиліей въ рукѣ, является Дѣвѣ Маріи преклонившей колѣна предъ налоемъ, на которомъ лежитъ книга. Вверху, Богъ-Отецъ, окруженный ангелами, ниспосылаетъ на Дѣву Марію св. Духа, въ видѣ голубя. На первомъ планѣ, возлѣ рабочей корзинки, спитъ кошка. (8.)

15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—19<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эскизъ картины, написанной для Дрезденской королевской капеллы.

1298. Іоаннъ Креститель, проповѣдующій въ пустынь.— Онъ изображенъ въ красной драпировкѣ, на половину прикрывающей его тѣло, и сидитъ на камнѣ, съ подня-

тыми къ небу руками. Возлѣ него на лѣво тростниковый крестъ. Въ натуральную величину. (8.)

46<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гравюра Подолинскаго въ соч. Лабенскаго, стр. 67..

1299. Сошествіе св. Духа.—Св. Духъ, въ видѣ голубя, окруженнаго маленькими ангелами, парить надъ Богоматерью, сидящей посреди апостоловъ и св. женъ. Возлѣ нея, стоитъ св. Петръ, съ ключами въ рукахъ, а у ногъ его, св. Іоаннъ молится на колѣнахъ. Вверху картины среди сонма большихъ и маленькихъ ангеловъ, Богъ-Отець, въ одной рукѣ держащій скипетръ, а другою благословляющій, и Иисусъ Христосъ, также со скипетромъ въ рукѣ. Изображеніе это окружено сѣрою рамкою. Подписано: MENGES (8.)

10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эскизъ большаго запрестольнаго образа.

1300. Апоѳеозъ женщины-поэта. — На Парнасѣ, стоитъ Аполлонъ, съ золотою лирою въ лѣвой рукѣ, и лавровымъ вѣнкомъ въ правой. Возлѣ него, на позолоченномъ стулѣ, сидитъ молодая женщина. Бога поэзіи окружаютъ музы, съ своими атрибутами; одна изъ нихъ держитъ ярлычекъ съ надписью: ANT: RAP: — MENGES — SAXO — MDCCLXI. Вдали рѣчной богъ, опирающійся на урну. (A.)

12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—22<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Оконченный эскизъ для фрески, находящейся въ виллѣ Альбани близъ Рима.

Эта картина находилась нѣкогда въ коллекціяхъ г. д'Азара и эксперта королевскихъ музеевъ Лебрёна; при продажѣ галереи Лебрёна, въ 1810 году, продана за 1000 франковъ.

Куплена у г. Аргарія, въ Франкфуртѣ на Майнѣ, въ 1817 году.

1301. Персей и Андромеда. — Персей, съ золотой каской на головѣ, и съ красной драпировкой на лѣвой рукѣ, держитъ за узду Пегаса. Андромеда, въ красноватой туникѣ, сходитъ со скалы, къ которой она была прикована. Передъ ними, амуръ держитъ фавель. На лѣво у ногъ Андромеды, морское чудовище убитое Персеємъ. Фигуры въ натуральную величину. (8.) 51—34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Въ этой картинѣ, фигуру Персея, Менгсъ списалъ съ Аполона Бельведерскаго, а фигуру Андромеды съ античнаго барельефа 'виллы Памфили.

1302. Судъ Париса. — Парисъ, въ фригійской шапкѣ и красной хламидѣ, сидитъ подъ купою деревъ и подаетъ золотое яблоко Венерѣ, стоящей передъ нимъ рядомъ съ амуромъ. Возлѣ нея Юнона, съ діадимомъ на головѣ и Паллада, которая обращена спиною къ зрителю и держитъ въ рукахъ бѣлую тунику, положивъ около себя свое копье, свою золотую каску и свою красную и бѣлую одежду. На лѣво лежитъ рѣчной богъ, съ тростниковымъ вѣнкомъ на головѣ, опираясь на урну. Изъ-за деревьевъ сатиръ посматриваетъ на богинь. Вдали мрачный пейзажъ. Фигуры въ натуральную величину. (8.) 51<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—67<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1303. Портретъ Менгса. — Менгсъ изобразилъ себя въ зеленоватомъ халатѣ и красномъ камзолѣ; онъ сидитъ въ креслѣ и держитъ карандашъ и красный портфель. (Д.) (8.) 23<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—18<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Повторенія этой картины находятся въ Мадридской Академіи Санъ Фернандо, въ Мюнхенской Пинакотекѣ (катал. № 153) и въ галереѣ живописцевъ, въ Флорентійскомъ Палаццо дельи Уффици.

**Кауфманъ** (Марія-Анна-Ангелика). занималась живописью и гравированіемъ. Ученица отца своего Іогана-Іосифа. Род. въ Хурѣ, 30 октября 1741 года; ум. въ Римѣ въ 1807 году. Она была замужемъ за живописцемъ. Антонио Цукки.

1304. Монахъ изъ Кале. — Іорикъ въ черной одеждѣ, мѣняется табаверкой съ братомъ Лаврентіемъ, Францисканцемъ изъ Кале. Возлѣ него брюссельская путешественница въ красномъ платьѣ и бѣлой шали. Вдали на право, дорожная карета; на лѣво видна гавань Кале. На краю написано: „*The Snuff Box Calais Sec Yorick sentimental journey*“; — Круглая картина. — Парная съ № 1305. (8.) 15 в.

Сюжетъ этой картины заимствованъ изъ соч. Стерна: Сентиментальное путешествіе Іорика, ч. 1-ая, гл. 2.

1305. Безумная Джульета. — Она сидитъ подѣ ивой, въ бѣломъ платьѣ, держитъ за шнурокъ маленькую собачку и показываетъ сидящему возлѣ нея Іорикъ, изображенному въ черной одеждѣ, красный платокъ Сильвіо. Возлѣ нея флейта. — Круглая картина. — Парная съ № 1304. (8.) 15 в.

См. соч. Стерна: сентиментальное путешествіе Іорика, ч. 2-ая, гл. 17.

1306. Прощаніе Авеларда и Элоизы. — Авелардъ, въ тогѣ и въ краснобуромъ костюмѣ съ бѣлыми прорѣзами, прощается съ своей женой, изображенной въ желтоватомъ платьѣ, у входа въ Аржантельскій монастырь, гдѣ ея встрѣчаютъ три монахини. Подписано: *Angelica Kaufm. f.* — Круглая картина. (8.) 15 в.

**Фальхъ** (Иоганъ), подражатель В. Гамильтона. Род. въ Аугсбургѣ, въ 1687 году; ум. въ 1727 году.

1307. Насѣкомыя и пресмыкающіяся. — Около репейника и нѣсколькихъ красныхъ грибовъ, видны змѣя, которая подстерегаетъ пчелу, ящерица преслѣдующая бѣлую бабочку, другія порхающія бабочки и улитка, а на право клещъ на артишокѣ. Вдали пейзажъ. — Парная съ № 1308. (М.) (8.)  $6\frac{3}{4}$ — $4\frac{3}{4}$  в.

