

142306

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

КАТАЛОГЪ 3
КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ.

(ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ.)

ТРЕТІЙ ТОМЪ.

АНГЛІЙСКАЯ, ФРАНЦУЗСКАЯ И РУССКАЯ ШКОЛЫ.



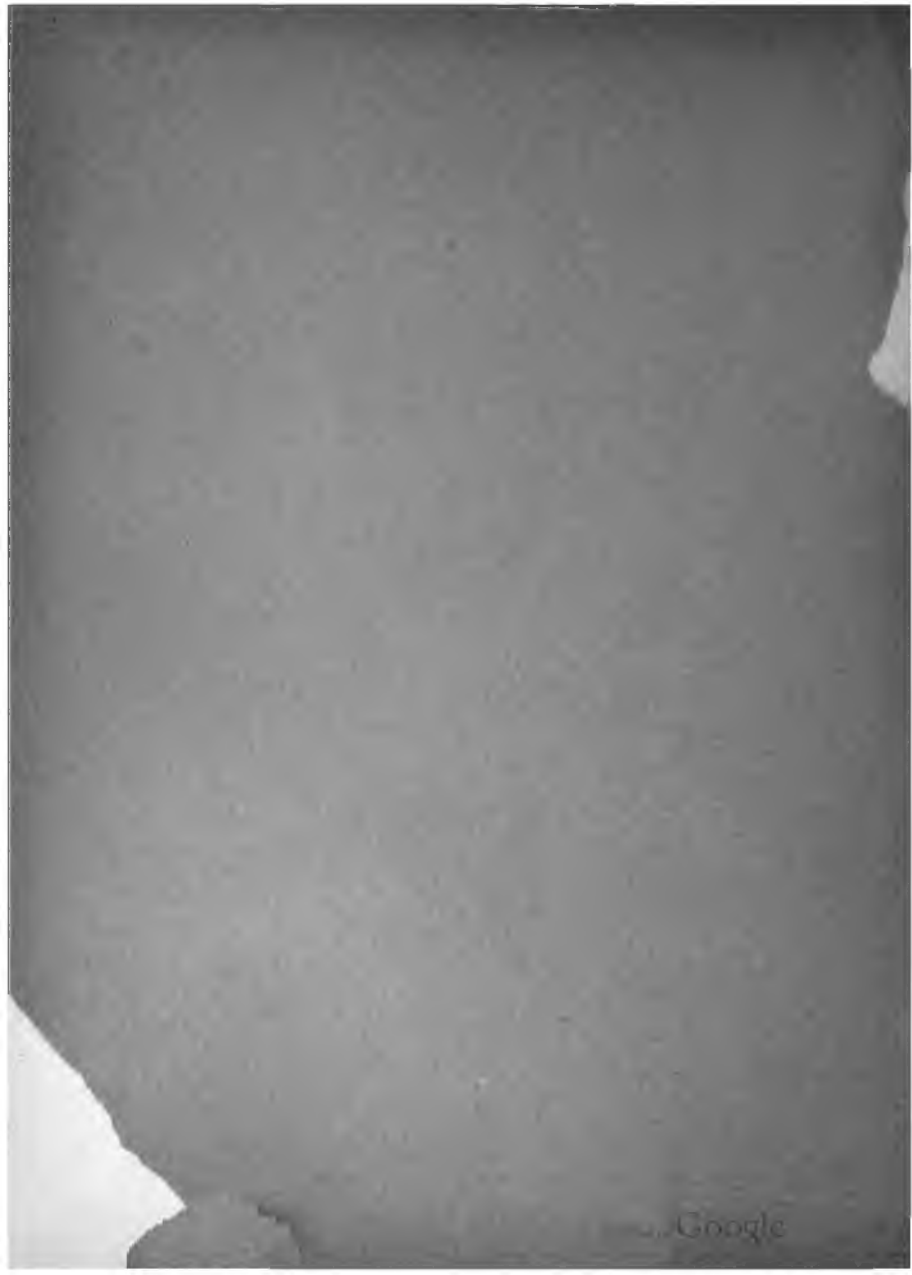
(Цѣна: 25 коп. сер.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Дворъ Его Величества Типо-Литографія К. Ф. Далмпа

(Невскій пр., д. № 12).

1887.



ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

**КАТАЛОГЪ
КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ.**

(ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ.)

ТРЕТІЙ ТОМЪ.

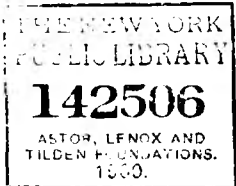
АНГЛІЙСКАЯ, ФРАНЦУЗСКАЯ И РУССКАЯ ШКОЛЫ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Двора Его Величества Типо-Литографія К. Ф. Далкина
(Невскій пр., д. № 12).

1887.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Этотъ третій и послѣдній томъ общаго каталога картинной галереи Императорскаго Эрмитажа содержитъ описаніе картинъ англійской, французской и русской школь.

Англійскій отдѣлъ заключаетъ въ себѣ только семь картинъ, но въ числѣ ихъ находится образцовое произведеніе Рейнольдса, написанное по заказу Императрицы Екатерины II и представляющее аллегорическое изображеніе молодой Россіи (№ 1391).

Французскій отдѣлъ, въ которомъ 172 картины, самый богатый послѣ Луврскаго собранія. Находящіяся въ Эрмитажѣ произведенія Пуссена, Миньяра и Клода Лоррена принадлежатъ къ лучшимъ картинамъ этихъ художниковъ.

Въ русскомъ отдѣлѣ, состоящемъ изъ 68 картинъ, заключаются капитальныя произведенія учениковъ и профессоровъ Императорской Академіи Художествъ, какъ-то: „Послѣдній день Помпей“ Брюллова (№ 1580), „Мѣдный змѣй“ Бруни (№ 1590), „Купающіяся дѣвушки“ Неффа (№№ 1594, 1595), „Черное море“ Айвазовскаго (№ 1626) и др.

Сокращенія, употребленныя нами въ этомъ томѣ тѣже, какія въ первыхъ двухъ томахъ этого каталога, и означаютъ:

Ж.,	картины, купленныя	Императрицею	Екатериною II.
Ц.,	„	Императоромъ	Павломъ I.
А.,	„	„	Александромъ I.
Н.,	„	„	Николаемъ I.
А.,	„	Его Величествомъ	Императоромъ Александромъ II.
Д.,	„	писанныя на	деревѣ.
М.,	„	„	„ мѣди.
П. X.,	„	перенесенныя на	полотно (въ Эрмитажныхъ мастерскихъ).

Всѣ тѣ картины, при которыхъ нѣтъ никакихъ указаній, писаны на холстѣ.

Размѣры картинъ показаны въ вершкахъ.

При этомъ случаѣ считаемъ долгомъ принести нашу искреннюю благодарность П. Лакроа, ученому консерватору Парижской Арсенальной библіотеки, и П. Н. Петрову, за сообщеніе превосходныхъ неизданныхъ свѣдѣній о французскихъ и русскихъ художникахъ.

Совѣтникъ Императорскаго Эрмитажа

Баронъ Б. фонъ Кене.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ИМЕНЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

	Стр.		Стр.
Айвазовскій (Ив. Конст.)	107	Бурдонъ (Себастьянъ)	18
Алексѣевъ (Ѳеод. Яковл.)	99	Бургиньонъ (ле)	63
Аллеманъ (Жоржъ л')	77		
Басинъ (Петръ Вас.)	93	Валантенъ	49
Бѣльскій (Алексѣй Ив.)	98	Ваттò (Антоанъ)	53, 56
Бертенъ (Николай)	40	Венеціановъ Алекс. Гавр.)	86
Бильковъ (Марій - Антоанъ)	68	Вернè (Клодъ Жозефъ)	68
Боголюбовъ (Алекс. Петр.)	110	Вилевальдъ (Готфр. Павл.)	110
Боровиковскій (Влад. Лук.)	84	Воробьевъ (Макс. Никиф.)	105
Брèнъ (Шарль ле)	31	Вузè (Симонъ)	27
Бруни Ѳед. Ант.)	95		
Брюдловъ (Карль Павл.)	89	Гиръ (Лоранъ де ла)	34
Бушè (Франсоа)	45	Гранè (Франсоа-Маріюсъ)	63
Булонъ (Бонъ)	37	Грèзь (Жанъ-Батистъ)	59

	Стр.		Стр.
Демарвъ (Жанъ-Луи)	60	Ланкрé (Николай)	55
Детроа (Жанъ-Франсоа)	52	Лантара (Симонъ-Матю-	
Джонсъ (Томасъ)	6	ренъ)	77
Добсонъ (Уильямъ)	3	Ларжильеръ (Николай)	67
Дюгé (Гаспаръ)	20	Лафоссъ (Шарль де)	36
_____		Лаури (Филиппо)	23
Егоровъ (Алекс. Егор.)	86	Лебрéнь (Шарль)	31
_____		Лемуанъ (Франсоа)	40
Жанé	47	Ло (Жанъ-Батистъ)	43
Жеаннé	47	Ло (Шарль ванъ)	43
Желлé (Клодъ)	22	Лорренъ (ле)	22
Жорá (Этьенъ)	57	Лосенко Ант. Павл.)	81
_____		_____	
Ивановъ (Александръ Анд-		Марковъ (Мих. Тарас.)	94
дреев.)	97	Марнъ (Жанъ-Луи де)	60
Ивановъ (Андр. Ив.)	84	Мартыновъ (Андр. Ефим.)	104
Ивановъ (Дм. Ив.)	85	Матвѣевъ (Андр. Меркул.)	81
_____		Матвѣевъ (Феодоръ Яков.)	99
Кипренскій (Орестъ Ада-		Миль (Янъ)	24, 25
мов.)	91	Миньяръ (Пьеръ)	32
Клуэ (Франсоа)	47	Моатъ (Александръ)	63
Кнеллеръ (Годфрей)	4	Моллеръ (Феод. Андреев.	
Коапель Ноэль-Николай).	35	фонъ)	111
Коломбель (Николай)	27	Моннейе (Жанъ-Батистъ)	19
Куртенъ (Жакъ-Франсоа)	51	Мордвиновъ (Александръ	
Куртоа (Жаеъ)	64	Ник. гр.)	109
_____		Мортимеръ (Дж. Гамиль-	
		тонъ)	6
		Муанъ (Франсоа ле)	40

	Стр.		Стр.
Натоаръ (Шарль-Жозефъ)	42	Сюзръ (Эйсташъ ле)	28, 69
Натъё (Жанъ-Батистъ . . .)	42		
Нень (Луи, Антоанъ и Матъё ле)	50	Тонé (Ник.-Антоанъ) . . .	62
Неффъ (Тим. Андр. фонъ)	97	Троа (Франсоа де)	52

Орловскій (Алекс. Осип.) .	102	Угрюмовъ (Григ. Иван.) .	82
		Уокеръ (Робертъ)	3

Патель (Бернаръ)	69		
Патель (Пьеръ)	68	Февръ (Роланъ ле)	66
Пуссенъ (Гаснаръ)	20	Фрагонаръ (Жанъ-Онорé)	58
Пуссенъ (Николай)	9	Фоссъ (Шарль де ла) . . .	36
		Фрикке (Лонг. Христ.) .	106

Рейнольдсъ (Джошуа) . . .	4		
Рейтернъ (Герг. Христоф. фонъ)	92	Хю (I. Ф.)	76
Ригó (Гіасентъ)	67		
Роберъ (Гюберъ)	78	Шаперонъ (Николай) . . .	31
		Шарденъ (Жанъ-Батистъ- Симеонъ)	57
Сазоновъ (Вас. Кондр.) . .	88	Шебуевъ (Вас. Козм.) . .	87
Сантерръ (Жанъ-Батистъ)	39	Швальбе (Орестъ Адам.) .	91
Стелла (Жакъ)	17		
Сюблейрасъ (Пьеръ)	41	Щедринъ (Сильв. Феод.) .	106



ПОРТРЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХЪ ЛИЦЪ.

	№		№
Алансонскій (Франсоа, герцогъ)	1487	Марія Стюартъ (корол. Франц. и Шотланд.	1487
Брюлловъ (Карлъ Павл.)	1580	Петръ Великій	1566
Гиббонсъ (Грилинъ)	1389	Посланникъ Персидскій	1570
Джонсонъ (докторъ)	1391	Торвальдсенъ (Бертель)	1582
Дортъ (Абраамъ ванъ деръ)	1387	Троа (г-жа де)	1500
Кромвель (Оливеръ)	1386	Фёкьеръ (граф. Катерина де)	1455, 1458
Локъ (Джонъ)	1388	Фонтенель (Бернаръ)	1538
Ло (Шарль ванъ)	1485	Швальбе (Адамъ)	1581

Д.
АНГЛИЙСКАЯ
ШЕОЛА.

Уокеръ (Робертъ). Ученикъ Антона ванъ Дейка (?). Род. въ началѣ семнадцатаго столѣтія; ум. въ Лондонѣ въ 1658 г. (по другимъ извѣстіямъ, около 1660 г.). Онъ былъ живописцемъ О. Кромвелля.

1386. Портретъ Оливера Кромвелля. — Лордъ-Протекторъ въ латахъ и бѣломъ коллетѣ, обращенъ вправо и, облокотясь правою рукою на мраморный столикъ, держитъ жезлъ. Вдали мраморная зала съ сѣрой драпировкой. Поясная фигура. (Д.) (8.) 8³/₄—7 в.

Эскизъ большой картины. Судя по надписи, находящейся позади рамки, онъ писанъ въ 1657 году и завѣщанъ (не сказано кѣмъ) Цезарю герцогу Вандомскому, побочному сыну Генриха IV, короля французскаго.

Оливеръ Кромвелль, род. въ Гонтингтонѣ, 25 апрѣля 1599 года получилъ въ 1653 году титулъ Свѣтлости и Лорда-Протектора Англии, Шотландіи и Ирландіи, умеръ въ Лондонѣ, 3 сентября 1658 года.

Добсонъ (Уильямъ). Ученикъ Роб. Пица и Антона ванъ Дейка. Род. въ Лондонѣ, въ 1610 году; умеръ въ 1646 году. Онъ былъ камергеромъ и живописцемъ короля Карла I. Его прозвали англійскимъ Тинторетомъ.

1387. Портретъ Авраама ванъ деръ Дорта. Обращенная вправо фигура, въ черной одеждѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ. (Вальполь). 10³/₄—8⁵/₈ в.

Авраамъ ванъ деръ Дортъ, хранитель картинъ и рѣдкостей короля Карла I, получалъ содержаніе въ 40 фунт. стерл. и жилъ въ Уайтгаллѣ.

См. Walpole, *Anecdotes of painting in England*, eg Wornum, 226, 353. Этотъ портретъ, который долгое время, по ошибкѣ принимали за портретъ отца Добсона, гравированъ Вал. Гринномъ (аква-тинтой), въ 1776 году, и въ соч. Вальпола (на деревѣ).

Кнеллеръ (Серъ Годфрей). Ученикъ своего отца, Ферд. Боля и Рембрандта. Род. въ Любекѣ, въ 1646 году; ум. въ Лондонѣ, 27 октября 1723 г. Онъ былъ возведенъ въ баронеты королею Георгомъ I.

1388. Портретъ Локка. — Овальное изображеніе. Локкъ представленъ на 63 году его жизни, въ коричневомъ халатѣ, на голубой подкладкѣ. Поясная фигура. Писано въ 1697 году. (Вальполь). 17¹/₈—14³/₈ в.

Джонъ Локкъ, знаменитый метафизикъ, род. въ Рингтонѣ (Wrington), въ 1632 г., учился въ Уэстминстерѣ и Оксфордѣ. Онъ былъ торговцемъ и колоніальнымъ комиссаромъ. Умеръ въ Отсѣ (Oates), въ 1704 году.

1389. Портретъ скульптора Гиббонса. — Гиббонсъ, въ сѣрой одеждѣ, стоитъ и держитъ въ правой рукѣ компасъ, а лѣвою опирается на мраморную голову Прозерпины, лежащую на камнѣ. Поясная фигура. (Вальполь). 28¹/₄—22¹/₂ в.

Гравиров. Смитомъ.

Гранияъ Гиббонсъ, одинъ изъ лучшихъ скульпторовъ своего времени, род. въ Антверпенѣ; умеръ въ Лондонѣ, въ 1721 году.

Рейнольдсъ (Серъ Джошуа). Ученикъ Томаса Гудсона. Род. въ Плимptonѣ (въ Девонширскомъ графствѣ), 16 іюля 1723 г., ум. въ Лондонѣ, 23 февраля 1792 г. Онъ былъ президентомъ академіи и первымъ живописцемъ короля Георга III.

1390. Амуръ развязывающій Венерѣ поясъ.—Богиня въ бѣлой одеждѣ, съ голубымъ поясомъ, полулежитъ подъ краснымъ балдахиномъ. Передъ нею, Амуръ старается развязать ей поясъ. Вдали пейзажъ. Фигуры поколѣнные. (8.)
28¹/₂—22³/₄ в.

Эта невольнѣ оконченная картина ни что иное, какъ повтореніе картины „Змѣя въ травѣ“, писанной для графа Керисфордскаго и гравированной Шевомѣ въ соч. Ш. Бланка, стр. 13.

1391. Геркулесъ, задушающій змѣй. — Въ одной изъ залъ дворца Амфитріона, юный Алкидъ лежитъ на львиной шкурѣ, въ позолоченной колыбели и душитъ змѣй, посланныхъ на него Юноной, которая видна въ верхней части картины, среди облаковъ, въ сопровожденіи двухъ павлиновъ. Маленькій Ифигль въ ужасѣ уходитъ. Алкмена, встревоженная шумомъ, наклоняется надъ своими двумя сыновьями; прислужницы ея убѣгаютъ въ испугѣ. На лѣво, Амфитріонъ въ позолоченныхъ латахъ и съ мечемъ въ рукѣ, узнаетъ въ Геркулесѣ сына Юпитера. Возлѣ него стоитъ Тирезій, въ синемъ хитонѣ и желтой мантии, предсказывая будущность героя. Вдали показываются невольники съ факелами. (8.) 68¹/₂—66 в.

Эта картина, считающаяся лучшимъ произведеніемъ Рейнольдса, была ему заказана Императрицею Екатериною II, которая позволила ему самому выбрать сюжетъ. Этимъ эпизодомъ изъ дѣтства Алкида, Рейнольдсъ хотѣлъ, говорятъ, олицетворить молодую Россію, торжествующую надъ замыслами своихъ враговъ. Въ образѣ Тирезія, художникъ представилъ своего друга, известнаго доктора Джонсона. За эту картину заплачено 1,500 фунт. стерл. Она гравирована Джемсомъ Уокеромъ и Ч. Годжсомъ (аква-тинтой). Повтореніе фигуры Алкида, задушающаго змѣй, было написано для Фицъ-Уильяма и стоило 150 ф. стерл.

1392. Воздержность Сципiona. — Римскій проконсулъ, въ ла-

тахъ, съ шлемомъ на головѣ, сидитъ въ курульскомъ креслѣ, у своей палатки, среди своихъ военачальниковъ. Передъ нимъ Аллуцій, въ красной одеждѣ, держитъ за руку невѣсту свою, которая изображена въ бѣлой одеждѣ, съ діадимомъ на челѣ, и преклоняетъ колѣна передъ побѣдителемъ. Возлѣ нея мать, въ черной одеждѣ, подноситъ золотую чашу съ монетами, а позади ея, бѣлокурая дѣвушка, въ бѣлой одеждѣ, держитъ золотую вазу. Старикъ, отецъ невѣсты, простираетъ руки къ небу. (8.)

53³/₄—37¹/₈ в.

Картина эта, писанная для князя Потемкина, осталась неоконченною. За нее заплачено 500 гиней.

Джонсъ (Томансъ). Род. въ Лондонѣ около 1730 года, былъ членомъ королевской Лондонской академіи въ 1771 году, ум. около 1790 года.

1393. Историческій пейзажъ.—Лѣсъ; на первомъ планѣ, на лѣво, Дидона, въ голубой одеждѣ и съ діадимомъ на головѣ и Эней, въ золотыхъ латахъ и красной мантии, ищутъ убѣжища отъ грозы. Нѣсколько далѣе, пастухъ и слуга на конѣ, держащій другую лошадь за поводъ. Вдали нѣсколько всадниковъ, укрывающихся отъ непогоды, городъ Карфагенъ и бушующее море. Подписано: *Tho: Jones: p. 1769.* (8.) 31—43¹/₂ в.

См. Вергилія, Энеиду, IV. Фюринло (*histoire de la peinture en Angleterre*, p. 707) называетъ эту картину однимъ изъ лучшихъ произведеній Джонса. Фигуры писалъ Джонъ Гамильтонъ Мортимеръ, ученикъ его дяди, Т. Гудсона и Рейнольдса, род. въ Истборнѣ (въ Сусексѣ), въ 1741 году, и умерш. въ Лондонѣ, въ 1779 году. Гравир. Фр. Бартолоцца.

Е.
ФРАНЦУЗСКАЯ
ШКОЛА.

І.

И Д Е А Л И С Т Ы.

Пуссенъ (Николай). Ученикъ Варена, Ферд. Элля и Г. Лаллемана. Род. въ Анделисѣ, въ Нормандіи, 15 іюня 1593 года; умеръ въ Римѣ, 19 ноября 1665 года.

1394. Исторженіе воды изъ скалы. — Моисей, въ красной мантии, ударяетъ въ пустыни въ гору Хоривъ и исторгаетъ изъ нея источникъ чистой воды. Возлѣ нея стоитъ Ааронъ, въ бѣлой одеждѣ. Израильтяне приближаются къ водѣ, чтобы утолить свою жажду. Въ числѣ разныхъ группъ, на первомъ планѣ, на право, видны молодая бездыханная женщина, лежащая на колѣнахъ матери и возлѣ нея, плачущій ребенокъ. Вдали старуха, умирающая на рукахъ своего мужа. На лѣво, палатки израильтянъ. (Вальполь). 28—43³/₄ в.

Картина эта писана въ 1649 году, для І. Стеллы. Гравир. Клавдіемъ Стеллой (въ 1687 году), Ж. Б. де Поальи, Стеф. Готрелемъ, Ж. Б. Мишелемъ, Ч. Килианомъ и Скотниковымъ (*Descr. de l'Ermitage*, № 32).

1395. Повѣда Іисуса Навина надъ Амалекитами. — По срединѣ побоища видѣнъ Іисусъ Навинъ, въ латахъ съ золотымъ шлемомъ на головѣ и въ голубой мантии. Онъ сидитъ верхомъ на бѣломъ конѣ и повидимому, тѣлодвиженіемъ и голосомъ возбуждаетъ мужество своихъ воиновъ. На лѣво, царь Амалекитовъ, въ средневѣковомъ вооруженіи и верхомъ на конѣ, обращается въ бѣгство. Вдали на горѣ, молятся Моисей и Ааронъ. (А.)

22—30¹/₃ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1396. Другая повѣда Іисуса Навина надъ Амореянами. — Іисусъ Навинъ, судья Израильскій, съ помощію Габаонитовъ, поражаетъ Адони-Седака, царя Іерусалимскаго и его союзниковъ, царей Геброна, Ярмута, Лакиса и Еглона. Онъ изображенъ на конѣ, въ золотомъ шлемѣ и красной мантии, и рукою показываетъ, что солнце остановилось, чтобы дать ему время одержать побѣду. На право, на небѣ, видѣнъ полумѣсяцъ. На лѣво, убѣгающій непріятель, преслѣдуемый израильскими стрѣльцами. (Б.)

22—30¹/₄ в.

Парная съ предыдущей картиной.

1397. Эсфирь передъ Агасверомъ. — Царица, въ желтой одеждѣ, съ діадимой на головѣ, падаетъ безъ чувствъ на руки своихъ прислужницъ; передъ нею, на право, царь Агасверъ въ красной мантии и съ золотымъ жезломъ въ рукѣ, сидитъ на престолѣ и окруженъ своими придворными. Дѣйствіе происходитъ въ залѣ, украшенной статуями и колоннами. (В.)

26¹/₄—35 в.

Эта картина, написанная сначала для какого-то любителя, по имени Серизье, и принадлежавшая впоследствии лорду Керисфорту, продана была за 800 гиней, министру Людовика XVI, де Колоннѣ, который опять привезъ ее во Францію, а по смерти его, въ 1795 г. возвратилась въ Англію, гдѣ ее продали за 600 гиней. Гравир. Ф. де Поальи, I. Пенъ, Карсъ младшій, I. Г. и Подолинскій (*Descr. de l'Ermitage*, № 60).

1398. Святое семейство. — У входа въ домъ, Богоматерь, въ розовой одеждѣ и синей мантии, держитъ Младенца Иисуса, которому св. Елисавета, въ бѣлой туникѣ и розовой мантии, на колѣнахъ, показываетъ младенца Іоанна Крестителя. На лѣво, стоитъ св. Іосифъ, въ коричневой мантии, облокотясь на столбикъ. Вдали, гористый пейзажъ. (8.)

34¹/₂—30³/₈ в.

Картина эта писана для дома Пуссена, въ Римѣ. Типомъ для головы св. Елисаветы служила древняя статуя въ виллѣ Боргезе. Грав. Дюгè, Ф. де Поальи, Ал. Вуть и Сандерсъ (*Descr. de l'Ermitage*, № 17).

1399. Снятие со креста. — Іосифъ Аримаѣйскій поддерживаетъ тѣло Спасителя, въ присутствіи плачущей Богоматери. На первомъ планѣ, гвозди, копье и другіе эмблемы страстей Христовыхъ, и два маленькихъ плачущихъ ангела. Одинъ изъ нихъ цѣлуетъ правую ногу Спасителя. (Брюль).

27¹/₄—22³/₈ в.

Гравир. Фр. Шовè, I. Андрè и Эт. Пикарь.

1400. Торжество Галатеи. — Она сидитъ въ управляемой Амуромъ большой морской раковинѣ, которую везутъ дельфины. За нею двѣ нимфы, которыя въ замѣнъ паруса, развернули розовый плащъ. Раковину окружаютъ три-

тоны и nereиды. На лѣво, Нептунъ въ голубой мантии съ тризубцемъ въ рукѣ, стоитъ на колесницѣ, въ которую впряжены четыре гиппокампа. Вверху порхаютъ Амуры, изъ которыхъ одинъ пускаетъ стрѣлу въ Нептуна, другой держитъ факелъ, а прочіе осыпаютъ Галатею цвѣтами. Вдали, гористый пейзажъ. (Крозà). 25³/₄—33¹/₄ в.

Эта картина писана для кардинала Ришелье, по извѣстной фрескѣ Рафаэля, находящейся во дворцѣ Форнарины въ Римѣ. Она перебивалась въ собраніяхъ П. Фромонъ де Брѣанна, въ Парижѣ и Боайѣ д'Агюшля, корол. генеральнаго прокурора въ парламентѣ города Экса (Aix), Гравир. I. Пенъ и I. Кулемансъ.

1401. Венера и Панъ.—Богиня, съ золотой діадимой на головѣ, сидитъ на холмѣ, покрытомъ красной драпировкой. Опираясь рукою на стеклянный сосудъ съ виномъ, она поручаетъ сыну своему напоить бога Пана, пьющаго изъ золотой вазы, которую Амуръ съ трудомъ поддерживаетъ. Надъ Паномъ, на деревѣ виситъ барсовая шкура, а возлѣ Венеры стоитъ золотая чаша. (А.) 17³/₈—14 в.

Картина эта находилась прежде въ собраніи Боайѣ д'Агюшля, корол. прокурора въ парламентѣ города Экса (Aix). Гравир. I. Кулемансъ, въ 1705 году.

1402. Вакханалия. — Въ гористой мѣстности, Сатиръ увѣнчанный плющемъ, помогаетъ Вакханкѣ, у которой свалилась съ плечъ красная ея драпировка, сѣсть на возла, котораго маленькій Амуръ, порхающій въ воздухѣ, ведетъ на цвѣточной гирляндѣ. На лѣво, другой Амуръ, повалилъ и колотитъ маленькаго Пана. (Крозà).

16¹/₈—12¹/₂ в.

Эта картина находилась нѣкогда въ собраніи президента Тювье и продана была въ 1751 году, за 860 ливровъ. Повтореніе съ нея на-

ходившееся въ галереѣ князя Киджи въ Римѣ, перешло потомъ въ собраніе Дюфурни, въ Парижѣ (гравир. штрихами въ каталогѣ этого собранія № 92). Гравюры А. Гейгера (въ 1801 году) и въ соч. Ландона (Poussin № IV).

1403. ВЕНЕРА И ПАНЪ. — Богъ - Панъ на колѣнахъ, хочетъ подойти къ Венерѣ, которая сидитъ въ розовой драпировкѣ, близъ статуи Приана, полупокрытой желтымъ покровомъ; Амуръ отталкиваетъ его и бьетъ его своимъ лукомъ. Вдали гористый пейзажъ. (8.) 15¹/₄—11¹/₂ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1404. АМУРЫ НА ОХОТЪ. — Возлѣ группы деревьевъ, двѣ охотничьи собаки, изъ которыхъ одну маленькій Амуръ держитъ за уши. Другой Амуръ трубитъ въ охотничій рогъ, а двое дѣтей уносятъ рогатину. Вдали пейзажъ. (8.) 15¹/₄—11¹/₈ в.

Парная съ предыдущей картиной. Этюдъ для этой картины находится въ собраніи Павла Метюзена, въ Коршемѣ (Corsham). См. Smith, *Catal. raisonné*, VIII, стр. 88, № 165.

1405. ЗАВѢЩАНІЕ ЭВДАМИДА. — Коринѳянинъ Эвдамидъ, на смертномъ одрѣ, диктуетъ свое завѣщаніе одному изъ друзей своихъ, сидящему у ногъ его; другой его пріятель стоитъ возлѣ умирающаго, положивъ руку на его грудь, чтобы удостовѣриться, бьется-ли еще его сердце. Въ ногахъ сидитъ жена Эвдамида, въ желтой одеждѣ, а возлѣ нея, дочь его Хариксена, въ розовой одеждѣ и голубой

мантіи. На стѣнахъ висить оружіе; вдали видѣнъ круглый столъ, на которомъ стоятъ кувшинъ и тарелка. (А.)

10¹/₂—14³/₄ в.

Эта картина была куплена у художника Караффы, въ 1808 году.

Другое повтореніе этой картины, писанное какъ говорятъ, для Фроманъ де Вейна (де Венна)?, было приобрѣтено Императрицею Екатериною II, но погребло во время кораблекрушенія. Третье повтореніе, которое, по словамъ Бюргера, ничто иное, какъ оконченный эскизъ, принадлежитъ преп. Т. Маукесъ и находилось на Манчестерской выставкѣ въ 1857 году (см. Burger, *Trésors d'art en Angleterre*, 3-е изд., стр. 329). Гравюры Пена, Фр. Бартолоцци и на деревѣ въ сочиненіяхъ Ш. Бланка, стр. 3; см. Волфг. Беккера, *Kunst und Künstler des 17-ten Jahrh.* II, p. 169 и журн. *Ueber Land und Meer* за 1868 г., стр. 336.

1406. Воздержность Сципіона. — Проконсулъ, въ розовой туникѣ и желтой мантіи, сидитъ на курульскомъ креслѣ и возвращаетъ Аллуцію, предводителю Кельтиберіанъ, его невѣсту, взятую въ плѣнъ Римлянами. На Аллуціи зеленая туника и красная мантія; невѣста его изображена въ голубой мантіи; при ней находится мать ея и прислужница. Позади Сципіона, молодая дѣвушка, въ бѣлой туникѣ, возлагающая вѣнокъ на ея голову, и два ликтора. На право, старіеъ и три воина удивляются великодушію своего предводителя. Вдали видѣнъ Кареагенъ, объятый пламенемъ. (Вальполь).

26¹/₄—35³/₄ в.

Дѣйствіе происходитъ въ 544 году отъ основанія Рима, или за 212 лѣтъ до Р. X. См. соч. Тита Ливія, VI, гл. 50. Эта картина находилась прежде въ собраніи Морвилля. Гравир. Клодъ Дюбозъ (въ 1741 г.). I. Бойдель и Фр. Лега (въ 1784 г.) и Сандерсъ. (*Descr. de l'Ermitage*, pl. 42).

1407. Ринальдо и Армида.—Волшебница Армида, въ бѣломъ платьѣ съ желтыми рукавами, наклоняется къ Ринальдо, уснувшему въ своемъ вооруженіи. Возлѣ нихъ, четыре маленькихъ Амура, изъ которыхъ одинъ играетъ со щитомъ рыцаря. На право сидитъ богъ рѣки Оронта и держитъ урну, изъ которой льется вода его источника; за нимъ большая ваза, изъ которой вылѣзаетъ ребенокъ, играющій съ рогомъ изобилія. Вдали на облакахъ, двѣ нимфы держатъ за узду лошадей, выраженныхъ въ золотую колесницу Армиды. Нѣсколько дальше, мраморная колонна, покрытая надписями. (8.) 21^{1/2}—26^{3/4} в.

См. поэмѣ Тасса „Освобожденный Іерусалимъ“, пѣснь XIV, Гравир. Сандерсъ (*Descr. de l'Ermitage*, pl. 9).

1408. Танкредъ и Эрминія.—Героиня, изображенная въ голубой одеждѣ, обрѣзываетъ себѣ мечемъ пряди своихъ русыхъ волосъ, чтобы перевязать ими раны Танкреда, лежащаго безъ чувствъ на землѣ и поддерживаемаго Вафреномъ, оруженосцемъ Эрминіи. Возлѣ Танкреда, видѣнъ его щитъ. Вдали кони Эрминіи и оруженосца ея; нѣсколько дальше, трупъ Арганта. (8.) 22^{1/8}—33 в.

См. поэмѣ Тасса „Освобожденный Іерусалимъ“, п. XIX. Гравир. Герванъ деръ Гухтъ и Сандерсъ (*Descr. de l'Ermitage*, pl. 3). По мнѣнію Смита (*Catal. raisonné*, VIII, стр. 148) это, можетъ быть, та самая картина, которая принадлежала прежде серу Джемсу Торнгиллю, а потомъ В. Локку и упоминается Ричардсономъ.

1409. Согласіе. — Женщина, въ бѣлой туникѣ и голубой мантіи, стоитъ облокотясь правою рукою на мраморный

пьедесталъ, а лѣвою на связку прутьевъ.—Овальная картина. (М.) (8.) 6—4 в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1410. Благодущіе. — Женщина, въ бѣлой и сѣрой одеждѣ, съ пылающимъ огонькомъ надъ головой, стоитъ и держитъ на лѣвой рукѣ маленькаго ребенка; возлѣ нея два другіхъ ребенка. Вдали пейзажъ, съ двумя деревьями на право.—Овальная картина.—(М.) (8.) 6—4 в.

Парная съ предыдущей картиной.

1411. Амуры и дѣти. — Среди красиваго пейзажа, подъ купою деревьевъ, находятся нѣсколько дѣтей, изъ которыхъ одно играетъ съ птицей, другое съ собачкой. Возлѣ нихъ Амуръ бесѣдуетъ съ тремя другими Амурами, которые взобравшись на верхушку дерева, срываютъ съ него вѣтки. На томъ-же деревѣ висятъ два волчана. Вдали другіе Амуры и дѣти. (Крозà). 21¹/₂—16¹/₄ в.

1412. Пейзажъ въ древнемъ вкусѣ. — На право, передъ нѣсколькими зданіями, статуя полулежащей женщины, на подножій; нѣсколько дальше, большой саркофагъ и ваза на четырехугольной подставкѣ. Вдали городъ. На первомъ планѣ, Спаситель, въ сопровожденіи учениковъ своихъ, разговариваетъ съ фарисеемъ. (А.) 22¹/₂—29³/₄ в.

Куплено, въ 1828 году, у г. Корсакова.

1413. Историческій пейзажъ. — На первомъ планѣ, на берегу озера Діана съ тремя нимфами. Возлѣ нихъ, лежитъ богъ рѣки. Нѣсколько дальше, три человѣка въ лодкѣ и купающіяся женщины, вдали на право, на скалѣ у подножія Авентинской горы, видѣнъ Геркулесъ побѣдившій Кавуса, который лежитъ у ногъ его. (8.)

35¹/₄—45³/₄ в.

1414. Сицилійскій видъ. — На первомъ планѣ три нимфы, на которыхъ глядятъ два Пана, спрятавшись въ кустахъ; на лѣво, сидитъ человѣкъ съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, а нѣсколько дальше земледѣльцы. Вдали островерхія скалы: на одной изъ нихъ сидитъ циклонъ Полифемъ, спиною къ зрителю и играетъ на свирѣли. На заднемъ планѣ городъ, лежащій на берегу моря. (Князь Мира).

33³/₄—45 в.

Эта картина писана въ 1649 году, для Поэтея. Гравир. Эг. Боде, и на деревѣ, Ранглѣ, въ соч. Ш. Вланка, стр. 7. Повтореніе находится въ Мадридскомъ музеѣ, № 1063.