1308. Насѣкомыя и пресмыкающіяся. — Они изображены на стволѣ дерева, окруженномъ листьями репейника. Тутъ видны змѣя, бросающаяся на бабочку, ящерица, хватающая улитку, которая сидитъ на грибѣ, нѣсколько другихъ улитокъ, зеленый кузнечикъ и стрекоза. Подписано: *Falch Aug. V. 1719.* — Парная съ № 1307. (М.) (8.)  $6\frac{3}{4}$ — $4\frac{7}{8}$  в.

**Дрехслеръ** (Иоганнъ), Подражатель Ванъ Гюйсума. Род. въ Вѣнѣ, въ 1756 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1811 году.

1309. Цвѣты. — Розы, вьюнки, піонъ, тюльпанъ, голубой гіацинтъ и другіе цвѣты стоятъ въ позолоченной вазѣ, на коричневомъ мраморномъ столѣ. Возлѣ вазы, лежатъ красивая роза и плющевой цвѣтокъ. На цвѣтахъ сидятъ семь бабочекъ, пчела и жукъ. Подписано: *Joh. Drechsler. 1810.* (A.)  $13\frac{1}{4}$ — $10\frac{1}{4}$  в.

**Ниггъ** (Иозефъ), писалъ цвѣты, въ 1833 году.

1310. Цвѣты. — Разные цвѣты, въ томъ числѣ розы, гіацинты и нарциссы, стоятъ въ вазѣ, на мраморномъ столѣ



Возлѣ вазы, видно птичье гнѣздо съ яйцами. На лѣво бабочка, а на цвѣтахъ нѣсколько насѣкомыхъ. Подписано: *Jos. Nigg. 1833.* (Д.) (Н.) 13<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Изъ галереи Оберъ-камергера Татищева.

Стояль (Леопольдъ), писалъ въ Петербургѣ, въ 1829 году.

1311. Цвѣты и плоды. — Хрустальная ваза, въ которой находятся розы, піоны, косатики, гіацинты, анемоны и другія цвѣты, стоитъ на камнѣ, возлѣ котораго видна опрокинутая корзина, содержащая дыни, персики, виноградъ, винныя ягоды, сливы, ананасъ и пр.; на корзинѣ сидитъ маленькій красный попугай. Подписано: *L. Stoll. St. Petersburg (sic) 1829.* (Н.) 17—21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

## ХУДОЖНИКИ, ПИСАВШІЕ ЖИВОТНЫХЪ, ЦВѢТЫ И ПЛОДЫ.

---

**Снейдерсъ (Франсъ)**, живописецъ и граверъ. Ученикъ Питера Брейгеля младшаго и Г. ванъ Балена. Род. въ Антверпенѣ, въ ноябрѣ 1579 года; ум. въ томъ-же городѣ, 19 августа 1657 года.

1312. Фруктовая лавка. — Дама по-видимому беременная, въ красной юбкѣ, бѣломъ лифѣ съ золотыми позументами, фіолетовомъ передникѣ и черномъ капорѣ, съ корзиною орѣховъ въ рукѣ, выбираетъ абрикосы, которые торговка, въ сѣрой и черной одеждѣ, предлагаетъ ей на блюдѣ. Возлѣ нихъ лаетъ маленькая собачка. На право большой деревянный столъ, на которомъ разложены всякаго рода плоды въ плетеныхъ корзинахъ и фарфоровыхъ чашахъ. Маленькая обезьяна опрокидываетъ корзинку абрикосовъ, за которую она ухватилась. На полу возлѣ стола, стоятъ разныя корзины съ вишнями, грушами, гранатовыми яблоками, айвой и лимонами, за тѣмъ дыни, артишоки и другіе плоды. На стѣнѣ висятъ вѣсы. Подписано: *F. Snijders fecit.* — Парная съ № 1313. (Вальполь). 46<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—77 в.

Фигуры писалъ Іоганнъ ванъ Бокгорстъ, прозванный Лангъ Янъ или Лангенъ Янъ, род. въ Мюнстерѣ, въ Вестфалии, въ 1610 году, и ученикъ Якова Іорданса. Гравюра Р. Ирлома, 1775 года. Эта картина и № 1313, 1314 и 1320, были заказаны Снейдерсу известнымъ любителемъ художествъ, Триестомъ, епископомъ брюггскимъ. Послѣ его смерти, онѣ перешли къ цѣху серебрянниковъ этого города, гдѣ были куплены лордомъ Вальполемъ. См. Van Hasselt, *Rubens*, стр. 360.

1313. Овощная лавка. — Товаръ выставленъ близъ стѣны, подъ холщевымъ навѣсомъ. Кухарка, въ красной кофтѣ, темно-синей юбкѣ и соломенной шляпѣ, покупаетъ овощи, которые ей предлагаетъ торговка, изображенная въ фіолетовой кофтѣ съ темно-зеленымъ передникомъ. Кухарка опирается на корзину, наполненную морковью, спаржею и артишоками, а мальчикъ изподтишка вытаскиваетъ у нея изъ мѣшка деньги. На право на столѣ, видны разная зелень и горшокъ съ розами и тюльпанами. На первомъ планѣ, ведро и большое мѣдное рѣшето, съ запасомъ овощей. За стѣною стоитъ телѣга съ зеленью; на лѣво видна голова лошади, а вдали колодезь съ колесомъ, возлѣ котораго находится человѣкъ. На заднемъ планѣ городъ. Подписано: *F. Snyders fecit.* — Парная съ № 1312. (Вальполь.) 46<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—77<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гравюра Ирлома, 1779 года. Фигуры также писаны Іоганномъ ванъ Бокгорстомъ.

1314. Рыбная лавка. — По срединѣ картины, на большомъ столѣ, разложены разнаго рода рыбы. На право, человѣкъ въ темно-зеленомъ камзолѣ, выливаетъ изъ мѣднаго ведра въ лоханку воду съ миногами и другими рыбами.

На первомъ планѣ тюлень огрызается на кошку, стоящую на корзинкѣ съ устрицами; нѣсколько дальше, видны молодой тюлень, черепаха и разныя морскія рыбы. Вдали на право, морская гавань, въ которой два корабля стоятъ на якоряхъ. Подписано. *F. Snyders fecit.*  
(Вальполь.) 47<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—76<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1315. Продавецъ дичи. — Человѣкъ въ красномъ кафтанѣ и черной шалочкѣ, ставитъ на деревянный столъ, покрытый мелкой дичью, плетеную корзинку, въ которой лежитъ бекасъ. Возлѣ него собака приподнимается у стѣны, чтобы схватить кошку, которая лежитъ на подоконникѣ рѣшетчатого окна. На лѣво видны заяцъ, павлинь, гусь и другія птицы висящія на стѣнѣ; на первомъ планѣ кабанъ, косули и другая дичь. На право стоитъ большая плетеная корзина, наполненная живыми пѣтухами и курами. Подписано: *F. Snyders fecit.* — Парная съ № 1320. 47<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—77<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Фигура человѣка писана Бокгорстомъ.