1415. Площадь итальянскаго города. — По срединѣ картины четырехстолбный храмъ коринтскаго стилия, а на лѣво, нѣсколько красивыхъ зданій разныхъ стилей. На первомъ планѣ женщина съ двумя дѣтьми, моетъ бѣлье; нѣсколько дальше, лежитъ молодой человѣкъ играющій на свирѣли. Вдали море, покрытое судами. (8.)

23—30¹/₂ в.

Стелла (Жакъ). Учился во Флоренціи. Род. въ Лионѣ, въ 1595 году; умеръ въ Парижѣ, въ Луврѣ, 29 апрѣля 1657 года.

1416. Благовѣщеніе. — Дѣва Марія въ фіолетовой туникѣ и голубой мантии, стоитъ на колѣнахъ и внимаетъ словамъ архангела Гавріила, изображеннаго въ желтой туникѣ. Вверху Богъ-Отецъ, окруженный ангелами и Св. Духъ, въ видѣ голубя. Возлѣ Дѣвы Маріи, открытая книга а позади ея на столѣ, покрытомъ краснымъ ковромъ, рабочая корзина и стаканъ съ цвѣтами. На лѣво открытое окно. (Крозà). 16¹/₂—22³/₈ в.

1417. Святое Семейство. — Дѣва Марія сидитъ подъ купомъ деревъ и держитъ на рукахъ Младенца Иисуса, которому младенецъ Іоаннъ Креститель, на колѣнахъ подаетъ свой тростниковый крестъ. Позади ихъ ангелъ собирается осыпать спасителя цвѣтами; на лѣво другой ангелъ молится, а на первомъ планѣ, четыре маленькихъ ангела несутъ цвѣты. Нѣсколько правѣ сидитъ св. Іосифъ и читаетъ. Вдали пейзажъ. (8.) 19¹/₂—24³/₈ в.

1418. Венера и Адонисъ.—Среди мрачнаго пейзажа, богиня въ бѣлой туникѣ и голубой мантии, сидитъ на ложѣ подъ краснымъ занавѣсомъ и удерживаетъ Адониса, который изображенъ съ колчаномъ на спинѣ и намѣренъ отправиться на охоту. Позади Венеры Амуръ пускаетъ въ охотника стрѣлу. На право собака Адониса, а на первомъ планѣ два цѣлующихся голубя. 21—28 в.

Бурдонъ (Себастьянъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего (писавшаго на стеклѣ) и Бартеlemi. Род. въ Монпелье, 2 февраля 1616 г.; умеръ въ Парижѣ, 18 мая 1671 года.

1419. Избиеніе младенцевъ. — Иродъ въ голубой одеждѣ сидитъ на позолоченномъ стулѣ передъ дворцомъ, среди своихъ приближенныхъ и приказываетъ воинамъ своимъ продолжать избиеніе. На первомъ планѣ на лѣво, три матери плачутъ надъ своими убитыми дѣтьми; на право, свирѣпаго вида воинъ наступаетъ ногой на ребенка, котораго онъ хочетъ убить и котораго стараются защитить двѣ женщины. Вдали другіе воины бросаются на дѣтей, чтобы умертвить ихъ. На заднемъ планѣ пальмовое дерево, пирамида и разныя зданія. (Вальполь).

28³/₄—40 в.

Матеей, II, ст. 8.

1420. Святое Семейство. — Среди цвѣточнаго вѣнка, Святое Семейство близъ стола. Дѣва Марія поддерживаетъ Младенца Иисуса, который сидитъ на крестѣ положенномъ на подушки. На лѣво св. Иосифъ читающій книгу, а вдали ангель. Фигуры поколѣнныя, за исключеніемъ изображенія Спасителя. (8.)

13¹/₄—17 в.

Цѣтны писалъ Жанъ-Батистъ Моннейе, живописецъ и граверъ, род. въ Лиллѣ, въ 1634 г.; ум. въ Лондонѣ, въ 1699 г.

1421. Смерть Дидоны. — Царица Карфагенская въ голубой одеждѣ умираетъ на кострѣ, поразивъ себя мечомъ. Возлѣ умирающей стоитъ сестра ея Анна, показывая на Ириду, которую Юнона послала на землю. На право, видѣнъ первосвященникъ въ сѣрой одеждѣ и съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, а у подножія костра, воинъ въ латахъ

2.

(шестнадцатаго столѣтія). Позади Дидоны плачущія прислужницы ея; на лѣво входъ во дворецъ. Вдали троянскій флотъ, отплывающій въ Италію. (Крозà).

36—31¹/₂ в.

См. *Виргилія, Энеиду*, IV, ст. 663 и слѣд. Эта картина, находившаяся прежде въ собраніи президента Тюньи, гравирована Михаелемъ ванъ Гейльбрухомъ (въ 1713 году).

1422. Пейзажъ. — На право рѣка и развалины моста, нѣсколько дальше, статуя лежащаго старца, на мраморномъ пьедесталѣ. Возлѣ этой статуи, стоятъ двое мужчинъ и разговариваютъ другъ съ другомъ. На первомъ планѣ, на лѣво у фонтана, сидятъ мужчина и женщина. Вдали городъ, лежащій у подножія горы. (А.) 11¹/₄—15 в.

Эта картина, которую по ошибкѣ приписывали Н. Пуссену, куплена въ 1807 г., у банкира Дувала.

Дюдѣ (Гаспаръ), прозванный „*Гаспаро Пуссенъ*“. Ученикъ, двоюродный братъ и зять Николая Пуссена. Род. въ Римѣ, въ маѣ 1613 г.; ум. въ томъ-же городѣ, 25 мая 1675 г.

1423. Гористый итальянскій пейзажъ. — На лѣво развалины древняго зданія; на право, вдали вилла. На первомъ планѣ, сидятъ двое мужчинъ; одинъ изъ нихъ удить рыбу, другой смотритъ. (Вальполь). 21⁷/₈—28³/₄ в.

Картина эта находилась нѣкогда въ собраніи маркиза де Мари; гравирована въ 1777 г., Джемсомъ Массономъ.

1424. Пейзажъ. — На право развалины замка, лежащаго на холмѣ. На первомъ планѣ пастухъ, который гонитъ свое стадо и двѣ сидящія фигуры. (Вальполь).

$8\frac{3}{4}$ — $10\frac{5}{8}$ в.

Это произведеніе долгое время приписывали Николаю Пуссену. Гравир. Ф. Виваресь, 1785 году.

1425. Гористый итальянскій пейзажъ. — По немъ протекаетъ ручей. По срединѣ нѣсколько хижинъ у подножія скалы, на которой возвышается красивая вилла. На первомъ планѣ крестьянка, несущая снопь и сидящій пастухъ разговаривающій съ другимъ пастухомъ, который стоитъ возлѣ него. Нѣсколько дальше, пастухи пасутъ стада овецъ. (П. Ф.) (8.)

$18\frac{1}{2}$ — $22\frac{5}{8}$ в.

1426. Итальянскій пейзажъ. — Гористая мѣстность съ водопадомъ по срединѣ. На лѣво на скалѣ вилла; на первомъ планѣ двое сидящихъ молодыхъ людей и пастухъ, который въ сопровожденіи собаки, гонитъ стадо возъ. (Вальполь).

$11\frac{1}{4}$ — $14\frac{3}{4}$ в.

Картина эта находилась прежде въ собраніи графа Галифакса.

1427. Лѣсъ. — Черезъ лѣсъ пролегаетъ дорога, на окраинѣ которой возлѣ купы деревъ отдыхаетъ охотникъ, въ сопровожденіи нѣсколькихъ собакъ. Около него стоитъ мущина, который съ нимъ разговариваетъ. Нѣсколько дальше, путникъ на мулѣ котораго ведетъ вожакъ: вдали зданіе. (Вальполь).

20— $30\frac{3}{4}$ в.

Эта картина находилась прежде въ собраніи маркиза де Мари. Гравирована Джономъ Броуномъ, въ 1775 г.

Желё или **Желле** или **Жилле** (Клодъ), прозванный „*ле Лорренъ*“, живописецъ и граверъ. Ученикъ своего брата Жана и Готфрида Вальса, вельнскаго художника, поселившагося въ Неаполѣ. Род. въ замкѣ Шаманъ, въ Лотаринги, въ 1600 г.; ум. въ Римѣ, 21 ноября 1682 г.

1428. Утро. — Красивый пейзажъ съ маленькой рощицей по срединѣ; на право, развалины храма съ коринтскимъ перистилемъ; на лѣво, вдали городъ и море, освѣщаемое восходящимъ солнцемъ. — Библейскій сюжетъ. — На первомъ планѣ у колодца Иаковъ, въ коричневой одеждѣ и красной мантии, разговариваетъ съ Ліей (въ фиолетовой туникѣ) и Рахилью (въ голубой одеждѣ). Подписано: CLAUDIO LOR. ROM. 1655. (Мальмезонъ). 25¹/₂—35¹/₂ в.

Фигуры писалъ Филиппо Лаури, ученикъ своего отца Франческо и своего зятя Анджело Карозелли. Онъ родился въ римѣ, въ 1623 г., и умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1694 году (см. 1-ю часть этого каталога, стр. 107). Эта картина въ 1667 году была въ одной изъ антверпенскихъ галерей; потомъ находилась въ собраніи ландграфа Гессенъ-Кассельскаго. Она гравир. въ соч. „*Livre de la Vérité*“, № 169, В. Шлоттербеккомъ и К. Гальденвангомъ. Хорошая копія въ меньшемъ масштабѣ, писанная Темпелемъ, находится въ Майнцкомъ музеѣ (Catal. № 7).

1429. Полдень. — На берегу рѣки на право, въ тѣни деревъ отдыхаетъ Святое Семейство; ангель преклонивъ колѣна подаетъ плоды Младенцу Иисусу. Возлѣ нихъ осель, овцы и козы. На лѣво, развалина съ колоннами коринтскаго стиля. На первомъ планѣ вдали, каменные мосты а на лѣво, стадо быковъ. Подписано: CLAUDIO LORRENO. 1654. (Мальмезонъ). 25¹/₂—35¹/₂ в.

Фигуры писалъ Фил. Лаурн. См. соч. „*Livre de la Vérité*“, № 154. Въ 1661 году, эта картина находилась въ одной изъ антверпенскихъ галерей; впоследствии была куплена ландграфомъ Гессенъ-Кассельскимъ. Воспроизведеніе этой картины, работы самого Клода Лорренъ, написано въ 1675 году. Хорошая копія, въ меньшемъ видѣ, писанная Темпелемъ, находится въ Майнцкомъ музеѣ. (Catal. № 10).

1430. Вечеръ. — Пейзажъ освѣщенный заходящимъ солнцемъ. — Библейскій сюжетъ. — На первомъ планѣ рѣка; на берегу ея юный Товій, въ бѣлой туникѣ, сопровождаемый ангеломъ въ бѣлой туникѣ и голубой мантии вынимаетъ изъ рыбы желчь, которая должна возратить отцу зрѣніе. На право два рыбака въ лодкѣ, которые тянутъ свои сѣти, а вдали на лѣво, нѣсколько зданій въ древнемъ вкусѣ. Далѣе двѣ лани у пруда; вдали городъ лежащій на берегу моря. (Мальмезонъ).

26¹/₄—35⁷/₈ в.

Фигуры писалъ Фил. Лаурн. Эта картина, писанная сначала для Далмаца Антверпенскаго, въ 1663 году, потомъ находилась въ Кассельской галереѣ. См. „*Livre de la Vérité*“, № 160. Гравирована также Шлоттербеккомъ и Гальденвангомъ (въ 1823 г.). Повтореніе этой картины, съ фигурами Куртуа, находится въ Мадридскомъ музеѣ (Catal. № 1080), а хорошая копія, въ меньшемъ видѣ, работы Темпеля, въ Майнцкомъ музеѣ (Catal. № 8).

1431. Ночь. — Итальянскій пейзажъ.—Библейскій сюжетъ.— На первомъ планѣ близъ бупы деревъ Іаковъ, въ сѣрой туникѣ борется съ ангеломъ, изображенномъ въ голубомъ одѣяніи. На право, на каменномъ мосту ведущемъ черезъ рѣку, пастухи съ своими стадами. Ближе къ центру картины группа отдыхающихъ путниковъ, въ томъ числѣ нѣсколько женщинъ которыя держатъ на рукахъ маленькихъ дѣтей. Вдали развалины нѣсколькихъ зданій между

которыми видѣнъ круглый храмъ, а вдали на лѣво мость вѣдущій черезъ небольшой заливъ. (Мальмезонъ).

26¹/₄—35⁷/₈ в.

Картина эта писанная въ 1672 году, для Генриха, епископа Нирскаго, потомъ поступила въ Кассельскую галерею. Фигуры писалъ Фил. Лаури. См. „*Livre de la Vérité*“, № 181. Гравир. Шлоттербеккомъ и К. Гальденвангомъ. Хорошая копія въ меньшемъ видѣ, писанная Темпелемъ, находится въ Майнцкомъ музеѣ. (Catal. 11).

1432. Байскій заливъ.—Вдали видѣнъ Кумскій мысъ и развалины этого города.—Мифологическій сюжетъ.—На первомъ планѣ Аполлонъ съ лирою въ рукѣ и Кумская Сивилла сидящая на архитектурномъ обломкѣ. Она показываетъ Аполлону горсть песку, говоря что каждая песчинка обозначаетъ годъ его жизни. Гавань покрыта судами. (Вальполь).

22¹/₂—28¹/₂ в.

См. соч. „*Livre de la Vérité*“, № 99. Картина эта писанная сначала для монсьиора де Массино, потомъ находилась въ галереѣ маркиза де Мари.

1433. Утро. — Морской видъ при солнечномъ освѣщеніи, проникающемъ сквозь легкій туманъ. На берегу моря на право, красивыя зданія въ древнемъ вкусѣ, въ томъ числѣ двѣ круглыя башни; нѣсколько дальше пирамида и ниша со статуей. Впереди матросы несущія тюкъ, мужчина уносящій рыбу и нѣсколько человекъ, пристающихъ къ берегу. Дальше на лѣво круглая башня, возлѣ которой двѣ галеры на якорѣ. Подписано: С1.. (А.)

16¹/₂—22 в.

Фигуры писаны Яномъ Милемъ. См. 2-ю часть этого каталога, стр. 107. Эта картина находилась прежде въ собраніи Лебрѣна, въ Парижѣ и куплена въ 1807 году, чрезъ Нигри.

1434. Итальянский пейзажъ. — На берегу тѣнистаго пруда пастухъ разговариваетъ съ двумя сидящими на травѣ дѣвухами, изъ которыхъ одна играетъ на свирѣли. Возлѣ нихъ пьеть рогатый скотъ. На право равнина съ протекающей по ней рѣчкой, чрезъ которую ведетъ каменный мостъ. Вдали на лѣво, нѣсколько фабрикъ на возвышенности. (Крозà). 17—22¹/₂ в.

1435. Одинъ изъ острововъ Архипелага. — Морская гавань освѣщенная заходящимъ солнцемъ. На право портикъ коринтскаго стила; передъ нимъ стоитъ корабль подъ французскимъ флагомъ; на лѣво древній храмъ и нѣсколько укрѣпленныхъ башенъ. На горизонтѣ нѣсколько другихъ судовъ, стоящихъ на якорѣ. На первомъ планѣ группа состоящая изъ двухъ турокъ, а нѣсколько дальше еще одинъ турокъ разговаривающій съ сидящимъ человекомъ, который удитъ рыбу. (8.) 22¹/₂—30 в.

Фигуры писаны Яномъ Милемъ.

1436. Морская гавань. Мифологическій сюжетъ. — На лѣво роскошный дворецъ, украшенный колоннами коринтскаго стила. Подъ портикомъ Улиссъ, въ сопровожденіи Діомеда и другаго грека у дочерей царя Ликомеда, между которыми находится молодой Ахиллесъ, переодѣтый въ женское платье. На первомъ планѣ двѣ лодки, пристающія къ берегу. На право военный корабль, а вдали нѣсколько судовъ стоящихъ на якорѣ, близъ четырехъ круглыхъ башенъ. (Вальноль). 20³/₈—29⁷/₈ в.

Картина эта находилась прежде въ собраніи де Морвилля.

1437. Вечеръ. — Морская гавань, освѣщенная заходящимъ солнцемъ. На лѣво на мысу развалины зубчатой башни; на первомъ планѣ барка, къ которой подъѣзжаетъ лодка. На право портикъ и башни, передъ которыми стоятъ на привязи нѣсколько судовъ. Близъ портика, муцина въ словакскомъ нарядѣ, сидитъ на ящикѣ и разговариваетъ съ двумя женщинами. (Вальполь). 22—29³/₄ в.

Парная съ № 1435. Фигуры писаны Яномъ Милемъ. См. „*Livre de la Vérité*“, № 51. Гравир. П. К. Кениотомъ въ 1775 г.

1438. Историческій пейзажъ. — Гористая мѣстность по которой протекаетъ широкая рѣка; на лѣво островокъ съ круглымъ храмомъ между двумя маленькими пирамидами. На первомъ планѣ Аполлонъ, сидящій на камнѣ и окруженный тремя пастухами, отдаетъ приказаніе казнить сатира Марсіа, привязаннаго къ дереву. Возлѣ него исполнитель казни точитъ ножъ свой; передъ ними на травѣ, одежда и свирѣли побѣжденнаго. Нѣсколько дальше, группа другихъ лицъ, въ томъ числѣ и ребенокъ, которые по-видимому съ трепетомъ ждутъ казни Марсіа. По срединѣ сельскій мостикъ, по которому двѣ молодыя женщины гонятъ двухъ козъ и овцу. (Крозà).

22³/₄—30 в.

Картина эта была написана для Перошѣ и потомъ находилась въ собраніи графа Экзетерскаго, въ Борлейгѣ. См. „*Livre de la Vérité*“, № 45.

1439. Историческій пейзажъ.—Тѣнистая мѣстность; на право развалины съ колоннами вориноэскаго стиля, а вдали и на лѣво, развалины другихъ древнихъ зданій. На первомъ

планѣ, Спаситель и два ученика съ посохами въ рукахъ, идутъ въ Эммаусъ. Вдали пастухи съ своими стадами, а на заднемъ планѣ, Тиверіадское озеро. (Ѣ.)

22³/₄—30¹/₄ в.

Картина эта была написана для Доунтона и хранилась потомъ въ собраніи графа Носё. См. „*Livre de la Vérité*“, № 151. Гравир. также Престелемъ, Шецкимъ (*Desr. de l'Ermitage*, № 30) и Степ. Галактионовымъ.

Фигуры писаны Николаемъ Колобелемъ, род. въ 1646 г., въ Сотвиллѣ, близъ Руана и ум. въ 1717 году въ Парижѣ.

Вузъ (Симонъ), живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Лорана. Род. въ Парижѣ, 9 января 1590 года; ум. въ томъ-же городѣ, 30 іюня 1649 года.

1440. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Дѣва Марія (поясная фигура), съ желтоватымъ покрываломъ на головѣ, сидитъ и поддерживаетъ лѣвою рукою Младенца Иисуса, лежащаго на столѣ покрытомъ пеленкой. Она держитъ въ правой рукѣ розу. (Д.) (Ѣ.)

4⁷/₈—4 в.

1441. Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ. — Дѣва Марія (поясная фигура), повернувшись влѣво, сидитъ возлѣ колонны и вѣжно глядитъ на Младенца Иисуса, который сидитъ у нея на колѣнахъ и улыбаясь, дотрогивается до подбородка матери. (Крозà).

22¹/₄—17 в.

1442. Венера и Адонисъ. — Богиня, въ бѣлой туникѣ и голубой мантии, сидитъ подъ деревомъ и старается удерживать Адониса, который собирается на охоту. Адонисъ изображенъ въ желтой туникѣ и красной хламидѣ. На

лѣво, Амуръ останавливаетъ одну изъ четырехъ борзыхъ собакъ охотника; на право, два другихъ Амура играютъ съ голубями. Вдали пейзажъ. Вечернее освѣщеніе. (Крозз).
15³/₈—18¹/₄ в.

Гравир. Даринь.

1443. Смерть Лукреціи.— Тарквиній Коллатинъ, верхомъ на конѣ, съ пернатымъ шлемомъ на головѣ, и съ жезломъ въ рукѣ, показываетъ римскому народу тѣло своей жены Лукреціи, изображенной въ красной одеждѣ. Народъ сбѣгается съ оружіемъ въ рукахъ, чтобы отомстить за смерть Тарквиніевой жертвы. На лѣво стоитъ старецъ въ мѣховой шапкѣ, вооруженный кинжаломъ. Вдали разныя зданія. (8.)
43¹/₂—35¹/₄ в.

Сюаръ (Эйсташъ Ле). Ученикъ Вуэ. Род. въ Парижѣ, въ 1617 г.; ум. въ томъ-же городѣ, въ маѣ 1655 года.

1444. Младенецъ Моисей. — Плачущій младенецъ въ плетеной ивовой колыбели, лежитъ въ камышахъ рѣки Нила; мать его Іохабедъ, въ зеленой одеждѣ и фіолетовой туникѣ, печально уходитъ, оборачиваясь назадъ, чтобы взглянуть еще разъ на своего сына, а сестра Моисея, Мириамъ, въ красной одеждѣ, фіолетовой туникѣ и желтомъ покрывалѣ, стоитъ на колѣнахъ на берегу рѣки и стережетъ своего маленькаго брата. Вдали дворецъ Фараона: Вечернее освѣщеніе. (Вальполь).
49¹/₈—33¹/₂ в.

Картина эта находилась нѣкогда въ собраніи герцога Монтегю. Гравир. Рич. Ридъ, Б. Баронъ, г-жа Соьеръ (въ соч. Ландона, 2) и Сандерсъ (*Descr. de l'Ermitage*, № 54).

1445. Рождество Богородицы.—На первомъ планѣ, за новорожденною Дѣвою Марією ухаживаютъ старуха и двѣ молодыя женщины. Вдали св. Анна на постели, а возлѣ нея, сидящая женщина, которая подаетъ ей питье. Другая женщина стоящая у печки, сушитъ бѣлье. На право покрытый зеленымъ ковромъ столъ, на которомъ стоятъ кувшинъ и оловянная чаша; позади стола стоитъ мальчикъ съ другою кружкою въ рукѣ. Вверху картины три ангела осыпаютъ цвѣтами обѣихъ святыхъ. (8.)

17—11³/₄ в.

Парная съ № 1447.

1446. Введение во храмъ Дѣвы Маріи.—Св. Анна въ фіолетовой одеждѣ и розовой мантии, ведетъ во храмъ Дѣву Марію, на которой бѣлая туника и голубая мантия. У входа во храмъ, на лѣво несчастный калѣка, на костыляхъ женщина съ слѣпымъ ребенкомъ на рукахъ, и сидящая на корточкахъ старуха, просятъ милостыню. (8.)

23—22³/₄ в.

1447. Срѣтеніе Господне.—Въ храмѣ передъ алтаремъ, покрытымъ золотымъ царчевымъ ковромъ, подъ круглымъ, краснымъ балдахиномъ, первосвященникъ принимаетъ Младенца Иисуса, въ сопровожденіи двухъ церковно-служителей, изъ которыхъ одинъ держитъ свѣчу, а другой вадило. Передъ нимъ Дѣва Марія, подносящая корзинку съ голубями; возлѣ нея справа св. Симеонъ; въ зеленой одеждѣ, а слѣва св. Іосифъ. (8.)

17—22³/₄ в.

Парная съ № 1445.

1448. Успение Богоматери: — Въ мраморной залѣ, умираю-

шая Богоматерь лежитъ на деревянной рѣзной съ позолотою кровати, покрытой зеленоватымъ ковромъ. Надъ кроватью, нѣчто въ родѣ балдахина изъ фіолетовой матеріи. Возлѣ умирающей, апостолы, изъ которыхъ одинъ читаетъ Евангеліе, и другіе праведные. Въ ногахъ кровати, сосудъ съ святой водой и кропиломъ. Въ открытое окно видѣнъ пейзажъ. (П. Х.) (8.) 12—14¹/₈ в.

1449. Смерть св. Стефана. — По уходѣ палачей, избившихъ его камнями, праведные окружаютъ бездыханное тѣло перваго мученика, котораго художникъ изобразилъ въ позднѣйшемъ жреческомъ облаченіи, а именно въ фіолетовой ризѣ, шитой золотомъ. Одинъ приподнимаетъ правую руку его, другой ноги, а женщина на колѣнахъ цѣлуетъ лѣвую руку его. Нѣсколько дальше стоятъ два старца въ слезахъ, и на лѣво плачущая женщина съ ребенкомъ на рукахъ. На заднемъ планѣ, деревья и входъ въ какое-то зданіе, украшенное колоннами. (Вальполь). 66¹/₂—78¹/₈ в.

Гравир. Ф. Алиаме I. Бойдель, г-жа Боайе (въ соч. Ландона, № 70) и Сандерсъ (*Descr. de l'Ermitage*, № 16).

1450. Дарій Истаспъ на могилѣ Никотрисы. — Царь Персидскій Дарій, съ діадимой на головѣ и въ красной мантии, сопровождаемый сатрапомъ и четырьмя воинами, вскрываетъ гробницу Никотрисы, царицы Вавилонской. Въмѣсто предполагаемаго въ ней сокровища, онъ находитъ трупъ и слѣдующую надпись: „*Не будь у тебя ненасытной жадности, ты не нарушилъ-бы покоя мертвыхъ*“. На первомъ планѣ, три работника поднимаютъ камни гробницы; возлѣ нея стоитъ дѣвушка, въ бѣлой одеждѣ и съ любопыт-

ствомъ глядитъ на нихъ. Вдали за гробницей пирамида.
(Крозà). 37—25 в.

Картина эта находилась прежде въ собраніи президента де Тюньи, Гравир. Берн. Пикарь (въ 1725 г.), Леба (въ соч. Ландона, № 107) и Сандерсъ (*Descr. de l'Ermitage*, № 18).

Шапронъ или Шаперонъ (Николай) живописецъ и граверь. Ученикъ Вуэ. Род. въ Шатодёнѣ, 19 октября 1612 г.; ум. въ Парижѣ, въ 1647 году.

1451. Дѣтская вакханалія.—Дѣти играютъ съ двумя козами. Одно изъ нихъ влѣзши на дерево, подѣ которымъ лежитъ большая бочка, привязываетъ козу къ сучку; другое дитя играетъ въ бубны. (8.) 21³/₄—18¹/₂ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1452. Дѣтская вакханалія. — Подѣ деревомъ вѣсколько дѣтей играютъ съ козой и бараномъ. Одно дитя сидитъ на лежащей козѣ и держитъ въ рукѣ виноградную кисть; другое влѣзло на большую бочку и держитъ козу. Вдали пейзажъ. (8.) 21³/₄—18¹/₂ в.

Парная съ предыдущей картиной.

Лебрёнъ (Шарль), живописецъ, граверь и архитекторъ. Ученикъ Перрѣ, прозваннаго Бургинономъ и С. Вуэ. Род. въ Парижѣ, 22 марта 1619 г.; ум. въ томъ-же городѣ, 12 февраля 1690 г. Онъ былъ владѣльцемъ Тюнвилля, первымъ живописцемъ короля, канцлеромъ его орденовъ, ректоромъ Академіи живописи и пр.

1453. Иисусъ Христосъ въ Геосиманскомъ саду. — Ангель

поддерживаетъ молящагося и воздыхающаго Спасителя; на право въ облакахъ, является другой ангелъ, съ чашей въ рукѣ, указывающей на небо. Вдали на лѣво уснувшіе ученики. Круглая картина. (8.) 9¹/₂ в.

Это знаменитое произведеніе извѣстно по гравирамъ Русселё (1661 года, посвящ. Сусаннѣ де Брюкъ, вдовѣ маркиза Дюплеси-Бельеръ). С. Томассена, П. Лошона, Фильёля (въ обратномъ видѣ), Дюфло (два раза), К. Галля и двухъ безыменныхъ лицъ.

1454. Спаситель на крестѣ. — Спасителя окружаютъ сонмы ангеловъ. У подножія креста черепъ Адама. Вдали Иерусалимъ, а на право Дѣва Марія, поддерживаемая св. женами и св. Іоанномъ. Подписано: с. LEVVIN. 1637. (8.) 11³/₄—9 в.

Гравир. Жиль Русселё (въ обратномъ видѣ) и Егоръ Скотнянковъ.

Миньяръ (Пьеръ); настоящая фамилія его Моръ. Ученикъ Вуше (Буржскаго) и С. Буэ. Род. въ Труа (въ Шампани, въ ноябрѣ 1610 г.; ум. въ Парижѣ, 6 мая 1695 г. Онъ былъ старшимъ королевскимъ живописцемъ.

1455. Возвращеніе Іевеая. — Судья израильскій, въ позолоченныхъ латахъ и красной мантии, сидитъ верхомъ на конѣ и окруженъ своими сподвижниками; дочь его Сеила ожидаетъ его у входа въ домъ. На ней роскошная голубая туника и бѣлая мантия, шитыя золотомъ. Дочь Іевеая окружаютъ молодыя подруги ея, изъ которыхъ нѣкоторыя играютъ на разныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Одна изъ нихъ сыплетъ цвѣты, другая держитъ на головѣ корзину съ плодами. Портикъ дома украшенъ желобчатыми колоннами дерическаго стиля. (8.) 34¹/₂—49 в.

Сейла представлена въ образѣ графини Екатерины де Фёкьеръ, дочери живописца. Эта картина находилась въ собраніи Геррета Брамкампа, въ Амстердамѣ, а куплена въ 1771 году, за 399 гульденовъ см. *Catalogus van het Kabinet Schilderijen etc. door geheel Europa beroemd etc. byeenverzameld door den Heere Gerret Braamcamp. Amsterdam, 1771, 8°, p. 56, № 139).*

1456. Великодушіе Александра Великаго. — Внутри палатки царь Македонскій, въ роскошныхъ доспѣхахъ и красной мантии стираетъ руки къ матери Даріи, которая изображена въ сѣрой одеждѣ и желтой мантии и стоитъ на коленяхъ передъ побѣдителемъ. Возлѣ Александра стоитъ Клитъ, также въ латахъ и голубой мантии. Позади матери Даріи, одна изъ женъ Персидскаго царя преклонила колѣна и плачетъ. На ней туника изъ бѣлой парчи съ желтыми разводами, голубая мантия и чалма украшенная кисточкой. Около нея другая молодая женщина, съ подобной-же чалмой и въ голубой одеждѣ, а позади этой группы молодья и старья женщины съ дѣтьми. Впереди около центра всей сцены, маленькая обезьяна привязанная къ шару. Въ палаткѣ висятъ двѣ лампы, которыя ее освѣщаютъ. Вдали на лѣво македонскіе воины, врывающіеся въ персидскій лагерь. Подписано: *Mignard pinx. Anno 1680.* (8.) 67—101³/₄ в.

Извѣстно, что Миньяръ написалъ эту картину съ тою цѣлью, чтобы затмить произведеніе Лёбрена, изображающее ту же сцену. Она принадлежала прежде герцогинѣ Кингстонъ. Гравир. Эделингъ и Древе.

1457. Смерть Клеопатры. — Царица Египетская съ короною на головѣ, въ зеленой туникѣ съ розовымъ поясомъ и въ парчевой мантии фіолетоваго и желтаго цвѣта сидя умираетъ; змѣя обвиваетъ ея лѣвую руку. Позади ея
- ш.

позолоченная и украшенная цвѣтами гробница Марка Антонія, съ надписью: D. M. M. ANTO-Philip.-AVG. CO. Фигура поколѣнная. (8.) 30³/₈—23 в.

1458. Графиня Фѣбьеръ. — Она изображена по поясъ съ атрибутами Флоры, съ жемчужинами и цвѣтами на головѣ, въ лѣвой рукѣ держитъ букетъ розъ, а правую разсыпаетъ цвѣты. На ней бѣлое платье съ золотымъ кушакомъ, золотой браслетъ украшенный жемчугомъ, бѣлый шарфъ на правомъ плечѣ и желтое покрывало развѣвающееся позади головы. Вдали садъ съ фонтаномъ. Цвѣты писалъ Ж.-В. Монноуе. — Овальная картина. (8.)

10³/₄—8¹/₈ в.

Дочь Миньяра, Екатерина Маргарита Миньяръ, супруга графа Падѣ Фѣбьеръ, умерла въ 1742 году. Извѣстенъ еще другой ея портретъ, писанный также ея отцемъ; онъ гравированъ Дюллемъ и въ соч. Ш. Бланка (стр. 21), Гошаромъ.

Гиръ (Лоранъ де Ла), живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Этьенна и Лаллемана; одинъ изъ основателей королевск. Академіи Живописи. Род. въ Парижѣ, 27 февр. 1606 г., ум. въ томъ-же городѣ, 29 дек. 1656 года.

1459. Отправление Авраама. — Патриархъ въ зеленой туникѣ и красной мантии, оставляетъ домъ свой и отправляется въ Ханаанъ, въ сопровожденіи одного изъ сыновей своихъ изображеннаго въ сѣрой одеждѣ. Ангелъ въ желтой туникѣ и голубой мантии указываетъ ему путь. На первомъ планѣ одна изъ прислужницъ Авраама, сидящая возлѣ архитектурнаго обломка и кормящая грудью ребенка; мальчикъ играющій съ борзой собакой и сидящій мо-

лодой человѣкъ пьющій изъ чашки. На право передъ красивымъ зданіемъ съ колоннами и статуями, молодая женщина на мулѣ; другой мулъ на котораго навьючена разная домашняя утварь и нѣсколько человѣкъ, готовящихся въ путь. Пастухи съ стадами Авраама, собираются послѣдовать за своимъ хозяиномъ. (А.)

36³/₈—52³/₄ в.

Куплено въ 1811 г., въ Парижѣ, при посредствѣ Девона.

1460. Рожденіе Вакха.—Меркурій съ петасомъ и крыльями, въ короткой голубой мантии съ кадучеемъ въ рукѣ, по приказанію Юпитера сходитъ съ Олимпа и поручаетъ юнаго Вакха богинѣ Ино, которая сидитъ у подножія развалины взявъ ребенка къ себѣ на колѣна. Возлѣ нея три нимфы, изъ которыхъ одна наклоняется чтобы взглянуть на сына Юпитера. Вдали на право возлѣ рѣки, видна умирающая мать Вакха Семела, за которою ухаживаетъ другая нимфа. Подписано: *L. de la Hyre m. & f. 1638.* (Крозà). 25¹/₂—30¹/₄ в.

Гравир. Подолинскій (*Descr. de l'Ermitage, № 61*).

Коанель (Ноэль-Никола), живописецъ и граверъ. Ученикъ Пуссè и Киллерье. Род. въ Парижѣ, 25 дек. 1628 г.; ум. въ томъ-же городѣ, 24 дек. 1707 года.

1461. Венера выходящая изъ волнъ морскихъ. — Богиня съ жемчужинами въ волосахъ, плыветъ въ большой раковинѣ, въ сопровожденіи Тритоновъ, Нереидъ и Амуровъ, изъ которыхъ одинъ держитъ факель, а другіе сыплютъ цвѣты. На лѣво Тритонъ трубитъ въ раковину и держитъ на

3*

на другой раковинѣ кораллы и жемчугъ. Вверху на право Амуръ, въ золоченой колесницѣ, беретъ бѣлаго голубя, котораго ему даетъ другой Амуръ. Подписано: *N. N. Courel faciebat 1732. (8.)* 18¹/₂—14¹/₂ в.

1462. Амуръ и Психея. — Психея въ бѣлой туникѣ и фіолетовой мантии лежитъ подъ купою деревь. Ее утѣшаетъ Амуръ въ красной мантии, который нѣжно обнимаетъ ее. Въ ногахъ Психеи стоитъ золотая ваза, посланная ей Венерой. На лѣво два маленькихъ Амура, спрятавшихся за деревьями, наблюдаетъ за влюбленными, а на право сидитъ рѣчной богъ и глядитъ на нихъ. (8.) 8¹/₄—10¹/₄ в.

Лафоссъ (Шарль де). Ученикъ Фр. Шово. Членъ Академіи Живописи. Род. въ Парижѣ, въ 1640 г.; ум. въ томъ-же городѣ, 13 декабря 1716 года.

1463. Агарь въ пустынь. — Молодая русая Агарь въ фіолетовой туникѣ и зеленой мантии, сидитъ возлѣ своего сына Измаила, который покрытъ желтой мантией и, лежа у подножія скалы умираетъ отъ жажды. Она глядитъ на стоящаго передъ нею ангела, который указываетъ ей источникъ. Вечернее освѣщеніе. Картина не окончена. (Крозъ). 29¹/₈—16¹/₂ в.

1464. Воскресшій Спаситель. — Спаситель въ розовой мантии съ заступомъ въ лѣвой рукѣ, въ образѣ садовника является Маріи Магдалинѣ, припавшей на колѣна. На ней голубая туника и желтая мантия. На лѣво гробница, ко-

торую стерегутъ два сидящихъ ангела, одинъ въ бѣлой другой въ фіолетовой одеждѣ. Вечернее освѣщеніе. (8.)