1316. Кладовая. — На столѣ, покрытомъ красно-бурымъ ковромъ, лежатъ павлинь, заяцъ, свигири, привязанные къ кольцу, и другія птицы, вареный морской ракъ на сине-мѣ фарфоровомъ блюдѣ, овощи въ корзинѣ и др. Подъ столомъ собака огрызается на кошку, которая схватила куропатку. На первомъ планѣ, арбузы и ведро съ рыбами. (8.) 27<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1317. Кладовая. — На большомъ столѣ, покрытомъ красно-бурымъ ковромъ, разложены лебедь, заяцъ, олень, сваре-

ный морской ракъ на синимъ фарфоровомъ блюдѣ и корзина съ плодами. На другомъ болѣе высокомъ столѣ лежить кабанья голова. На лѣво пахъ, въ зеленой одеждѣ, несетъ на блюдѣ винныя ягоды; впереди собака на привязи, а на право на скамьѣ, блюдо съ устрицами. Въ открытое окно видѣнъ пейзажъ. 36<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—51<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Подобную-же картину, съ тою разницею, что вмѣсто подноса съ винными ягодами пахъ несетъ убитаго павлина, гравировалъ на деревѣ Саржанъ, въ соч. Ш. Бланка, стр. 3.

1318. Плоды. — На столѣ покрытомъ краснымъ ковромъ стоитъ большая фарфоровая чаша сивяго цвѣта съ бѣлыми цвѣтками, наполненная грушами, персиками, винными ягодами, сливами, виноградомъ и другими плодами; тутъ-же стоятъ двѣ подобныя-же маленькія чаши, одна съ орѣхами, другая съ тузовыми ягодами. (Д.) (Ѣ.)  
13<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1319 Кладовая. — На большомъ четырехугольномъ столѣ, лежатъ куропатки, бекасы и другія птицы, равно какъ павлинъ, которому поваръ, стоящій справа, большимъ ножомъ собирается отрѣзать крыло. Вдали на кругломъ плетеномъ столѣ видны фазаны, глухарь и бекасы. На первомъ планѣ, кошка схватила гуся, лежащаго на одномъ концѣ большого стола. Фигура повара писана Бокгорстомъ. (Ѣ.)  
38<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—39 в.

1320. Продавцы свѣжей рыбы. — На лѣво человекъ въ темно-зеленой одеждѣ и въ шапочкѣ такого-же цвѣта, вы-

ливаеть изъ мѣднаго ведра въ большую лохань воду съ миногами и другими рыбами. Подъ лоханкой собака и двѣ кошки. По срединѣ на большомъ столѣ лежать разнаго рода рыбы, крабы, морской ракъ и корзинка съ сельдями. На право другой человекъ, въ темно-зеленомъ камзолѣ и желтоватомъ передникѣ, разрѣзываетъ на куски огромнаго лосося. На первомъ планѣ кошка схватившая одинъ изъ этихъ кусковъ, тюлень, лежащій на кадкѣ съ устрицами, другой тюлень, выползающій изъ подъ стола, двѣ черепахи и множество морскихъ рыбъ. Вдали на лѣво гавань, защищаемая двумя круглыми башнями, съ стоящими на якоряхъ судами. Подписано: *F. Snyders fecit.*— Парная съ № 1315. (Вальполь.) 47—77<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. Р. Ирломомъ (аква-тинтой), въ 1782 году.

1321. Собаки. — Большая желтая собака повалила черную собаку, лежащую на спинѣ; съ двухъ сторонъ подходят три другія собаки. Вдали пейзажъ съ сараемъ возлѣ пруда. (Брюль.) 26<sup>1</sup>/<sub>8</sub>—39 в.
1322. Бой цвтуха съ индюкомъ. — Красивая сѣрая курица, на лѣво повидимому ждетъ чѣмъ кончится бой. Вдали пейзажъ съ птичьимъ дворомъ. (Ш.) 19<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—26<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.
1323. Четыре головы мяукающихъ кошекъ. — Этюдъ, Подписано: *F. Snyders 1649.* (На холстѣ, наклеенномъ на дерево.) (Ш.) 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1324. Птичій концертъ. — Аистъ и летучая мышь, окруженные множествомъ другихъ птицъ, въ числѣ которыхъ находятся павлинъ, красный попугай, цапля, орелъ и др. усѣлись на двухъ высохшихъ деревьяхъ и исполняютъ концертъ, которымъ управляетъ сова, имѣющая передъ собою тетрадь съ нотами и бьющая ногою тактъ. (Вальполь.) 30<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—54 в.

Картину эту, одно изъ наиболѣе замѣчательныхъ произведеній художника, нѣкогда неправильно приписывали Маріо де Фіори. Она куплена изъ коллекціи скульптора Гиббонса. Гравюра Р. Ирлома (аквагвинтой).

*Школы Фр. Снейдеса.*

1325. Кладовая. — На деревянномъ столѣ, разложены сигары и другія убитыя птички. Двѣ собаки бросаются на кошку, которая уходитъ въ растворенное окно, схвативъ одну изъ лежащихъ на столѣ птицъ. На полу возлѣ стола, видны пять куропатокъ и нѣсколько кочановъ капусты. — Парная съ слѣдующей картиной. (Вальполь.) 23—29 в.

Гравюра П. К. Канò, 1778 года.

1326. Кладовая. — На каменной лавкѣ лежитъ косуля. На первомъ планѣ собака огрызается на кошку, которая схватила куропатку. Вдали пейзажъ. — Парная съ предъидущей картиной. (Вальполь.) 23—29 в.

Гравюра П. К. Канò, 1778 года. — Въ катологѣ галереи лорда Вальпола, эти двѣ картины приписаны Чарльсу Гервасу, ученику Г. Кнеллера. Но этотъ художникъ былъ портретный живописецъ и сколько

извѣстно, не писалъ животныхъ. Горасъ Вальполь, который въ своей Исторіи живописи въ Англіи постоянно ссылается на картины отцовской галереи, говоря о Иервасѣ, не упоминаетъ объ этихъ двухъ картинахъ.

**Вейкъ** (Иоганъ). Ученикъ отца своего Томаса Вейка. Род. въ Гарлемѣ, въ 1640 году; умеръ въ Мортлекѣ (въ Англіи), въ 1702 году.