18⁷/₈—14³/₄ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1465. Спаситель въ Масличномъ саду. — Спаситель въ бѣлой одеждѣ, является тремъ святымъ женамъ, которыя обнимаютъ ноги его и стараются удержать его. На право Дѣва Марія въ голубой мантии; по срединѣ Марія Магдалина въ желтой одеждѣ, а на лѣво Марія Виванійская, въ красной мантии. Вдали на лѣво, домъ съ башнею. Вечернее освѣщеніе. (8.)

18¹/₂—14³/₄ в.

Парная съ предыдущей картиной.

Буллонъ (Бонъ) или Буллионъ „старшій“, живописецъ и граверъ. Ученикъ своего отца Луи. Онъ былъ членомъ корол. Академіи Живописи и профессоромъ. Род. въ Парижѣ, 21 февраля 1649 года; умеръ въ томъ-же городѣ, 16 мая 1717 года.

1466. Обрученіе св. Екатерины. — Въ роскошной бѣлой мраморной залѣ, выходящей на открытую мѣстность, сидитъ Дѣва Марія на высокомъ стулѣ и кладетъ вѣнецъ изъ бѣлыхъ звѣздъ на голову св. Екатерины, которая на колѣнахъ принимаетъ обручальное кольцо отъ Младенца Иисуса, стоящаго передъ Богородицею. Св. Екатерина изображена съ лучезарной діадимой на головѣ, въ голубой туникѣ и желтой парчевой мантии. Правую рукою она облокотилась на символическое колесо. Вверху два ангела сыплющіе цвѣты. (8.)

9¹/₂—74¹/₈ в.

1467. Вертумнъ и Помона. — Вертумнъ въ образѣ старухи, на которой красная туника и желтая мантия, оперся на посохъ. Помона лежащая на травѣ, возлѣ своей лейки, изображена въ бѣлой туникѣ и голубой мантии. Маленькій Амуръ съ маской въ рукѣ прячется въ складкахъ одежды Вертумпа. Вдали садъ во французскомъ вкусѣ, съ мраморнымъ фонтаномъ, украшеннымъ статуей ребенка съ рыбой въ рукѣ. (8.) 13—16⁷/₈ в.

1468. Венера и Эвей.—Богиня полуприкрытая красной мантией сидитъ на облакахъ и несетъ божественное оружие сыну своему Энею, стоящему передъ нею въ латахъ и желтой мантии. Два Амура поддерживаютъ овальный щитъ, а третій — полное вооруженіе прикрѣпленное къ дереву. На право нимфы, изъ которыхъ одна опирается на урну и лежащій богъ рѣки. На лѣво колесница Венеры, везома я двумя лебедями. (Крозà). 10¹/₄—12¹/₂ в.

1469. Бракъ Гиппомена и Аталанты. — Гиппомень въ розовой мантии ведетъ за руку Аталанту, на которой желтая туника, бѣлая исподняя одежда и голубая мантия; она держитъ въ рукахъ золотыя яблоки, которыя онъ бросилъ передъ нею чтобы побѣдить ее при растаніи. Царь скиросскій Схеней, отецъ Аталанты, сидящій подъ фіолетовымъ балдахиномъ, изображенъ въ сѣрой одеждѣ и лучезарной діадимѣ. Гименей съ цвѣтами на головѣ надѣваетъ брачный вѣнецъ на голову Аталанты, за которою слѣдуетъ Амуръ. Вверху лежитъ на облакахъ Венера съ голубемъ въ рукахъ; возлѣ нея другой Амуръ, а за нею колесница ея. На лѣво музыканты играющіе на разныхъ

инструментахъ, и зрители. Вдали на право, лежащій рѣчной богъ и двѣ иступленныя вакханки, близъ круглаго храма. (Ф.) 16³/₄—22 в.

Изъ коллекціи Гоцковскаго въ Берлинѣ.

1470. Александръ Македонскій на развалинахъ Трои.—Александръ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, въ латахъ и красной мантии, окруженъ жрецами и воинами; по его приказанію, при немъ вскрываютъ саркофагъ Ахиллеса вынутый изъ пирамидальной гробницы и осыпаютъ цвѣтами бранные остатки этого героя. Надъ саркофагомъ Ахиллеса, сдѣланномъ изъ черноватаго мрамора, помѣщена золотая лучезарная корона. Позади Александра, видна позолоченная колесница, а неподалеку отъ гробницы бѣлая мраморная группа, изображающая коня, котораго держитъ за узду нагой человекъ и который очень похожъ на квиринальскихъ коней, приписываемыхъ Праксителю. Въ числѣ изображенныхъ на картинѣ лицъ, на первомъ планѣ видна мать съ ребенкомъ.— Оконченный эскизъ. (Крозà). 10¹/₄—12⁵/₈ в.

Картину эту прежде приписывали Себастиену Бурдону; она гравирована Кульмансомъ.

Сантерръ (Жанъ-Батистъ). Ученикъ Лемера и Бонъ Буллонья. Членъ корол. Академіи Живописи. Род. съ Манья, близъ Понтуаза, 1 янв. 1658 г.; ум. въ Парижѣ, 21 ноября 1717 г.

1471. Портретъ молодой женщины.—Она изображена въ коричневой одеждѣ, съ чернымъ покрываломъ на головѣ и

опирается лѣвою рукою на красную подушку. Фигура по-
колѣнная. Подписано: *I. B. Santerre 1699.* (Крозà).

18—21 в.

Вертець (Николà). Ученикъ своего брата и Верносалля.
Членъ королевской Академіи Живописи. Род. въ Парижѣ,
около 1668 года; ум. въ томъ же городѣ, 11 апр. 1736 г.

1472. Иисусъ Христосъ, исцѣляющій вольныхъ. — Спаситель,
въ розовой туникѣ (и голубой мантии, сопровождаемый
учениками, окруженъ больными и немощными, (которые
на колѣнахъ умоляютъ его объ исцѣленіи. На право си-
дять нѣсколько женщинъ; одна изъ нихъ держитъ ре-
бенка. Вдали двѣ пальмы и городъ Іерусалимъ. Подпи-
сано: *Berlin 1727.* (М.) (8.) 12¹/₄—16¹/₄ в.

Лемуанъ (Франсуа). Ученикъ Роб. Турньера и Л. Гал-
лоша. Членъ корол. Академіи Живописи. Род. въ Парижѣ,
въ 1688 году; ум. въ томъ-же городѣ, 4 іюня 1737 г.

1473. Аполлонъ и Дафна.—Аполлонъ въ желтой мантии, пре-
слѣдуетъ нимфу, укрывающуюся въ объятіи отца своего,
рѣчнаго бога Пеней, который сидитъ, облокотясь на урну.
На Дафнѣ красная мантия Подписана: *F. Lemoyne f. a.*
1725. (8.) 14¹/₈—20⁵/₈ в.

1474. Амуръ.—Онъ спитъ на травѣ, покрытой розовой дра-
пировкой, положивъ голову на колчанъ. Вдали пейзажъ
съ круглымъ храмомъ, на право. (8.) 8¹/₂—10¹/₂ в.

1475. Юпитеръ и Іо.—Юпитеръ, полуприкрытый облакомъ,

расточаетъ свои ласки Ю, которая сидитъ на камнѣ, покрытомъ бѣлой драпировкой. Возлѣ нея ручей, изъ котораго пьетъ олень; видна только голова этого оленя. (8.)

3¹/₄—24 в.

Вольная копія съ извѣстной картины Кореджа, въ королевской Берлинской галереи. Находилась прежде въ собраніи князя Орлова. Парная съ слѣдующей картиной.

1476. Купающаяся женщина. — Молодая, бѣлокурая женщина, съ жемчугомъ въ волосахъ, снявъ платья свои, входитъ въ воду, чтобы выкупаться, и опирается на стволъ дерева; ее поддерживаетъ служанка, въ голубой одеждѣ и желтой мантии. (8.)

31¹/₄—24 в.

Эта картина находившаяся прежде въ собраніи главнаго откупщика Гримѡ де ла Реньера, была куплена въ 1791 году, за 1000 франковъ, а потомъ перешла въ коллекцію князя Орлова. Гравир. на деревѣ Карбоннѡ, въ соч. Ш. Бланка, стр. 1.—Парная съ предыдущей картиной.

Сюблейрасъ (Пьерръ), живописецъ и граверъ. Ученикъ Антона Ривальса и членъ корол. Академіи Живописи. Род. въ Изесѣ, въ 1699 г.; ум. въ Римѣ, 28 мая 1749 г.

1477. Императоръ Валентій передъ св. Василиемъ.—Императоръ въ золотыхъ доспѣхахъ и красной мантии, съ лучезарной короной на головѣ и скипетромъ въ правой рукѣ, вошелъ въ одну изъ церквей гор. Кесаріи, чтобы наказать св. Василія за ослушаніе его повелѣніямъ. Пораженный торжественностью богослуженія, Валентій падаетъ безъ чувствъ на руки своихъ воиновъ. На лѣво на ступеняхъ алтаря, стоитъ св. Василій, среди священно-

служителей, которые всё изображены въ бѣлыхъ одеждахъ. На первомъ планѣ, дитя несетъ въ корзинѣ хлѣба, назначенные для евхаристіи. (Крозз). 30—18¹/₄ в.

Эта картина воспроизводитъ въ уменьшенномъ видѣ большую картину, которая въ 1745 году была написана для картезіанской церкви да Термини, а потомъ была исполнена мозаикой для кафедральнаго собора св. Петра, въ Римѣ. Другое подобное-же воспроизведеніе, изъ собранія Рандона де Боассе, было продано, въ 1777 году, Людовику XVI, и теперь находится въ Луврскомъ музеѣ (Catal. № 508). Гравир. Сандерсомъ (*Descr. de l'Ermitage*, № 49).

Наттье (Жанъ-Батистъ). Ученикъ своего отца Жанъ-Марка Наттье. Членъ королевской Академіи Живописи. Род. въ Парижѣ 17 марта 1685 г., ум. въ томъ-же городѣ 25 октября 1765 года.

1478. Цѣломудріе Іосифа. — Въ мраморной залѣ, жена Пен-тефрія, нагая, съ жемчугомъ въ волосахъ, лежитъ на позолоченной постели, украшенной зеленымъ занавѣсомъ и старается удержать Іосифа, который убѣгаетъ, оставивъ свою мантию. Эта мантия желтаго цвѣта; туника его голубая. Подписано: *I. B. Nottier fecit 1717.* (8.)

16³/₄—20³/₄ в.

Натоаръ (Шарль), живописецъ и граверъ. Ученикъ Франс. Лемуана. Членъ королевской Академіи Живописи. Род. въ Нимѣ 3 авг. 1700 г.; ум. въ Капель-Гандольфо, близъ Рима, 29 августа 1777 г.

1479. Вакхъ и Ариадна. Дочь царя Миноса лежитъ на красной драпировкѣ, облокотясь на золотую вазу, и гнѣвно глядитъ на Вакха, который держа въ лѣвой рукѣ сви-

рѣль, снимаетъ цвѣтокъ съ вѣнча украшающаго голову его супруги. Возлѣ нея спитъ ребенокъ прислонясь къ опрокинутой вазѣ. На лѣво сатиръ и красивая сидящая нимфа; послѣдняя ударяетъ въ бубень, а первый играетъ на свирѣли. Вдали нѣсколько молодыхъ дѣвушекъ убираютъ цвѣточными гирляндами статую Пріапа; нѣсколько дѣвушекъ собираются купаться, а другія сидя и стоя на холмикѣ исполняютъ концертъ. (8.) 20⁵/₈—27 в.

Ло (Жанъ-Батистъ ванъ). Ученикъ отца своего Луи и Б. Лути. Род. въ Эксѣ, Провансѣ, въ 1684 г.; умеръ въ томъ-же городѣ, въ 1745 году.

1480. Торжество Галатеи. — Она сидитъ на морской колесницѣ, везомой двумя дельфинами, которыми управляютъ три молодыхъ Тритона. Съ помощью нѣсколькихъ Амуровъ, она распускаетъ въ замѣнъ паруса, свою желтую мантию и кладетъ лѣвую руку на плечо стараго Тритона который держитъ поводы дельфиновъ. Вокругъ Галатеи другіе Тритоны и нимфы; одни плывутъ а другіе сидятъ на гиппокампахъ. На берегу циклопъ Полифемъ играетъ на свирѣли и пасетъ быка. 20¹/₈—26¹/₄ в.

Подражаніе фреску Рафаэла, въ Фарнезскомъ дворцѣ.

Ло (Шарль-Андрѣ ванъ), прозванный „Карль ванъ Ло“, живописецъ и граверъ. Ученикъ своего брата Жанъ-Батиста, Б. Лути и Ле-Грò. Членъ королевской Академіи Живописи. Род. въ Ниццѣ, въ февралѣ 1705 года; умеръ въ Парижѣ, 15 іюля 1765 года.

1481. Апостол св. Григорія. — Св. Григорій молится въ бѣлой одеждѣ и желтой ризѣ на красной подкладкѣ. Его возносятъ на небо ангелы изъ которыхъ одинъ держитъ тиару а другой патріаршій крестъ. Круглая рамка. Подписано: *Carle Vanloo.* (8.) 22¹/₂—22¹/₈ в.

Композиція для образа предназначавшагося въ церковь Инвалиднаго дома въ Парижѣ.

Св. Григорій прозванный Великимъ, род. [въ Римѣ, въ 550 году; вступилъ на папскій престолъ въ 590 году; умеръ 12 марта 604 года.

1482. Юнона. — Царица боговъ съ діадимомъ на головѣ, украшенной жемчугомъ и сапфирами съ роскошнымъ браслетомъ изъ драгоценныхъ камней на правой рукѣ, въ бѣлой туникѣ и голубой мантии сидитъ на облакахъ. Возлѣ нея Амуръ нѣжно глядитъ на нее, удерживая за шею павлина который ей служитъ эмблемой. Подписано: *Carle Vanloo.* (8.) 29¹/₂—32 в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1483. Венера. — Богиня съ жемчужной діадимой на головѣ, въ желтой туникѣ и голубой мантии, сидитъ на облакѣ, которое поддерживаетъ Амуръ; она покидаетъ Олимпъ, чтобы спуститься на землю. Подписано: *Carle Vanloo.* (8.) 29³/₄—33⁷/₈ в.

Парная съ предыдущей картиной.

1484. Освобожденная Андромеда. — Эта молодая принцесса обреченная на смерть вслѣдствіе мести Юноны, полуле-

жить на бѣлой драпировкѣ привязанная къ скалѣ. Персей съ крылатымъ шлемомъ на головѣ, съ мечемъ и щитомъ украшеннымъ головою Горгоны, устремляется съ неба на бой съ морскимъ чудовищемъ, которое послано Нептуномъ чтобы пожрать Андромеду. Вдали на берегу возвышается дворецъ царя Кефея; передъ нимъ царь Эѳіопскій и жена его Кассіопея съ безпокойствомъ ожидаютъ исхода битвы которая должна освободить ихъ дочь. Подписано: *Carle Vanloo.* (8.) 16^{1/2}—20^{5/8} в.

1485. Портретъ самаго художника. — Ванло съ напудренными волосами, въ сѣроватомъ халатѣ и бѣломъ шарфѣ съ розовыми полосками, сидитъ на стулѣ и держитъ портфель съ надписью: *Carle Vanloo 1762.* Поясная фигура. — Овальная картина. (8.) 19^{3/4}—16^{3/8} в.

Эта картина находится прежде въ собраніи извѣстной г-жи Жофренъ, которая продала ее Императрицѣ Екатеринѣ II.

Буше (Франсуа), живописецъ и граверъ. Ученикъ Фр. Лемуана и гравера Лор. Кара. Членъ корол. Академіи Живописи и первый живописецъ Людовика XV. Род. въ Парижѣ, 29 сент. 1703 г.; ум. тамъ-же 30 мая 1770 г.

1486. Отдохновеніе на пути въ Египетъ, — Дѣва Марія сидитъ у подножія развалинъ осѣненныхъ пальмами и читаетъ книгу. Передъ нею Младенецъ Иисусъ сидитъ на розовой простынѣ и протягиваетъ руки къ младенцу Иоанну, который поклоняется Спасителю. Нѣсколько

дальше св. Иосифъ ведетъ осла, на котораго навьючены
разные припасы и обращаетъ взоры къ ангеламъ схо-
дящимъ съ неба. На лѣво потокъ а вдали развалины
города. Подписано: *J. Boucher 1757.* (8.)

32—33¹/₂ в.

II.

РЕАЛИСТЫ.

Клуэ или Клоэ (Франсуа), прозванный „*Жеаннэ*“ или „*Жанэ*“. Ученикъ своего отца Жана. Изъ семейства Жанэ вышло въ XVI столѣтїи значительное число художниковъ того-же имени, которыхъ часто смѣшивали съ самымъ искуснымъ изъ нихъ, Франсуа Клуэ, род. въ Турѣ, около 1500 года и ум. около 1572 г.

1487. Портретъ герцога Алансонскаго.—Герцогъ изображенъ въ черной одеждѣ съ бѣлыми прорѣзами и фрезомъ, въ черномъ токъ украшенномъ жемчугомъ и перомъ съ надписью: *M^r le Duc d'alencon.* — Грудное изображеніе (Крозà). 10¹/₂—7¹/₈ в.

Другой портретъ того-же герцога Алансонскаго, работы Клуэ, находится въ галереѣ Стаффордгоузской въ Лондонѣ.

Герцогъ Франсуа д'Алансонъ, сынъ короля французскаго Генриха II и Екатерины Медичи, род. въ 1555 г. и умеръ въ 1584 году. Наименованный въ 1582 году герцогомъ Брабантскимъ и герцогомъ Фландрскимъ, онъ долженъ былъ отказаться отъ этихъ титуловъ, не задолго до своей смерти.

Одинъ изъ учениковъ Франсуа Клуэ, безъ сомнѣнiя одинъ изъ членовъ этого многочисленнаго семейства придворныхъ живописцевъ носившихъ названiе Жанё.

1487. Портретъ Марии Стюартъ. — Королева французская и шотландская въ красномъ бархатномъ платьѣ, черной бархатной накидкѣ съ воротникомъ, въ коротенькой мантии и шапочкѣ изъ накрахмаленнаго полотна украшенныхъ кружевами, сидитъ на покрытомъ темнозеленымъ бархатомъ креслѣ, на ручкахъ котораго покоятся ея руки. На шеѣ Марии Стюартъ большая золотая цѣпь, которая оканчивается шарообразнымъ украшенiемъ и доходить до ея колѣнъ. На груди блеститъ золотой крестъ, висящiй на золотой цѣпочкѣ. Пальцы королевы украшены перстнями. Фигура поколѣнная, нѣсколько обращенная влѣво. (П. X.) (А.) 24⁷/₈—18 в.