1327. Голова борзой собаки. — Собака коричневаго и бѣлаго цвѣта, обращена вправо. — Этюдъ; часть большой картины. (На холстѣ наклеенномъ на дерево. (Вальполь.)  
9—7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Гравюра Р. Ирлома (аква-тинтой) 1777 года.

**Восъ** (Паулусъ де), подражатель Франса Снейдерса. Род. въ Гульстѣ, въ 1600 году; ум. въ 1654 году.

1328. Взвѣсившаяся лошадь. — гнѣдая лошадь, съ краснымъ дамскимъ сѣдломъ, перескакиваетъ черезъ канаву. Ее преслѣдуетъ свора собакъ; одна изъ нихъ вцѣпилась ей въ ноздри. На лѣво воетъ другая собака, пришибленная ударомъ копыта. — Парная съ № 1330. (Брюль.)  
45<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—77<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1329. Лошадь, поваленная четырьмя волками. — Она лежитъ на спинѣ и волки терзаютъ ее. Вдали виднѣн убѣгающій человѣкъ, а на право вѣтряная мельница. (Брюль.)  
45—70<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1330. Два медвѣдя, настигнутые собаками. — Одинъ изъ нихъ стоя на растерзанной собакѣ, раздраетъ другую собаку, а третья кусаетъ его въ ухо. Другой медвѣдь бѣ-



жить стараясь освободиться отъ нападающихъ на него собакъ. На первомъ планѣ убитая собака и двѣ воющія раненныя собаки. Вдали гористый пейзажъ. — Парная съ № 1328. (Брюль.) 40—77<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1331. Охота на оленей. — Олень бѣгущій черезъ поля настигнуть сворою собакъ; одна изъ нихъ кусаетъ его въ ухо. Двѣ раненныя собаки лежатъ на землѣ. (Брюль.) 44<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—74<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1332. Охота на леопарда. — Леопардъ защищается противъ нѣсколькихъ собакъ павалившихъ его на землю и вцѣпилъ зубами въ ляшку одной изъ нихъ. Впереди нѣсколько раненныхъ собакъ. Подписано: P. DE VOS. (Брюль.) 45<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—77<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Фейтъ** (Иоганнесъ). Ученикъ Яна ванъ денъ Берха. Род. въ Антверпенѣ, 19 августа 1609 года; ум. въ томъ-же городѣ въ сентябрѣ 1661 года.

1333. Кладовая. — Въ ней видны заяцъ, повѣшенный за лапы, корзина съ птицами, утка, прицѣпленная къ стѣнѣ. и другія убитыя птицы, лежащія на землѣ. На лѣво собака, голова ея только видна. Подписано: *Joannes Fyt.* 21—27 в.

1334. Цвѣты. — На деревянномъ столѣ полупокрытомъ фиолетовымъ ковромъ, стоитъ фарфоровая синяя и бѣлая чаша съ виноградомъ, грушами и сливами. На виноградной вѣткѣ сидитъ сѣрый попугай. На право въ фарфо-

ровой чашкѣ такого-же цвѣта, находятся туковыя ягоды, а на лѣво абрикосы. Подписано: *Joannes Fyt.* (Д.) (Татищевъ.) 13<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—20<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Влужъ (М.) Онъ писалъ въ 1653 году.

1335. Кладовая. — На столѣ покрытомъ коричневымъ ковромъ, лежатъ лебедь и утки, а на стѣнѣ виситъ индѣйка. Впереди собака. Подписано: *M. Bloet sc. a. 1653.* (8.) 38<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1336. Охотничья довыча. — По срединѣ картины, на деревянномъ столѣ, лежатъ убитый лебедь и оленья шкура съ головой и съ рогами. Впереди пороховница, охотничій рогъ, охотничья сумка и убитый фазанъ. Охотничье ружье прислонено къ столу. Вдали мраморная ниша, въ которой повѣшены за ноги индюкъ, глухарь и двѣ куропатки. (8.) 49<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—42<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

Эйкенсъ (Франсъ). Ученикъ отца своего Петера Эйкенса старшаго. Род. въ Антверпенѣ, въ 1627 году; ум. въ томъ-же городѣ, 1673 года.

1337. Покупка съестныхъ припасовъ. — Дама въ голубомъ платьѣ, обшитомъ лебяжьимъ пухомъ, сидитъ въ лавкѣ на стулѣ и покупаетъ у торговки, въ красной кофтѣ, разную провизію. На большомъ деревянномъ столѣ видны кусокъ мяса, куропатки, фарфоровая чаша съ фруктами, пустой котелъ и мѣдный тазъ. На полу возлѣ стола, ле-

жать заяцъ и разная зелень. На стѣнѣ, видна повѣшен-  
ная за ноги индѣйка. Подписано: FRANCISCUS RÜKENS FECIT.

36<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—63<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

?. Меръ (Янъ ванъ деръ), прозванный „дельфтскимъ“. Ученикъ Рембрандта. Род. въ Дельфтѣ, въ 1652 году. Годъ смерти его неизвѣстенъ.

1338. Охотничья довыча. — На крючкѣ висятъ заяцъ, ди-  
кая утка, охотничій рогъ, и шляпа съ соколиными  
перьями, а на мраморной полкѣ, отчасти покрытой ту-  
рецкимъ ковромъ, лежатъ разныя убитыя птицы. Впере-  
ди собака, голова которой только и видна, лаеетъ на кош-  
ку, схватившую снигиря. Вдали зеленая драпировка. (8.)

23<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—19<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гондекутеръ (Мельхиоръ де). Ученикъ отца своего Гейс-  
берта и дяди І. Б. Веникса. Род. въ Утрехтѣ, въ 1636  
году; ум. въ томъ-же городѣ, 3 апрѣля 1695 года.

1339. Разныя птицы въ паркѣ. — Впереди на берегу пру-  
да, стоятъ бакланъ, казуаръ и нѣсколько индѣйскихъ  
утокъ. Немного дальше, на каменной лавкѣ, стоитъ  
красный пѣтухъ; возлѣ него, сидитъ бѣлая курица. Вда-  
ли видна мраморная бесѣдка. — Парная съ № 1340. (8.)

30<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—37 в.

1340. Звѣринець. — Утки, павлинъ съ самкой, расхорохорив-  
шійся пѣтухъ, бѣлая хохлатая курица, съ своими цыпля-  
тами и бѣлый, летящій по воздуху голубь. Вдали на лѣ-

во мраморная бесѣдка и фонтанъ, возлѣ пруда. Подписано: м. D. HONDEKOEGER, 1686.—Парная съ предъидущей картиной. (8.) 30<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—35 в.

1341. Разныя птицы.—Два павлина, пѣтухъ, двѣ курицы и утка съ утятами на птичьемъ дворѣ. (8.)

25<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—28<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

1342. Охотничья довыча. — Въ открытой мѣстности, на стволѣ дерева, висятъ бекасы и другія убитыя птицы. Возлѣ нихъ ружье, охотничій рогъ, сѣти и пр., а на лѣво на землѣ, лежатъ убитые олень, павлинъ и фазаны. Вдали на право болонка. Подписано: *Jondekoeter*. (8.)

37<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—33<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гондіусъ, Годтъ (Авраамъ). Род. въ Роттердамѣ, въ 1638 году; ум. въ Лондонѣ, въ 1695 году.

1343. Олень, преслѣдуемый собаками. — Одна изъ собакъ схватила оленя за ухо; другая кусаетъ его за горло, а третья вцѣпилась въ лѣвую заднюю ногу его. На первомъ планѣ, воютъ двѣ раненныя собаки. Вечернее освѣщеніе. Подписано: *Abraham Hondius*.—Парная съ № 1344. (8.) 45<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—63 в.

1344. Охота на кабана. — Кабанъ, приподнявшись на заднія ноги, защищается противъ нѣсколькихъ собакъ, изъ которыхъ одна вскочила ему на спину и схватила его за ухо. Впереди валяются три раненныя собаки, а на лѣво три другія собаки бросаются на кабана. Подписано: *Abraham f.*—Парная съ № 1343. (8.)

45<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—62<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

1345. Семейный праздникъ. — Въ красивой залѣ, сидитъ на стулѣ молодая дама, въ желтомъ плащѣ и голубомъ платьѣ, и держитъ въ рукѣ ноты, разговаривая со стоящимъ позади ея молодымъ человѣкомъ, который въ одной рукѣ держитъ стаканъ вина, а въ другой виолончель. Возлѣ нихъ, стоитъ другая молодая дама; она беретъ плоды, которые ей подаетъ слуга, и разговариваетъ съ молодымъ человѣкомъ. На право двое дѣтей играютъ съ собакой; нѣсколько дальше на лѣво сидитъ за столомъ общество, которому слуга наливаетъ вино. На право трое слугъ, а вдали въ растворенную дверь, видна кухня, въ которой сидитъ кухарка, разговаривая съ служанкой. Зала украшена мраморнымъ каминомъ, бюстомъ и двумя статуяками. Подписано: *Abraham Hondius. 1668.* — Парная съ № 1346. (Д.) (8.) 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ Фридрикса.

1346. Внутренность караульни. — Женщина, въ сѣромъ лифѣ и красной юбкѣ, сидитъ на скамьѣ; рядомъ съ нею, сидитъ дитя и смотритъ на солдата, который трубитъ въ рогъ. Около нея офицеръ въ желтомъ кафтанѣ, съ перстнемъ на рукѣ, поставивъ правую ногу на скамейку, говоритъ съ солдатомъ, въ мѣховой шапкѣ, держащимъ въ рукѣ трубку. Нѣсколько дальше другіе солдаты съ шлемами на головахъ. На первомъ планѣ, на право голубое знамя надъ барабаномъ, а на лѣво сѣдло и оружіе. Вдали въ раскрытую дверь, виднѣнъ часовой, у входа въ караульню. Подписано: *Abraham Hondius A<sup>o</sup> 1668.* — Парная съ № 1345. (М.) (8.) 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>8</sub> в.

Изъ той-же галереи.

Венинксъ (Янъ). Ученикъ своего отца Яна-Баптиста, Венинка. Род. въ Амстердамѣ, въ 1644 году; ум. въ томъ же городѣ, въ 1719 году.

1347. Охотничья добыча. — У стѣны, сложены заяцъ, двѣ куропатки и другія убитыя птицы. Впереди пороховница и охотничій рогъ изъ желтой мѣди. Вдали на лѣво видѣнъ паркъ, украшенный статуями и фонтаномъ посреди пруда, на берегу котораго дама разговариваетъ съ женщиною, моющею бѣлье. Вдали городъ. Подписано: *Weninx. f.*—1691. (8). 25—21 в.

1348. Охотничья добыча.—Убитый заяцъ и павлинъ, съ сѣтью, висятъ на деревѣ, подъ которымъ лежатъ убитые бѣлый гусь и сѣрая курица, ружье, пороховница, свистокъ, охотничья сумка, пули и крупная дробь. Нѣсколько дальше, мраморная ваза, на пьедесталѣ, а на заднемъ планѣ садъ, украшенный статуями и фонтаномъ (8.)

47<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—37<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Къ верхней части этой картины прибавленъ кусокъ, шириною въ 7 вершковъ.

1349. Продавецъ дичи. — Передъ лавкою, въ которой продается дичь, собака лаетъ, вожется, на улетающую ворону. Впереди бьется на землѣ гусь, со связанными ногами. На лѣво стоитъ продавецъ возлѣ стола, на которомъ находятся двѣ куропатки и корзина, и кричитъ на собаку. Вдали видны красивое зданіе, мраморная группа, изображающая похищеніе Сабинянокъ, и гавань, въ ко-

торой стоитъ на якорѣ галера, а на берегу, нѣсколько лѣшиходовъ и всадниковъ. Подписано; *W.* (8.)

36<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Уйтрехтъ** (Адріанъ ванъ). Ученикъ Германа де Рейта. Род. въ Антверпенѣ, 12 января 1599 года; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1651 году.

1350. Плоды. — На столѣ, лишь отчасти покрытомъ зеленымъ ковромъ, находятся чаша изъ бѣлаго китайскаго фарфора, съ виноградомъ, гранатовыми яблоками и абрикосами, серебряное блюдо съ яблоками, апельсинами, абрикосами и виноградными кистями, разрѣзанный пополамъ лимонъ, разрѣзанное гранатовое яблоко, обыкновенныя яблоки, большой стаканъ съ виномъ и пр. Подписано: *A Van Uijtrecht: f.* (8.) 25<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—21 в.

**Гейзельсъ** (Петерь). Ученикъ Яна Ботса и Яна Брейгеля младшаго. Род. въ Антверпенѣ 1 или 2 декабря 1621 года; ум. въ 1690 (или 1670?) году.

1351. Садъ. — Впереди, гирлянда изъ плодовъ и овощей, одинъ конецъ ея виситъ на деревѣ, другой лежитъ на землѣ. Возлѣ этой гирлянды, на первомъ планѣ, блюдо изъ синяго фарфора, съ плодами, двѣ морскія свинки и маленькая обезьяна, протягивающая лапу къ сливамъ. На право сидятъ желтый и синій попугаи на своей жердочкѣ возлѣ мраморнаго фонтана, украшеннаго изображеніемъ ребенка, ѣдущаго на дельфинѣ. У подножія фонтана, на скамейкѣ покрытой турецкимъ ковромъ, стоитъ ваза изъ синяго стекла, съ тюльпанами, розами и другими цвѣтами. Нѣсколько дальше большая ваза изъ красноватой глины, съ барельефомъ, а возлѣ этой вазы,

мраморный бюстъ женщины, украшенный вѣнкомъ изъ цвѣтовъ. Вдали на лѣво видѣвъ сельскій домъ, съ балкономъ, на которомъ находятся мужчина и дама; внизу у крыльца другой мужчина также разговариваетъ съ дамой. Подписано: PETER GYSELS. (M.) (8.) 12—14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Брейгель (Авраамъ). Вѣроятно сынъ и ученикъ Амвросія Брейгеля. Онъ долгое время работалъ въ Италиі; ум. въ 1690 году.