Эта картина поступила въ Эрмитажъ по завѣщанiю генералъ-маiора князя Александра Лобанова-Ростовскаго, который приобрѣлъ ее въ Единбургѣ у дамы, происходящей отъ одной изъ четырехъ Марiй (фрейлинъ) королевы. По преданiю, эта картина писанная на старинномъ полотнѣ, изображавшемъ двѣ нагiя фигуры, фламандскомъ произведенiи времени Мартена ванъ Вена, писана въ замкѣ Фотринге, (гдѣ королева жила въ качествѣ государственной плѣнницы), около 1586 года, французскимъ художникомъ, ученикомъ Клуэ, носившимъ титулъ камердинера королевы. Гравир. Панныё (въ 1856 году) и, можетъ быть съ нѣкоторыми измѣненiями, Г. Вертю. См. *Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart, appartenant au prince Alexandre Lobanoff, nouvelle édit.*, p. 181.

Марiя Стюартъ, дочь Якова V и Марiи Лотарингской, род. 8 дек. 1542 года; была супругой сперва французскаго короля Франсуа II, потомъ Генри Дарилея и наконецъ Генри Ботвелля; ум. на эшафотѣ, 18 февраля 1587 года.

Валантенъ (Буллонъ?), сынъ живописца на стеклѣ, Жана де Булонъ (?), прозванный Рассе. Ученикъ Симона Вуэ. Род. въ Коломбѣ, въ Бри, 28 іюня 1601 г.; ум. въ Римѣ, 7 авг. 1632 года.

1488. Спаситель изгоняющій торговцевъ изъ храма. — Спаситель въ фіолетовой туникѣ и синей мантии, сопровождаемый двумя учениками, изгоняетъ изъ храма ударами веревокъ, мѣнялъ и торговцевъ, которые убѣгаютъ, унося съ собою свои товары. Посреди опрокинутыхъ столиковъ видѣнъ старикъ, упавшій на спину. (Крозà).

43^{1/2}—60 в.

1489. Отречение св. Петра. — Св. Петръ въ голубой туникѣ и коричневой мантии, стоитъ возлѣ трехъ сидящихъ воиновъ, которые на камнѣ играютъ въ кости, рядомъ съ служанкой, обвиняющей его въ томъ, что онъ одинъ изъ учениковъ Иисуса Христа. Воины изображены въ одеждѣ шестнадцатаго столѣтія; на одномъ изъ нихъ розовый кафтанъ и шляпа съ перьями, а на двухъ другихъ, латы и шлемы. — Фигуры поколѣнныя. (Брюль). 27—38^{3/4} в.

Гравир. Базанъ и Сандерсъ (*Descr. de l'Ermitage*, № 52).

1490. Игра въ кости. — Два солдата, одинъ въ латахъ и съ шлемомъ на головѣ, другой въ бѣломъ кафтанѣ и барретѣ съ бѣлымъ перомъ, сидятъ за столомъ и играютъ въ кости. Между ними стоитъ молодой человѣкъ, съ красно-бурымъ барретомъ на головѣ и глядитъ на нихъ, опираясь головою на правую руку. — Фигуры поясныя. (З.) 25—33 в.

Парная съ слѣдующей картиной.

III.

4

1491. Концертъ. — Молодой солдатъ въ латахъ, сидитъ за столомъ и играетъ на гобоѣ; другой солдатъ въ бѣломъ кафтанѣ съ розовыми полосками, и въ шляпѣ съ перьями, аккомпанируетъ ему на гитарѣ. Между ними молодая женщина, съ вѣромъ въ рукѣ, внимательно слушаетъ ихъ игру.—Фигуры поясныя. (8.) 25—32³/₄ в.

Парная съ предыдущей картиной.

Ненъ, братья Ле (Антоанъ, Луи и Матьё). Родомъ изъ Лаона. Антоанъ род. въ 1583 г., ум. 25 мая 1648 г.; Луи, род. въ 1588 г., ум. 23 марта 1648 года; Матьё, род. въ 1593 году, ум. 20 авг. 1677 года. Первые два были членами королевской Академіи Живописи.

1492. Молитва передъ овцѣдомъ.—У входа въ хижину, крестьянинъ въ красной курткѣ съ шляпой въ рукѣ, и жена его въ сѣрой одеждѣ, сидятъ за столомъ; мальчикъ въ сѣромъ платьѣ, также съ шляпой въ рукѣ, стоитъ передъ столомъ и читаетъ молитву. На право соломенный стулъ, бочка, на которой видны котель и салфетка, а вдали разная домашняя утварь. Подписано: L HAIN F. (8.)

11¹/₂—13¹/₂ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1493. Крестьянское семейство. — Крестьянинъ въ сѣромъ плащѣ и въ шляпѣ съ широкими полями, женщина въ зеленой юбкѣ и сѣрой кофтѣ, мальчикъ въ шляпѣ и зеленой курткѣ, и дѣвочка въ красной кофточкѣ съ зеленымъ передникомъ стоятъ возлѣ осла, у ногъ котораго

лежить собака. На первомъ планѣ бочка и кадка; вдали видна деревня. (8.) $11^{3/4}$ — $13^{1/4}$ в.

Парная съ предыдущей картиной.

1494. Комната бабушки.— Въ деревенской комнатѣ скромно одѣтая старуха сидитъ въ креслѣ; возлѣ нея молодая женщина, которая также сидитъ держа на рукахъ маленькую дѣвочку. Насупротивъ ихъ, на низкомъ стулѣ сидитъ другая дѣвочка, а возлѣ нея собака. На лѣво стоитъ еще одна дѣвочка; у дверей три мальчика, изъ которыхъ одинъ играетъ на дудкѣ; въ открытую дверь входитъ еще мальчикъ. Подъ кресломъ старухи спящая кошка. (П. X.) (8.) $11^{1/4}$ — $16^{1/2}$ в.

Буртенъ (Жакъ-Франсоа). Ученикъ Луи де Булонь. Род. въ Сансѣ, въ 1672 г., ум. въ Парижѣ, 26 августа 1752 г.

1495. Весталка.—Поясной портретъ молодой дѣвушки представленной въ образѣ весталки. На ней бѣлая атласная одежда съ краснымъ поясомъ, жемчужное ожерелье, браслетъ на лѣвой рукѣ, покрывало и вѣнокъ изъ цвѣтовъ на головѣ. Въ рукахъ она держитъ круглую желобчатую мѣдную вазу со священнымъ огнемъ. (8.) 20— $15^{3/4}$ в.

Изъ собранія Гоцковскаго въ Берлинѣ.

1496. Молодая женщина занимающаяся своимъ уборомъ. — Поясной портретъ. Молодая женщина въ желтомъ атласномъ платьѣ съ жемчугомъ, краснымъ перомъ и цвѣтами на головѣ, держитъ въ лѣвой рукѣ двѣ гвоздики и смотритъ въ зеркало стоящее передъ ней на столѣ, на ко-

торомъ видны еще кольцо съ алмазами и жемчужное ожерелье. На право красная драпировка. Подписано: *Jacques Courtin 1713.* (Крозà). 20³/₄—16⁵/₈ в.

Детроа или Троа (Жанъ-Франсоа). Ученикъ отца своего Франсоа. Членъ корол. Академiи Живописи. Род. въ Парижѣ, въ 1679 г.; ум. въ Римѣ, 24 января 1752 г. Онъ былъ директоромъ Римской Академiи.

1497. Лоть съ дочерьми. — Лоть въ красной мантии сидитъ на ложѣ въ пещерѣ. На лѣво отъ него одна изъ его дочерей полунагая; на право другая дочь, въ темной одеждѣ наливаетъ вино въ золотую чашу, которую отецъ держитъ въ правой рукѣ. Позади ихъ кувшинъ и золотое блюдо. Вдали городъ Содомъ объятый пламенемъ. (8.) 52¹/₂—40 в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1498. Купающаяся Сусанна. — Сидя въ саду; возлѣ водоема, Сусанна застигнута двумя стариками, которыхъ она отталкиваетъ. На одномъ изъ нихъ чалма и красная мантия; на другомъ на лѣво, темно-сѣрый кафтанъ съ петлицами. Позади этой группы на мраморной балюстрадѣ ваза, коробка съ драгоценностями и одежда Сусанны; у ногъ ея мѣдный тазъ съ водою. (8.) 53—40 в.

Парная съ предыдущей картиной. Писана въ 1727 году и гравир. Лораномъ Карсъ.

1499. Купающаяся Сусанна. — Сусанна въ рубашкѣ сидитъ въ саду у фонтана, подножіе котораго изображаетъ дель-

фина. Возлѣ нея два старика въ чалмахъ, на колѣнахъ. На одномъ изъ нихъ желтая туника и красная мантия; на другомъ розовая туника и голубая мантия. (8.)

Эта картина была написана въ Римѣ, для де ла Лива де Жюли. Въ этихъ двухъ картинахъ фигура Сусанны писана съ жены художника.

1500. Портретъ г-жи де Троя. — Она сидитъ обратясь на лѣво, въ бѣломъ атласномъ платьѣ съ золотой каймой и на фіолетовой подкладкѣ. Лѣвая рука ея лежитъ на красной подушкѣ. Фигура поясная. (Крозà.)

23¹/₈—17³/₈ в.

Г-жа де Троя, урожденная Труи-Деландъ, вышла замужъ за Жана Франсоа де Троя, въ 1732 году и умерла въ 1741 году.

Ватто (Антоанъ) живописецъ и граверъ. Ученикъ Метайе Жилло, Одрана и Спонда и членъ корол. Академіи Живописи. Род. въ Валансиеннѣ, 10 октября 1684 года; ум. въ Ножанѣ на Марнѣ, 18 іюля 1721 г.

1501. Менюэтъ. — Въ саду молодая женщина въ зеленомъ платьѣ и сѣрой накидкѣ, танцуетъ съ молодымъ человекомъ, на которомъ голубой испанскій костюмъ и желтый плащъ. Молодая дѣвушка въ бѣлой юбкѣ и фіолетовой кофточкѣ сидитъ на травѣ и играетъ на гитарѣ, разговаривая съ другой сидящей возлѣ нея молодой дѣвушкой, на которой коричневое платье. Позади ихъ молодой человекъ въ красной курткѣ, лежа на травѣ глядитъ на танцующихъ. Вдали рошица и дача. (8.)

19—21¹/₄ в.

1502. Савояръ съ суркомъ. — Молодой савояръ въ коричне-

вой одеждѣ несетъ сурка, лежащаго у него на ящикѣ и въ правой рукѣ держитъ флейту. Вдали улицы города, съ церковью на лѣво. Зимній пейзажъ. (Ф.)

8—7¹/₄ в.

Эта картина находившаяся прежде въ коллекціи гравера Б. Одрана, гравирована этимъ искуснымъ художникомъ.

1503. Серенада. — Въ саду возлѣ дома, молодой человекъ въ пестромъ нарядѣ и розовомъ плащѣ сидитъ на мраморной скамейкѣ и играетъ на гитарѣ. Вдали мраморная статуя. (Ф.)

12¹/₂—10¹/₂ в.

Эта картина находилась прежде въ собр. г. де Жюльенна. Гравир. Б. Одраномъ.

1504. Тягости войны.—Походъ въ дождливое время. Солдаты сопровождаютъ поѣздъ съ военнымъ багажемъ, состоящій изъ муловъ, лошадей и повозокъ. Въ центрѣ картины видны два офицера, верхомъ на коняхъ и женщина на ослѣ. На право три солдата погоняютъ осла, нагруженнаго съѣстными припасами. Вдали домъ и башня. (М.) (Крозà.)

5—7¹/₂ в.

Парная съ слѣдующей картиной. Гравир. Г. Скотеномъ.

1505. Военный роздыхъ. — Подъ большой палаткой солдаты и женщины сидятъ за столомъ и обѣдаютъ вмѣстѣ. На первомъ планѣ нѣсколько солдатъ лежащихъ возлѣ бочекъ одинъ изъ нихъ чиститъ ружье другой курить; нѣкоторые разговариваютъ между собою. На лѣво барабанщикъ съ барабаномъ за спиной. (М.) (Крозà.)

5—7¹/₂ в.

Парная съ предыдущей картиной. Гравир. Крепи младшимъ.

Лангрè (Николай), живописецъ и граверъ. Учен. Пьера д'Юлена и Кл. Жилло. Род. въ Парижѣ, 22 января 1690 г.; ум. въ томъ-же городѣ, 14 сентября 1743 года.

1506. Концертъ. — Въ саду пятеро молодыхъ людей сидящихъ подъ деревомъ, занимаются музыкой. Молодая дѣвушка въ желтомъ платьѣ и зеленой юбкѣ, сидящая вмѣстѣ съ ними, поетъ, держа свою партитуру на колѣнахъ. Другая въ испанскомъ костюмѣ, зеленой кофтѣ и красномъ плащѣ акомпанируетъ ей на гитарѣ. На первомъ планѣ на травѣ видны лютня и волынка. — Овальная картина. (8.) 14¹/₈—11¹/₂ в.

1507. Молодые птицеловы. — Въ красивой мѣстности, общество молодыхъ людей сидитъ на дерновой скамьѣ. По срединѣ молодой человекъ въ красной одеждѣ подаетъ молодой дѣвушкѣ въ голубой юбкѣ и зеленомъ лифѣ, гнѣздо, въ которомъ двѣ птички. Другая молодая дѣвушка, полулежа держитъ птичку привязанную къ лентѣ; возлѣ нея стоитъ открытая клѣтка. На лѣво третья дѣвушка въ желтой юбкѣ, несущая корзину съ цвѣтами и на право, сидящая пожилая женщина, глядятъ на влюбленную чету. (8.) 26¹/₂—21 в.

Изъ собранія петербургскаго книгопродавца Клостермана. Парная съ слѣдующей картиной.

1508. Купающіяся женщины. — На лѣво молодая дѣвушка стоя въ водѣ моетъ свою собаку; нѣсколько дальше, другая брызжетъ водою на одну изъ своихъ подругъ, которая смѣясь отступаетъ назадъ. На право молодая женщина раздѣвается съ помощью служанки, а другая

сидя на травѣ моетъ ноги свои. Кромѣ того на право и на лѣво на берегу, еще нѣсколько женщинъ. (8.)

Изъ собранія книгопродавца Клостермана. Парная съ предыдущей картиной.

1509. Кухня. — Позади покрытаго краснымъ ковромъ стола, на которомъ видны дичь, тарелка съ плодами, котелокъ и другія вещи, молодая женщина въ зеленой одеждѣ разсматриваетъ убитаго зайца; позади ея кухарка въ красной кофтѣ, насмѣшливо глядитъ на нее. На лѣво зеленый занавѣсъ, а вдали окно.—Фигуры поясны. (8.)

9¹/₄—7¹/₂ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1510. Слуга-волокига. — Молодой слуга въ сѣрой одеждѣ, въ кухнѣ ухаживаетъ за кухаркой которая старается отдѣлаться отъ него. Передъ ними на столѣ овощи, плоды на серебряномъ блюдѣ, котелокъ и пр. На право, зеленый занавѣсъ; на стѣнѣ слѣва висятъ рыбы и корзинка. Вдали окно. Фигуры поясны. (8.)

9¹/₄—7¹/₂ в.

Парная съ предыдущей картиной.

Школы Ватто.

1511. Лювовныя предложенія. — Въ саду молодой волокига, въ испанскомъ нарядѣ розоваго цвѣта, предлагаетъ свою руку молодой дѣвушкѣ, въ бѣлой одеждѣ и въ цвѣтахъ, которая не рѣшается подать ему свою руку. На лѣво у подножія гермы Пріапа, влюбленная чета, сидящая подъ деревомъ и ревнивецъ въ розовомъ плащѣ, наблюдающій

за ними. Въ ногахъ у него лежитъ собака. Вдали на право мраморный фонтанъ. (8.) 19—27¹/₄ в.

Подобная-же картина, но безъ фонтана, находилась въ собраніи Брюля и гравир. Н. Тардье.

Жора (Этьенъ), живописецъ и рисовщикъ. Ученикъ Влейгельса и членъ королевской Академіи Живописи. Род. въ Парижѣ, 8 февраля 1699 года; ум. въ Версали, 14 декабря 1789 года.

1512. Беременная женщина. — Она изображена въ желтомъ платьѣ съ голубою накидкою и съ черной косынкой на шеѣ, и сидитъ въ креслѣ возлѣ камина, держа въ рукѣ вѣреть. Ноги ея покоятся на красно-бурой подушкѣ. Передъ нею стоитъ молодая служанка, въ сѣрой одеждѣ и наливаетъ ей кофе. На стѣнѣ комнаты виситъ овальная картина, изображающая Богоматерь съ Младенцемъ Иисусомъ; подъ этою картиною кропильница. На право красный занавѣсъ. Подписано: *JEANBAT pinxit. 1774.* (8.) 9¹/₄—7¹/₂ в.

Шарденъ (Жанъ-Батистъ Симеонъ). Ученикъ П. I. Казеса и Нозля Николая Коапеля. Членъ корол. Академіи Живописи. Род. въ Парижѣ, 2 ноября 1699 г.; ум. въ томъ-же городѣ (въ Луврѣ), 6 декабря 1779 года.

1513. Молитва передъ оввдомъ. — Въ скромной комнатѣ молодая мать, въ темно-сѣрой юбкѣ и желтой кофтѣ сидитъ съ двумя дочерьми своими за столомъ. Одна изъ этихъ дочерей на соломенномъ стулѣ, на спинкѣ кото-

раго висить барабанъ, сложивъ руки читаетъ молитву. На первомъ планѣ печь и жаровня. Подписано: *Chardin*.
(8.) 11¹/₄—8³/₄ в.

Повтореніе этой картины, съ нѣкоторыми измѣненіями, находится въ Луврской галереѣ; гравир. Делпссье, въ 1744 году, и въ сочиненіи Ш. Бланка, стр. 18. Есть еще другое повтореніе, писанное для нота-ріуса Фортъе.

1514. Прачка. — Женщина въ сѣрой юбкѣ и зеленой кофтѣ моетъ бѣлье. Возлѣ нея на стулѣ, сидитъ бѣдно одѣтый мальчикъ, который пускаетъ мыльные пузыри. Въ открытую дверь видна сзади женщина, развѣшивающая бѣлье для просушки. На первомъ планѣ кошка и разная домашняя утварь. (Крозà). 8¹/₂—9⁵/₈ в.

Грав. Ш. Н. Кошень.

1515. Портретъ мальчика. — Обращенный влѣво кудрявый мальчикъ, въ сѣрой одеждѣ и зеленомъ передникѣ, сидитъ за столомъ и играетъ въ карты. Фигура поясная. Подписано: *J. Chardin*. 18³/₈—14³/₄ в.