1352. Букетъ цвѣтовъ. — Въ нишѣ стоитъ большой стаканъ съ букетомъ изъ розъ, гіацинтовъ, незабудокъ, тюльпана, косатика и другихъ цвѣтовъ. Возлѣ стакана лежитъ упавшая роза, а вокругъ цвѣтовъ летаютъ бабочка и другія насѣкомыя. Подписано: А (M.) 8—5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Гемъ (Янъ Давидсъ де). Ученикъ отца своего Давида, Род. въ Утрехтѣ, въ 1600 году; ум. въ Антверпенѣ, въ 1674 году.

1353. Плоды. — Въ открытой мѣстности у подошвы скалы, кустъ цвѣтущихъ розъ и фарфоровая чаша съ клубникой. На право у стѣны, разрѣзанная дыня, кисти винограда, абрикосы и овощи, возлѣ большой латунной корзины со сливами и кистями винограда. На первомъ планѣ мраморный бюстъ Пана. По плодамъ ползаютъ разныя пресмыкающіяся и насѣкомыя: ящерица, змѣя, улитки, кузнечики, дождевые черви и пр. Подписано: J. D. De Heem f. — A<sup>o</sup>. 1655 et f. Genix. (8.) 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—23<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Мы не нашли никакихъ свѣдѣній объ этомъ Ф. Гемкѣ, подписавшемся вмѣстѣ съ Давидомъ де Гемъ и потому не можемъ сказать, какая часть картины имъ написана.



1354. Плоды. — На столѣ лишь отчасти покрытомъ синимъ ковромъ, лежатъ виноградъ, абрикосы и вишневья ягоды. Подписано: Эдем. f. 1660. (П. X.)  $6\frac{5}{8}$ — $5\frac{3}{4}$  в.

1355. Ваза съ цвѣтами. — Въ хрустальной вазѣ, на мраморномъ столѣ стоятъ розы, тюльпаны, косатикъ, макъ и другіе цвѣты. Вокругъ цвѣтовъ видны разныя насѣкомыя: бабочки, улитки, гусеница и пр. Подписано: J. D. De Heem. f. (8.)  $19\frac{5}{8}$ — $15\frac{1}{2}$  в.

Эта картина находилась въ собраніи князя Голицына.

**Паудицъ** (Христофферъ). Подражатель Рембранта и живописецъ Фрейзингскаго епископа. Род. въ Нижней Саксоніи, около 1582 года; ум. въ Фрейзингѣ, въ 1666 или 1667 году.

1356. Разные предметы. (nature morte, Stilleben). — На столѣ, глиняный кувшинъ съ оловянной крышкою, фитиль трубка и нѣсколько листовъ смятой и печатной бумаги. На стѣнѣ висятъ вѣсы, стеклянка, двѣ ложки и коробка съ луковицами. Подписано: Christoffer Pauidtz. 1660.  $14$ — $10\frac{1}{2}$  в.

**Стрекъ** (Юріанъ ванъ). Род. въ Амстердамѣ, въ 1632 году; умеръ въ 1678 году.

1357. Разные предметы (nature morte Stilleben). — На мраморномъ столѣ, который покрытъ сѣрымъ бархатнымъ ковромъ, съ золотой бахромой и обшитъ бирюзовымъ, находятся фарфоровый кувшинъ съ крышкою, связка зеленого лука, селедка на блюдѣ, двѣ рюмки съ виномъ, апельсинъ, салфетка, ножикъ и открытые часы.

Вверху по воздуху летять двѣ бабочки, а вдали видна желтая драпировка. (8.) 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Миньонъ** (Авраамъ). Ученикъ Якова Мюреля и Яна де Гема, Род. въ Франкфуртъ на Майнѣ, въ 1639 году; ум. въ Вецларѣ, въ 1679 году.

1358. Плоды. — Подъ дубомъ стоитъ корзинка съ персиками, виноградомъ, грушей, абрикосами и другими плодами. На ручкѣ корзинки сидитъ реполовъ. Возлѣ корзинки дыня, винныя ягоды и пр., птичье гнѣздо, лягушки и ящерицы. На право рыболовные припасы, коробка съ дождевыми червями, рыбы, висящія еще на удочкѣ, и пр. Вверху другой реполовъ и чижики. (8.)

20—16 в.

1359. Цвѣты. — Въ мраморной вазѣ съ барельефомъ, изображающимъ Венеру и Амура, стоятъ розы, маки, тюльпаны, косатикъ и другіе цвѣты. Вазу стоящую на мраморномъ столѣ, готова опрокинуть привязанная къ ней бѣлка. Возлѣ вазы нѣсколько цвѣтковъ калины; вокругъ всего этого порхаютъ бабочки и насѣкомыя. Подписано: *A. Mignon f.* (8.) 19<sup>7</sup>/<sub>8</sub>—15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1360. Плоды. — На столѣ лежатъ кисти винограда, желтыя сливы, клубника, орѣхи и тутовныя ягоды. — Парная съ № 1361. (8.) 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Эта картина находилась нѣкогда въ коллекціи кн. Долгорукаго.

1361. Плоды. — На столѣ лежатъ виноградъ, абрикосы, слива, кизилевыя ягоды, орѣхи и смородина. — Парная съ предыдущей картиной. (8.) 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Изъ той-же коллекціи.

**Борсумъ** (Авраамъ ванъ), живописецъ и граверъ. Подражатель Альб. Кюйпа и А. ванъ деръ Нера. Онъ жилъ въ началѣ семнадцатаго вѣка.

1362. Разные предметы (nature morte, Stilleben). — На столѣ полупокрытомъ красно-бурымъ ковромъ, облупленный въ половину лимонъ, въ большомъ бокалѣ съ ножкою, вареный ракъ, двѣ ракушки и ножикъ на блюдѣ, виноградъ, серебряная чаша, золотые карманные часы, съ зеленою лентою и рюмка съ виномъ. Подписано: *A. F. (D.)*  
9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Грифъ, Гриффъ** (Антонъ). Ученикъ Фр. Снейдерса? Онъ жилъ въ Антверпенѣ, въ половинѣ семнадцатаго столѣтія.