Фрагонаръ (Жанъ-Онорè) живописецъ и граверъ. Ученикъ Шардена и Буше. Род. въ Грассѣ, въ Провансѣ, въ 1732 г.; ум. въ Парижѣ, 5 апрѣля 1806 г.

1516. Внутренность крестьянскаго дома. — Въ хижинѣ три ребенка и двѣ большія собаки размѣстились вокругъ бочки, которая заступаетъ мѣсто обѣденнаго стола; вдали молодой человѣкъ обнимаетъ молоденькую дѣвушку. На

первомъ планѣ на право видны охотничья сумка, ящикъ, маслoбойня и другая домашняя утварь. (Сенъ-Лё.)

11³/₈—13³/₄ в.

Грёзъ (Жанъ-Батистъ). Ученикъ своего дѣда Громдона. Членъ корол. Академіи Живописи. Род. въ Турнюсь, близъ Макона, 21 августа 1724 г.; ум. въ Парижѣ (въ Луврѣ), 21 марта 1805 года.

1517. Голова молодой дѣвушки.—На дѣвушкѣ бѣлое съ черными полосками платье, черная косынка и бѣлый чепчикъ съ голубой лентой. — Этюдъ. (Ж.) 9¹/₄—7³/₈ в.

1518. Портретъ молодого человѣка.—Молодой человѣкъ обращенъ влево; на немъ зеленая одежда и большая треугольная шляпа. (Ж.) 13³/₄—11¹/₄ в.

1519. Портретъ мальчика. — Мальчикъ въ сѣромъ платьѣ и синемъ жилетѣ, сидитъ у стола и держитъ книгу. Фигура поясная. (Ж.) 14³/₈—11⁷/₈ в.

Эта картина находилась прежде въ собраніи Теплова.

1520. Умиравшій старецъ.—Старикъ въ желтоватомъ халатѣ сидитъ въ широкомъ креслѣ положивъ ноги на скамейку. Его окружаютъ дѣти и внучата, изъ которыхъ нѣкоторые подаютъ ему разные напитки. Возлѣ него стоятъ мальчикъ, показывающій ему щегленка и молодой человѣкъ, который ковромъ прикрываетъ ноги умирающаго; молодая женщина сидитъ и держитъ на колѣнахъ раскрытую книгу, а старуха, сидящая передъ больнымъ, съ беспо-

койствомъ глядитъ на него. Вдали служанка накрываетъ на столѣ обѣдъ для семейства. Впереди собака кормитъ двухъ щенятъ возлѣ стола, на которомъ видны стѣянка, блюдо съ мясомъ и хлѣбъ. Дѣйствіе происходитъ въ деревенскомъ домикѣ. Подписано: 1. G. (8.)

25³/₄—33 в.

Гравир. Флипартонъ; эта гравюра посвящена Императрицѣ Екатерины II. Рисунокъ гуашью, выражающій первую мысль картины, находился въ собраніи Тома-Эвьянъ-Дефринъ. Рисунокъ головы старика находится въ музеѣ города Монпелье.

Марнъ или Демарнъ (Жанъ-Луи Де), живописецъ и граверъ. Ученикъ Габ. Бріара и членъ королевской Академіи Живописи. Род. въ Брюсселѣ, въ 1744 году; ум. въ Батиньоль, близъ Парижа, 23 марта 1829 года.

1521. Кузница подъ открытымъ небомъ.—На первомъ планѣ возлѣ кузницы кузнецъ подковываетъ бѣлую лошадь, въ присутствіи путешественника и другихъ лицъ. На право навьюченный мулъ; на лѣво трое дѣтей играющихъ съ собакой, которую они припрягли къ стулу вмѣсто повозки. Вдали стоящее на якорѣ судно, которое нагружаютъ и круглая башня, при входѣ въ городъ. (A.) 6¹/₄—8¹/₂ в.

Куплено у графа Нарпа, въ 1804 году.

1522. Ярмарка. — По срединѣ разныя лица, въ томъ числѣ толстый фермеръ съ женою покупающій скотъ. Нѣсколько далѣе, возлѣ полуразрушеннаго готическаго памятника видѣнъ сзади на подмосткахъ шарлатанъ, продающій

свои снадобья. Между людьми, которые его окружают находится дама въ повозкѣ. На право въ шарабанѣ, въ который въпряженъ жуль, веселое общество и мущина играющій на скрипкѣ. На первомъ планѣ у подножія памятника сидитъ овощница, которая продаетъ крестьянину дыню. Вдали палатки, а на лѣво карусель близъ деревни съ уврѣпленной башней. (Д.) 7¹/₂—12 в.

Куплено у графа Нарпа, въ 1804 году.

1523. Ярмарка. — На лѣво гостинница; у открытаго окна человекъ играетъ на скрипкѣ, среди разныхъ людей, которые его слушаютъ. На крыльцѣ видны кирассиръ, пѣхотинецъ и крестьянинъ. У дверей крестьянинъ любезничаетъ съ женщиною торгующею плодами. Возлѣ нихъ телѣжка, въ которую въпряжена большая собака; въ ней сидятъ двѣ ученныя собаки; старикъ и мальчикъ заставляютъ другихъ ученыхъ собакъ плясать передъ толпою зрителей. Нѣсколько дальше на право статуя Роланда, на пьедесталѣ, у котораго человекъ продаетъ свиней. Вдали около палатокъ толпятся разные лица, въ томъ числѣ трубачъ верхомъ на конѣ, зазывающій на представленіе скомороховъ, а на лѣво сельская церковь. (Д.) (А.) 8⁵/₈—11³/₄ в.

Куплено въ 1806 году.

1524. Дорога идущая вдоль рѣки. — На право судно, причаливающее къ берегу; выходящихъ изъ него пассажировъ встрѣчаютъ ихъ друзья. На лѣво передъ гостинницей украшенной статуей Богоматери, дилижансъ, вокругъ котораго нѣсколько путешественниковъ, верхомъ

и пѣшкомъ. На первомъ планѣ женщина гонить двухъ коровъ и теленка; нѣсколько дальше пастухъ со стадомъ. На рѣкѣ на первомъ планѣ лодка, а вдали барка съ сѣномъ, прикрѣпленная канатомъ къ каменному мосту. За рѣкою на право паркъ, съ мраморной статуей лежащаго человѣка. (Д.) (А.) 7³/₄—12 в.

Куплено въ 1806 году.

1525. Гостинница. — Передъ деревенской гостинницей, которая украшена поврежденной статуей Богоматери, останавливается нѣсколько путешественниковъ, въ томъ числѣ драгунъ верхомъ на конѣ, со стаканомъ въ рукѣ, продавецъ скота съ саблей, любезничающій съ молодой дѣвушкой извозчикъ и др. Старуха у окна въ первомъ этажѣ улыбаясь смотритъ на эту сцену. На лѣво у колодца крестьянинъ разговариваетъ съ служанкой, которая чиститъ котель. Нѣсколько дальше на лѣво вѣтряная мельница. (А.) 7¹/₈—8¹/₂ в.

Куплено у графа Нарпа въ 1804 году.

Тоне (Николай-Антоанъ). Ученикъ Бренѣ и Казановы. Онъ былъ причисленъ къ королевской Академіи Живописи. Род. въ Парижѣ, 11 февраля 1755 года; ум. въ томъ-же городѣ, 20 марта 1830 года.

1526. Лагерь. — На право человѣкъ сидящій возлѣ бочки держитъ въ рукѣ объявленіе; другой стоящій передъ нимъ, наливаетъ ему какой-то напитокъ. Нѣсколько дальше, женщина варитъ пищу въ котлѣ, изъ котораго

выходить густой дымъ. На лѣво всадникъ, пьющій изъ кружки, крестьянка съ двумя ведрами, солдаты и другія фигуры. Вдали на право палатки; на одной изъ нихъ вывѣска маркитантки. (Д.) (А.) 7³/₄—12 в.

Куплено въ 1805 году.

Моатъ (Александръ). Ученикъ отца своего Пьера-Этьена, бывшаго королевскаго гравера и Вьена. Род. въ Парижѣ, 15 сентября 1705 года; ум. въ томъ-же городѣ, 15 февраля 1828 года.

1527. Точильщикъ. — Внутри хижины старый солдатъ точить ножницы молодой женщины, которая держитъ ребенка на рукахъ и глядитъ на работу, а мальчикъ въ лохмотьяхъ, вертитъ колесо точильщика. На лѣво старуха, сидящая возлѣ прялки, чешетъ голову маленькому мальчику. На первомъ планѣ пѣтухъ на бочкѣ. Подписано: *Moi.* (Д.) (А.) 7⁵/₈—10¹/₂ в.

Эта картина прежде находилась въ собраніи Пулена, главнаго сборщика податей королевскихъ имѣній, и послѣ смерти его, была продана въ 1780 году. Гравиров. Гумазомъ въ „*Collection Poulain*“.

Гранё (Франсоа-Маріюсъ), живописецъ и рисовщикъ, Ученикъ Константина и Давида. Род. въ городѣ Эксѣ, въ Провансѣ, 17 декабря 1775 года; умеръ вблизи этого-же города, 21 ноября 1849 года.

1528. Внутренность капуцинскаго монастыря въ Римѣ. — Въ большой залѣ, со сводомъ украшенной изображеніями

изъ священной исторіи старикъ-капуцинъ въ ризѣ, совершаетъ службу съ молодымъ прислузникомъ и двумя мальчиками-влирошанами, которые держатъ въ рукахъ свѣчи. Посреди залы четыре открытыхъ пустыхъ гроба и по сторонамъ молящіеся монахи. Подписано: GRANETE. — А. Роме. 1818. (А.) 39—28 в.

Подвешена художникомъ Императору Александру I, въ 1821 году.

Куртоа (Жакъ), прозванный „*Burymionъ*“, а потомъ въ Италіи, „*il padre Jacopo Corteis*“, живописецъ и граверъ. Ученикъ отца своего Жана и лотарингскаго живописца Жерома; другъ Гвидо, Пиетро де Куртона и другихъ. Род. въ Сень-Ипполитѣ (въ Франшъ-Контѣ), въ 1621 году; ум. въ Римѣ, 14 ноября 1676 года.

1529. Пораженіе турокъ подъ стѣнами крѣпости.—Христіане сдѣлавъ вылазку изъ осажденной крѣпости, внезапно нападаютъ на Турокъ. На первомъ планѣ видѣнъ офицеръ въ латахъ и широкой шляпѣ украшенной краснымъ перомъ. Возлѣ него другой офицеръ верхомъ въ полномъ вооруженіи съ голубымъ шарфомъ поражаетъ непріятеля, который въ беспорядкѣ отступаетъ. (В.)

33—44¹/₂ в.

1530. Кавалерійская схватка передъ полу-разрушенною крѣпостью. — Въ центрѣ картины знаменщикъ стоитъ возлѣ своей упавшей лошади и приподнимаетъ свое знамя. Около него раненый офицеръ старается удержаться на сѣдлѣ. На лѣво два всадника стрѣляютъ другъ въ друга, а вдали схватка на мосту. (Кроззъ.) 5³/₄—11³/₄ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1531. Схватка между испанскими и французскими кавалеристами. — Въ центрѣ испанскій и французскій офицеры яростно нападаютъ другъ на друга. На лѣво французъ намѣренъ убить испанца, который потерялъ свою каску и у котораго пала лошадь. На первомъ планѣ нѣсколько убитыхъ солдатъ, лежащихъ на землѣ. Вдали гористый пейзажъ. (Крозà.) 5³/₄—11³/₈ в.

Парная съ предыдущей картиной.

1532. Поле сражения послѣ битвы. — На первомъ планѣ умирающій офицеръ, въ богатой одеждѣ поддерживаемый другимъ офицеромъ; два монаха даютъ ему послѣднее напутствіе. Возлѣ него, старшій офицеръ въ красномъ плащѣ, на гнѣдой лошади и кавалеристъ, въ латахъ смотрятъ на эту сцену. На лѣво, генералъ сопровождаемый знаменщикомъ и отрядомъ кавалеріи разговариваетъ съ раненымъ офицеромъ, который стоитъ возлѣ своей убитой лошади. (Вальполь.) 10³/₄—15 в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1533. Схватка между христіанскими и турецкими кавалеристами. — На первомъ планѣ кавалеристъ въ латахъ, спиною къ зрителямъ стрѣляетъ въ упоръ изъ пистолета въ турецкаго офицера, на которомъ красный кафтанъ и у котораго упала лошадь. На право нѣсколько другихъ всадниковъ сражаются между собою; вдали схватка. Нѣсколько далѣе укрѣпленные зámки, среди гористой мѣстности. (Вальполь.) 11¹/₄—14³/₈ в.

Парная съ предыдущей картиной.

ш.

5

1534. Схватка между французскими и испанскими кавалеристами. — По срединѣ картины испанскій знаменщикъ, смертельно раненый изъ пистолета, падаетъ съ лошади. На лѣво несется галопомъ отрядъ французской кавалеріи подъ начальствомъ офицера. Вдали на право городъ лежащій у подножія горы. На правомъ планѣ убитый кирасиръ и павшая лошадь. (8.)

35¹/₂—53¹/₂ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1535. Защита батареи. — Возлѣ полуразрушеннаго зданія, батарея съ двумя пушками, на которой артиллеристы убиты. На лѣво нѣсколько группъ кавалеристовъ стрѣляющихъ другъ въ друга. Нѣсколько дальше солдатъ, размахивающій знаменемъ, которое онъ отнялъ у непріятеля. Горизонтъ окаймлень горами; на одной изъ нихъ стоитъ замокъ. (8.)

35¹/₂—53¹/₂ в.

Парная съ предыдущей картиной.

Февръ (Роланъ ле), прозванный „Венеціанскимъ“ Род. въ Анжу, около 1605 года; ум. въ Лондонѣ, въ 1677 году.

1536. Эсѳирь передъ Артаксерксомъ. — Въ мраморной залѣ Эсѳирь, лишившюся чувствъ, поддерживаютъ ея прислужницы; на ней корона и жемчужное украшеніе, бѣлая туника и пурпуровая мантия. Царь Артаксерксъ съ діадимой на головѣ, въ зеленой туникѣ и желтой мантии, всталъ съ золотого трона чтобы дотронуться скипетромъ до Эсѳири. Вокругъ трона красный балдахинъ, который

поддерживаютъ двѣ позолоченныя каріатиды, стоятъ придворныя лица и царскіе военачальники. Впереди двѣ борзые собаки. На лѣво на галереи нѣсколько зрителей. (Крозá.) 21¹/₂—27 в.

Ларжильеръ (Николай). Ученикъ Ант. Гобо, прозваннаго Гоебауш. Род. въ Парижѣ, 20 окт. 1656 г.; ум. въ томъ-же городѣ, 20 марта 1746 г. Онъ былъ ректоромъ, потомъ директоромъ и наконецъ, канцлеромъ Академіи Живописи.

1537. Приготовленія къ празднествамъ въ Парижской ратушѣ. — Купеческій старшина и выборные, всѣ въ кафтаныхъ и большихъ парикахъ, собрались для обсужденія приготовленій къ празднествамъ, которыя справлялись 30 января 1687 года, когда Людовикъ XIV и дворъ его ужинали въ городской ратушѣ. На лѣво на столѣ, золоченая модель статуи короля, воздвигнутой вполсѣдствіи на площади Побѣдъ, родословное дерево и пр. По срединѣ поставленъ бюстъ Людовика XIV, а вдали видѣнъ король за столомъ, окруженный принцами и принцессами королевской крови и важнѣйшими лицами. Эскизъ картины, которая прежде хранилась въ Парижской ратушѣ, писанъ въ 1687 году. (Крозá.)

15³/₈—22³/₄ в.

Риго и Росъ (Гиасентъ). Ученикъ Пезе, Вердье и Ранка отца. Род. въ Перпиньянѣ, 20 іюля 1659 года; ум. въ Парижѣ, 27 декабря 1743 года. Онъ былъ членомъ королев. Академіи Живописи и первымъ живописцемъ королей Людовика XIV и Людовика XV.

1538. ПОРТРЕТЪ ФОНТЕНЕЛЯ.—Фонтенель изображенъ въ широкомъ желтомъ халатѣ, съ краснымъ токомъ на головѣ.
(А.) 12¹/₄—10¹/₂ в.

Куплено въ 1811 году, чрезъ посредство Денона. Подлинный рисунокъ этой картины хранившійся въ собраніи Менера, былъ проданъ въ 1781 году, какому-то неизвѣстному лицу за 300 ливровъ.

Бернаръ Ле Бовье де Фонтенель, извѣстный писатель, членъ Французской Академіи и Академіи Наукъ, род. въ Руанѣ, въ 1657 г.; ум. въ Парижѣ, въ 1757 году, ста лѣтъ отъ роду.

Билькокъ (Мари-Антоанъ). Подражатель Герарда Доу. Членъ Академіи Живописи. Род. въ Парижѣ, въ 1755 году; ум. въ томъ-же городѣ, 24 января 1838 года.

1539. ВРАЧЪ Еврей. — На немъ черная сямара съ желтымъ кушакомъ; черная шапочка на головѣ и очки на носу. Держа въ рукѣ красный платокъ, онъ сидитъ и читаетъ большую книгу лежащую на его колѣнахъ. Возлѣ него на столѣ, полупокрытомъ турецкимъ ковромъ, разныя стеклянки и сито. На стѣнахъ комнаты висятъ вѣсы, тыквенная бутылка и реторта. Фигура поколѣнная. Подписано: *Bilcoq 1782.* (А.) 7³/₈—9 в.

Куплено въ 1804 году.

Патель. отецъ (Пьеръ или Поль) живописецъ и граверъ. Онъ старался подражать картинамъ Клода Лоррена. Род. въ Пикардіи, въ 1648 или 1654 году (по другимъ около 1615 или 1620 года); ум. около 1676 года. Его часто смѣшивали съ его двумя сыновьями А. П. Пателемъ, убитымъ на дуэли въ 1703 или 1704 году и Бернаромъ Пателемъ, оба писали пейзажи и жанровыя картины.

1540. Историческій пейзажъ. — На право, видны развалины красивыхъ зданій коринтскаго стиля, украшенныхъ статуями. На первомъ планѣ, Сотникъ, о которомъ говорится въ Евангеліи, на колѣнахъ встрѣчаетъ Иисуса Христа, приближающагося къ нему съ учениками. Вдали на право море, а на лѣво горы. Фигуры писаны Е. Ле Сюзоромъ. (8.) 17¹/₈—25¹/₂ в.

Патель, сынъ (Бернаръ). Ученикъ своего отца Пьера или Поля Пателя; онъ жилъ во второй половинѣ семнадцатаго столѣтія.