1363. Охотничья довыча. — Двѣ собаки стерегутъ лебедя, фазана и другихъ убитыхъ птицъ, положенныхъ подъ деревомъ. Вдали на лѣво монастырь, возлѣ котораго охотникъ, стоя разговариваетъ съ другимъ охотникомъ, сидящимъ подъ двумя деревьями. На заднемъ планѣ, гористый пейзажъ. Подписано *J. Grijef f.* — Парная съ слѣдующей картиной. (8.)  
5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

1364. Охотничья довыча. — Подъ деревомъ возлѣ ружья, сложены заяцъ, косуля, орелъ, куропатки, бекасы, снгири и другія убитыя птицы; ихъ стерегутъ двѣ собаки. Нѣсколько дальше охотникъ, сопровождаемый двумя собаками трубить въ рогъ. Вдали гористый пейзажъ. Подписано: *J. Grijef f.* — Парная съ предыдущей картиной. (8.)  
5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.

1365. Птичій дворъ. — Курица яростно глядитъ на павлина, придавившаго ногою цыпленка ея. На лѣво ко-

тель, стоящій на вадѣ и пѣтухъ съ курицей. Вдали на право видна церковь. Подписано: *J. Grief f.* — Парная съ № 1366. (8.) 7<sup>5</sup>/<sub>8</sub>—8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Изъ коллекціи Теплова.

1366. Птичій дворъ. — Пѣтухи, курица съ цыплятами, индѣйскій пѣтухъ и опрокинутая влѣтка-корзинка. На право два голубя, на краю чаши съ водою. Вдали пейзажъ. Подписано: *A. Grief f.* — Парная съ № 1365. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Изъ той-же коллекціи.

**Вейнтракъ (Д.)** Онъ писалъ въ половинѣ семнадцатаго столѣтія.

1367. Птичій дворъ. — Передъ сельскимъ домикомъ пѣтухъ съ шестью курицами, изъ которыхъ одна сидитъ на краю ведра. На лѣво голый дубовый стволъ. Вдали крестьянка съ мальчикомъ, овцы и коза. Подписано: *Dw f.* — Парная съ № 1366. (8.) 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1368. Птичій дворъ. — На право подъ высохшимъ дубомъ пѣтухъ съ тремя курицами; на лѣво двѣ утки плаваютъ по ручью; на немъ деревянный мостъ, на который взобралась бѣлая коза. За мостомъ на право двѣ хижины, а вѣскольکو дальше стада. Вдали крестьянскій домикъ, возлѣ котораго видѣнъ человѣкъ съ ребенкомъ и съ собакой. Подписано: *Dw f.* 1643.—Парная съ № 1367. (8.) 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

**Кальфъ** (Виллемъ). Ученикъ Гендрика Пота. Род. въ Амстердамѣ, въ 1630 году; ум. въ томъ-же городѣ 31 мая 1693 года.

1369. Десертъ. — На столѣ, полупокрытомъ сѣрымъ бархатнымъ ковромъ, съ серебряной бахромой, видны облупленный въ половину лимонъ, въ большомъ стеклянномъ бокалѣ, чаша съ виномъ, раковина въ серебряной оправѣ, ножикъ съ чешуйчатымъ черенкомъ, апельсинъ и три персика. Подписано: w. kalf. 1658.  $10^{3/4}$ — $12^{3/4}$  в.
1370. Дворъ крестьянскаго дома. — Впереди на землѣ, котель и связка маркови. На второмъ планѣ, человекъ въ красномъ камзолѣ, достаетъ воду изъ колодца. Нѣсколько дальше, женщина съ корзиною въ рукѣ выходитъ въ растворенную дверь. Подписано: kalf. — Парная съ № 1371. (М.) (Крозà.)  $3^{7/8}$ —3 в.
1371. Кухня. — На первомъ планѣ котель, ломтикъ тыквы, рѣпы и др., на землѣ возлѣ бочки, на которой стоятъ глиняный кувшинъ и стаканъ. Вдали на право женщина, сидящая возлѣ камина, варитъ кушанье въ котелкѣ, а на лѣво, другая женщина входитъ въ дверь. — Парная съ № 1370. (М.) (Крозà.)  $3^{7/8}$ —3 в.

### Педингъ (Д.)

1372. Плоды. — На мраморномъ столѣ, полупокрытомъ коричневымъ ковромъ, стоитъ корзина съ желтыми сливами, гранатовыми яблоками, персиками, абрикосомъ и кисти винограда; возлѣ корзины находятся дамаскія сливы, устрицы и раки. На одной изъ этихъ сливъ сидитъ бѣлая бабочка. Подписано: D. Peding. (Д.) (Ѣ.)  $6^{3/4}$ — $12^{1/2}$  в.

**Фре** (Николасъ де). Другъ Яна Люйкена. Род. въ 1650 году; ум. въ Альемарѣ, въ 1702 году.

1373. Паркъ. — На первомъ планѣ, сидитъ павлинъ на пьедесталѣ колоссальной статуи Флоры; передъ нею репейникъ и грибы, среди которыхъ видны змѣя, бабочки и другія насѣкомыя. На лѣво на пьедесталѣ, большая мраморная ваза, украшенная уродливой головкой и окруженная цвѣтами. Вдали за рѣкою, замокъ; возлѣ него остановилась карета, въ которую впряжены четыре лошади; изъ кареты выходитъ путешественникъ, котораго почти-тельно встрѣчаютъ двое мужчинъ. Подписано: *W de Vrée*. 1677. (8.) 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—26<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

**Брукъ** (Элиасъ ванъ денъ). Ученикъ І. Д. ванъ де Гема. Род. въ Антверпенѣ, въ 1657 году; ум. въ Амстердамѣ, въ 1711 году.

1374. Ваза съ цвѣтами. — Въ глиняной вазѣ на консолѣ, стоятъ розы, настурціи, тюльпанъ, косатикъ и другіе цвѣты. Подписано: *Elias v. Den Broeck*. (8.) 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—11 в.

Эта картина находилась нѣкогда въ галереѣ Теплова.

**Верендаль** (Николасъ ванъ). Онъ изучалъ произведенія Миньона и Юстуса ванъ Гюйсума. Род. въ Антверпенѣ, въ 1659 году; ум. въ томъ-же городѣ, въ 1717 году.

1375. Десертъ. — На столѣ, полупокрытомъ фіолетовымъ бархатнымъ ковромъ съ серебряной бахромой, видны облупленный въ половину лимонъ въ большомъ бокалѣ на позолоченной ножкѣ, изображающей сидящее дитя, стаканъ вина, редисы на серебряномъ блюдѣ, серебряная

солонка, на которой лежитъ расколотый орѣхъ, раковина, ножикъ съ серебрянымъ черенкомъ и стеклянная чаша.  
(8.) 15<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—12 в.

Изъ галереи Теплова. Подпись: *D. D. Heet f.* на этой картинѣ подложена.

1376. Бюстъ Помоны. — Роскошная гирлянда изъ лимоновъ, апельсиновъ, айвы, грушъ, персиковъ, виноградныхъ вистей и другихъ плодовъ, окружаетъ одноцвѣтный бюстъ Помоны, стоящій въ нишѣ; на базѣ бюста находится надпись: *EGO SUM VITIS.* — Парная съ № 1377.  
26<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

1377. Бюстъ Флоры. — Красивая гирлянда изъ розъ, мака, жонкилей, лилій и другихъ полевыхъ цвѣтовъ, окружаетъ одноцвѣтный бюстъ Флоры, стоящій въ нишѣ. На базѣ бюста, находится надпись: *HORTVS CONCLUSVS.* — Парная съ № 1376.  
26<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

Гюйсумъ (Янъ ванъ). Ученикъ отца своего Юстуса. Род. въ Амстердамѣ, 15 апрѣля 1682 года; ум. въ томъ же городѣ, 8 февраля 1749 года.

1378. Ваза цвѣтовъ. — На мраморномъ столикѣ стоитъ большая позолоченная ваза, съ барельефнымъ изображеніемъ нимфъ, наполненная розами, штокрозами, макомъ, настурціями и другими цвѣтами; на столикѣ разложены еще виноградъ, абрикосы, орѣхи, персики и сливы среди которыхъ видны бабочки и другія насѣкомыя. Вдали

садъ. Подписано: *Jan. Van Huijsum fecit 1723.* — Парная съ слѣдующей картиной. (Вальполь.) 18—13<sup>5</sup>/<sub>8</sub> в.

Гравир. на черный манеръ, Р. Ирломомъ, въ 1781 году и на деревѣ, Паннамакеромъ, въ соч. Ш. Бланка, стр. 9.

1379. Ваза съ цвѣтами. — На мраморной полкѣ, въ позолоченной вазѣ, украшенной барельефнымъ изображеніемъ нагихъ дѣтей, стоятъ розы, косатикъ, макъ, медвѣжьи ушки, анемоны, ноготки, алаппы и другіе цвѣты. Возлѣ ножки вазы, птичье гнѣздо съ яйцами. Вдали видѣнъ садъ, украшенный мраморной группой Аполлона и Дафны, у подножія которой лежитъ крестьянка. На лѣво на пьедесталѣ, стоитъ большая ваза изъ жженой глины съ барельефомъ, изображающимъ вакханалію. Подписано: *Jan Van Huijsum fecit. 1722.* — Парная съ № 1378. (Вальполь.) 18—13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Гравир. на черный манеръ, Р. Ирломомъ, въ 1778 году, а на деревѣ Линья, въ соч. Ш. Бланка, стр. 5. Эти двѣ картины были заказаны художнику лордомъ Вальполемъ.

1380. Итальянскій пейзажъ. — Мѣстность пересѣкаемая рѣкою, которая на первомъ планѣ низвергается водопадомъ. На берегахъ рѣки на право нѣсколько фабрикъ и разрушившаяся церковь, а вверху замокъ, также въ развалинахъ. На лѣво три рыбака и человѣкъ, ведущій двухъ лошаковъ. Нѣсколько дальше мостъ, по которому проходитъ пастухъ со стадомъ, а на заднемъ планѣ городъ, лежащій на берегу озера и у подошвы горъ. Подписано: *Jan. Van Huijsum. (8.)* 14<sup>3</sup>/<sub>8</sub>—17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> в.

1381. Пейзажъ. — У опушки лѣса, лежитъ пастухъ и пастьетъ стадо козъ и овецъ; впереди возлѣ большого мрам-



морнаго камня, другой пастухъ полуодѣтый, разговариваетъ съ молодою женщиною, которая держитъ корзинку съ цвѣтами. На лѣво видѣнъ памятникъ, на которомъ стоитъ ваза, а вдали великолѣпный замокъ. Подписано: *Jan Van Huysum fecit.* (8.) 11—12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Грасдорпъ (Виллемъ). Ученикъ Эрнста Стювена. Онъ жилъ въ Амстердамѣ, въ 1710 году.

1382. Цвѣты. — На столѣ въ хрустальной вазѣ букетъ изъ розъ, лилій, піоновъ и другихъ цвѣтовъ. У ножекъ вазы улитка. Подписано: *M: Grasdorp F.* 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> в.

Осъ (Янъ ванъ). Ученикъ Арта Схоумана. Род. въ Миддельгарнисѣ (въ Голландіи), въ 1744 году; ум. въ Гагѣ, 13 февраля 1808 года.

1383. Цвѣты и плоды. — Розы, гвоздика, ананасъ, тутовья ягоды и пр., въ стоящей на пьедесталѣ мраморной вазѣ, съ барельефнымъ изображеніемъ дѣтей. Возлѣ вазы лежатъ кусокъ дыни, арбузъ, разрѣзанное гранатовое яблоко и орѣхи, около корзины со сливами и съ виноградомъ. На лѣво воробей, а впереди мышь, грызущая кукурузу и птичье гнѣздо съ яйцами. Вдали видна позолоченная статуя Минервы, а нѣсколько дальше гористый пейзажъ съ разрушеннымъ мостомъ. Подписано: *Van Os fecit.* (Д.) (8.) 20—15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Рудигъ (І. С.). Кажется, что онъ былъ голландскаго происхожденія и нѣкоторое время работалъ въ С.-Петербургѣ, при Императрицѣ Екатеринѣ II.

1384. Плоды. — На мраморной полкѣ, лежатъ разрѣзанная дыня, ананасъ, два персика, винная ягода, горькій миндаль, разрѣзанное гранатовое яблоко и виноградъ вмѣстѣ съ розою, піонами, медвѣжьими ушками и другими цвѣтами. Мышь грызетъ колось майса. Вдали мраморная ваза съ барельефнымъ изображеніемъ женскихъ и дѣтскихъ фигуръ. Подписано: *C. Roedig*. — Парная съ № 1385. (Д.) (8.) 17<sup>3</sup>/<sub>4</sub>—13<sup>3</sup>/<sub>8</sub> в.
1385. Цвѣты.—На зеленой мраморной полкѣ, въ бѣлой мраморной вазѣ, украшенной изображеніемъ дѣтской вакханалии, стоятъ розы, піоны, медвѣжьи ушки, настурціи, калина и другіе цвѣты. Между цвѣтами видны также двѣ улитки, пчела, муха и другія насѣкомыя. Возлѣ вазы птичье гнѣздо. Подписано: *C. Roedig*. Парная съ № 1384. (Д.) (8.) 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> в.

Эти двѣ картины были поднесены Императрицѣ Екатеринѣ II, графомъ Александромъ Сергѣевичемъ Строгоновымъ 3 октября 1783 года.