1541. Гористый пейзажъ. — На лѣво маленькій водопадъ; на право на возвышенности, зданіе съ колоннами. На первомъ планѣ женщина на ослѣ и два мальчика, которые гонятъ стадо козъ. Нѣсколько дальше два человѣка, которые удятъ рыбу. Въ отдаленіи каменный мостъ и развалины. (Крозà). 8¹/₄—10³/₄ в.

1542. Историческій пейзажъ. — На лѣво нѣсколько развалинъ коринтскаго стиля; передъ ними статуя лежащаго рѣчнаго бога, опирающагося на урну. У подножія этой статуи пастухъ, въ восточномъ нарядѣ, оставляетъ на произволь судьбы молодаго Кира, который съ перваго-же дня рожденія осужденъ на гибель, по приказанію дѣда его, царя Астіага. Жена пастуха стоящая позади его, стережетъ брошеннаго ребенка. Вдали зданіе съ четырехугольною башнею, а на горизонтѣ горы. (8.) 16—25¹/₂ в.

Верне (Клодъ Жозефъ), живописецъ, рисовщикъ и гра-

веръ. Ученикъ своего отца Антона, Бернардино Ферджони и Адриена Манглара (въ Римѣ). Членъ королев. Академіи Живописи. Род. въ Авиньонѣ, 14 августа 1714 года; ум. въ Парижѣ (въ Луврѣ), 3 декабря 1789 года.

1543. Кораблекрушеніе на берегу Италии. — Трехмачтовое судно разбивается о скалистый берегъ. На первомъ планѣ два матроса тащутъ изъ воды тонущую женщину; позади ихъ другая женщина, стоящая на берегу, рыдая простираетъ руку къ судну. На лѣво два матроса тащутъ лодку на берегъ. Нѣсколько дальше на право, другіе матросы стараются укрыть другую барку въ пещерѣ. На вершинѣ скалы разныя фабрики, а въ отдаленіи корабль, борющійся съ бурей. (А.) 13¹/₂—25 в.

Куплено у графа Нарпа въ 1804 году.

1544. Морская буря. — На лѣво на взволнованномъ морѣ, тонетъ барка; нѣсколько человѣкъ на скалистомъ берегу, стараются спасти ее. Нѣсколько дальше другая барка также борется съ волнами. На право круглая укрѣпленная башня, позади которой видно судно, разбивающееся на берегу. Подписано: *J. Vernet f. 1765.* (В.) 9¹/₂—15¹/₈ в.

Эта картина была заказана художнику архитекторомъ Ле Карпантье и сначала въ 1774 году, при распродажѣ собранія этого любителя, а потомъ въ 1780 г., при продажѣ коллекціи Лероа де Сенневилля, была продана за 2000 ливровъ. Гравир. г-жа Бертранъ (въ обратномъ видѣ).

1545. Шкваль. — Мѣстность освѣщенная заходящимъ солнцемъ; въ срединѣ маленькій естественный водопадъ, по-

зади котораго на крутой скалѣ, видны круглая башня и другое зданіе. На первомъ планѣ нѣсколько рыбаковъ; одни изъ нихъ тянутъ сѣти, другіе укладываютъ пойманную рыбу въ барку. (А.) 15¹/₈—19¹/₈ в.

Куплено у графа Нарпа, въ 1804 г. Гравирован Ле Карпантье и безымянное лице.

1546. Видъ Сорренто. — Подъ большимъ сводомъ, который образуется отверстіемъ въ скалѣ, молодые люди выходятъ изъ лодки на берегъ. Женщину также находившуюся въ лодкѣ, лодочникъ несетъ на берегъ. Другая женщина играя на кастаньетахъ, танцуетъ съ мужчиной; одна изъ ея подругъ стоя, бьетъ тактъ, ударяя въ бубень; мальчикъ сидящій возлѣ нея, играетъ на гитарѣ. На лѣво молодая чета, лежа на травѣ и другая чета стоя, глядятъ на танцующихъ. Нѣсколько дальше слуга наливаетъ вино въ чашу. Въ отдаленіи нѣсколько барокъ на морѣ, и на заднемъ планѣ маякъ и другія зданія. (А.)

13¹/₂—25 в.

Куплено у графа Нарпа, въ 1804 г. Подобная-же картина находится въ корол. Мадридской галереи № 1055.

1547. Итальянская приморская гавань. — На лѣво на возвышенности, на которую ведетъ каменная лѣстница, стоитъ памятникъ, въ видѣ колонны съ шаромъ. Нѣсколько дальше триумфальная арка, украшенная четырьмя статуями. У подножія этихъ строеній, большой архитектурный фонтанъ, съ гербовымъ щитомъ. На право на скалѣ, храмъ; неподалеко отъ него фрегатъ на якорѣ, а вдали городъ. На первомъ планѣ нѣсколько рыбаковъ, изъ ко-

торыхъ одинъ повидимому переглядывается съ молодою женщиною, сидящею на скалѣ; двѣ женщины разговаривающія между собою, матросы и другія лица. Подписано: *J. Vernet 1758.* (8.) 16³/₄—22³/₄ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1548. Итальянская приморская гавань. — На лѣво на скалѣ, круглая башня и другое зданіе. На первомъ планѣ двѣ сидящія женщины; возлѣ нихъ два стоящихъ матроса, изъ которыхъ одинъ держитъ подъ мышкой большую книгу и нѣсколько работниковъ, разгружающихъ большую парусную шлюпку. Вдали гавань и суда на морѣ. (А.) 16¹/₂—22¹/₂ в.

Парная съ слѣдующей картиной. Изъ собранія г. Хитрово; куплена въ 1804 году.

1549. Гавань Читта Нуова. — Видъ при лунномъ свѣтѣ, который отражается въ водѣ. На право круглая укрѣпленная башня, возлѣ которой стоитъ фрегатъ на якорѣ. На первомъ планѣ на лѣво, возлѣ четырехугольнаго фонтана, украшеннаго гербовымъ щитомъ, нѣсколько рыбаковъ и женщинъ, собравшихся вокругъ огня. Одинъ изъ рыбаковъ варитъ въ котлѣ пищу, другой разговариваетъ съ молодой дѣвушкой, а третій куритъ. Затѣмъ, около середины картины рыбаки тащатъ сѣть, а нѣсколько правѣе, два другихъ рыбака ловятъ рыбу, при помощи факела. Вдали суда на морѣ. Подписано: *J. Vernet f. 1761.* (П.) 22³/₈—30¹/₂ в.

Есть нѣсколько повтореній этой картины, которая была гравирована неоднократно.

1550. Палермская гавань.— На лѣво круглая башня, на которой сверху блокъ, темного дальше маякъ, передъ которыми стоятъ нѣсколько судовъ. На первомъ планѣ на лѣво, рыбаки и женщины, расположившіеся вокругъ огня; одинъ варить въ котлѣ пищу. На берегу моря сидитъ рыбакъ и курить, возлѣ него другой тащитъ свои сѣти. Впереди двѣ пушки безъ лафетовъ, якорь, тюки и пр. Подписано: *J. Vernet f. 1769.* (А.) 22¹/₂—31¹/₄ в.

Парная съ № 1559. Гравир. Дюфуромъ. Находилась прежде въ собраніи Боайе де Фонколмба и продана въ 1790 году. Куплена для Эрмитажа въ 1803 году.

1551. Морская гавань. — На право на мысѣ, круглая деревянная башня, сообщающаяся съ дорогой посредствомъ каменнаго моста. На лѣво осѣненный деревьями фонтанъ, возлѣ котораго мущина и двѣ женщины. Вдали корабль; нѣсколько дальше верфи и укрѣпленіе у подножія горы. На первомъ планѣ женщина на мулѣ, котораго ведетъ поселянинъ; старикъ турокъ, который сидя курить трубку; другой турокъ, стоя разговаривающій съ дамой; мущина удающій рыбу; работникъ который катитъ бочку и другія лица. (А.) 11¹/₂—14³/₄ в.

Парная съ слѣдующей картиной. Находилась прежде въ собраніи графа Бутурлина; куплена въ 1804 году.

1552. Кораблекрушеніе.—Трехмачтовый корабль разбивается о скалистый берегъ. На первомъ планѣ на право, два человѣка тащутъ изъ воды утонувшую женщину, на которую съ ужасомъ глядитъ человѣкъ съ разбившагося судна, лишившійся своей одежды. Нѣсколько лѣвѣе, другой мущина съ разбившагося судна подплываетъ къ берегу. На право мущина находитъ чемоданъ, выброшен-

ный волнами на берегъ. Вдали на лѣво гавань, а нѣскольکو дальше крѣпость на скалѣ. Подписано: *J. Vernet f. 1763.* (А.) 11¹/₂—14¹/₂ в.

Парная съ предыдущей картиной. Изъ того-же собранія; куплена въ 1804 году.

1553. Буря. — На первомъ планѣ нѣскольکو человекъ съ разбившагося судна, спасавшихся на скалѣ. Одинъ изъ нихъ бросаетъ веревку другому утопающему, который уцѣпился за мачту корабля. Вдали на лѣво мостъ съ маякомъ и суда, борющіеся съ бурей. Подписано: *J. Vernet f. 1778.* (Б.) 7¹/₂—9 в.

1554. Смерть Виргини. — Сцена изъ романа Бернардень де Сенъ Пьера: „*Paul et Virginie*“. Виргинія, въ розовой одеждѣ, лежитъ мертвая на песчаномъ берегу Иль-де-Франсоа, прижавъ въ груди портретъ Поля; возлѣ нея негръ и матросъ. На лѣво на скалѣ три жителя острова, вышедшіе изъ своей хижины. Вдали на право утопающее судно. Впереди, бочки, клѣтка и другія выброшенные волнами вещи. Подписано: *J. Vernet f. 1789.* (В.) 19⁵/₈—29¹/₂ в.

См. Lagrange, *Joseph Vernet*, стр. 458, 459. Эта картина находилась прежде въ собраніи Жирардо де Мариньи и была на выставкѣ въ 1789 году. Гравир. Степ. Галактіоновымъ, въ 1842 году.

1555. Старинная Анконская гавань. — Она освѣщена восходящимъ солнцемъ. На второмъ планѣ на право, на молѣ, триумфальная арка Траяна, возлѣ нея фонтанъ, украшенный статуей. Нѣскольکو дальше маякъ. На первомъ планѣ турокъ, который куритъ трубку и разговариваетъ съ двумя дамами и другіе левантинцы; нѣскольکو матро-

совъ, изъ которыхъ одни отдыхаютъ, а другіе катятъ бочку. На лѣво большой корабль подъ англійскимъ флагомъ на якорѣ и барка. Нѣсколько дальше, другія барки трехмачтовый корабль; впереди двѣ пушки безъ лафетовъ, сундуки, тюкы, изъ которыхъ одинъ помѣченъ: № 75 *W. T.*, и пр., (Ц.) 20—29¹/₄ в.

1556. Буря. — На первомъ планѣ шлюпка съ нѣсколькими людьми, готовая разбиться о скалу, на которой передъ круглой башней, два человѣка бросаютъ веревку погибающимъ. Женщина глядитъ на нихъ съ любопытствомъ, Нѣсколько дальше, на право зрители на мосту, а на лѣво суда, борющіеся съ бушующимъ моремъ. (Ц.) 12—18 в.

1557. Морской видъ. — На право четырехугольная башня, а нѣсколько дальше, на молѣ круглая башня. На первомъ планѣ на право, матросы и рыбаки, собравшіеся около огня; мущина и женщина готовятъ въ котлѣ пищу; левантинецъ, спиною къ зрителю куритъ трубку, облокотясь на бочку и слушаетъ человѣка, играющаго на гитарѣ. На лѣво рыбаки, не вдаль отъ судна стоящаго на якорѣ, а нѣсколько дальше другія суда. Лунное освѣщеніе. Подписано: *J. Vernet f. 1769.* 12¹/₄—18³/₈ в.

Это, можетъ быть, та самая картина, которую заказала художнику Императрица Екатерина II и о которой она говоритъ въ своихъ запискахъ: „я распоряжаюсь мѣрою, сюжетомъ и цѣною“ См. соч. Лагранжа, стр. 350.

1558. Морской видъ. — Онъ освѣщенъ восходящимъ солнцемъ. На право каменный мостъ, черезъ потокъ стремящійся со скалы. На мосту, черезъ который переправляются повозка въ двѣ лошади и разные пѣше-

ходы, стоит колонна съ крестомъ. На первомъ планѣ женщины, покупающія рыбу у рыбаковъ, сидящихъ на берегу и другіе рыбаки, отправляющіеся на рыбную ловлю. Вдали городъ съ маякомъ и суда на якорѣ, между которыми замѣтенъ большой англійскій фрегатъ. Подписано: *J. Vernet f. 1761. (А.)* 23—31¹/₂ в.

Куплено въ 1803 году.

1559. Видъ изъ окрестностей Реджіо, въ Калавріи. — Мѣстность освѣщена заходящимъ солнцемъ. На первомъ планѣ пять рыбаковъ вытаскиваютъ свои сѣти; двѣ женщины и мальчикъ глядятъ на нихъ. Возлѣ нихъ поселянинъ разговариваетъ съ молодой женщиной. На право другой рыбакъ, а нѣсколько дальше на горѣ, церковь съ колокольней. У подножія этой горы круглый храмъ съ перистилемъ, а вдали укрѣпленія и каменный мостъ. Подписано: *J. Vernet f. 1779. (П.)* 22¹/₄—30¹/₂ в.

Парная съ № 1550. Гравир. Дюфуромъ.

Хю (Ж. Ф.), прозванный „*Hue de Saint-Arnout*“. Ученикъ Клода-Жозефа Верне. Род. въ Версали, въ 1750 году, ум. въ 1823 году.

1560. Крушеніе судна на скалистомъ берегу. — На первомъ планѣ нѣсколько человекъ потерпѣвшихъ крушеніе; двое изъ нихъ поддерживаютъ умирающую женщину. Возлѣ нихъ маленькая собачка. Нѣсколько дальше, матросы тащутъ на берегъ опрокинутую барку. Въ отдаленіи галера и другія суда. (А.) 9¹/₂—13³/₄ в.

Куплено въ Парижѣ, въ 1808 году, чрезъ посредство Денона.

Лантара (Симонъ-Матюрень), пейзажистъ и рисовщикъ. Род. въ Онси (деп. Сены и Оазы), 24 марта 1729 года; ум. въ Парижѣ, 22 декабря 1778 года.

1561. Морской видъ. — На берегу моря видны укрѣпленный замокъ и каменный мостъ. На первомъ планѣ пастухъ, разговаривающій съ сидящей женщиной которая прядетъ; нѣсколько дальше, рыбаки несутъ сѣти. Подписано *Lantara* (Н.) 7¹/₄—9 в.

Изъ галерей герцогини де Сень-Лё (королевы Гортензій); купл. въ 1832 году.

Лаллеманъ (Жанъ-Батистъ), прозванный „*Римляниномъ*“. Ученикъ Кл. Жоз. Верне. Род. въ Дижонѣ, около 1710 года; ум. въ Парижѣ, около 1802 года. Работалъ въ Римѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

1562. Римскій форумъ. — На лѣво арка Константина; вдали между развалинами Палатина и Храма Венеры и Рима, арка Тита. На первомъ планѣ женщина, верхомъ на конѣ въ сопровожденіи пастуха и собаки гонитъ стадо барановъ и возъ. Подписано: *L'alma f. Rom. (M.)* (А.) 8³/₈—12¹/₈ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1563. Римскій форумъ со стороны Колизея. — Вдали арка Тита, Капитолій и куполь церкви св. Луки. На лѣво развалины Палатина, а на право храмъ Антонина и Фаустины. На первомъ планѣ пастухъ гонитъ трехъ быковъ; женщина сушитъ бѣлье и разговариваетъ съ другой женщиной, которая сидитъ и прядетъ; третья

женщина несетъ ребенка на рукахъ и ведетъ друго-
го ребенка за руку. Нѣсколько дальше разныя лица вокругъ
фонтана. Подписано: *G. (iovanni) lalman f. Rom. (M.)*
(А.) 8⁵/₈—12¹/₄ в.

Парная съ предыдущей картиной.

Робертъ (Гюберъ), живописецъ и граверъ. Онъ изучалъ
искусство въ Италіи. Род. въ Парижѣ, 22 мая 1733 г.;
ум. въ томъ-же городѣ, 14 апрѣля 1808 года. Былъ „хра-
нителемъ“ королевскихъ картинъ.

1564. Развалины храма Согласія, въ Джирдженти. — Эти
развалины лежатъ на берегу моря. Впереди муштина и
женщина разговариваютъ между собою, опершись на об-
ломокъ желобчатой колонны. На лѣво на стѣнѣ, чело-
вѣкъ дѣлающій указанія живописцу, сидящему возлѣ
него и другія лица. Подписано: *H. Robert. (А.)*
8³/₄—12³/₄ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1565. Каменный мостъ. По срединѣ моста видна арка, въ
видѣ четырехугольнаго зданія, подъ которое вѣзжаетъ
повозка. На лѣво миловой столбъ. У подножія моста
нѣсколько женщинъ, которыя моютъ и сушатъ бѣлье;
собака лающая на быка и нѣсколько дальше, священникъ,
распрашивающій о чемъ-то рыбака. Въ отдаленіи барка
и морской видъ. (А.) 9¹/₂—12⁵/₈ в.

Парная съ № 1564. Эти двѣ картины куплены въ 1803 г.

Ж.
РУССКАЯ
ШКОЛА.

Матвѣевъ (Андрей Меркульевичъ). Ученикъ Якова Витта, въ Антверпенѣ, гдѣ онъ находился пенсіонеромъ Петра I и Екатерины I, съ 1717 до 1727 года. Род. въ Новгородѣ, въ 1702 году; ум. въ С.-Петербургѣ, 23 апрѣля 1739 г., состоя на службѣ мастеромъ живописнаго дѣла при Конторѣ Строеній.

1566. Портретъ Петра Великаго. — Императоръ вправо, изображенъ въ латахъ и темно-зеленомъ мундирѣ, съ андреевской лентой черезъ плечо. Грудной.—Овальная картина.

17⁵/₈—13³/₄ в.

Писанъ съ картины Карла Мора, хранящейся въ собраніи графа С. Г. Строганова, въ С.-Петербургѣ.

Лосенко (Антонъ Павловичъ). Ученикъ Якова Аргунова, потомъ Жана Рету и Жоз.-Мари Вьена, въ Парижѣ. Онъ былъ профессоромъ и ректоромъ живописи Императорской Академіи Художествъ и первымъ пенсіонеромъ ея въ Парижѣ и Римѣ, съ 1760 до 1769 г. Род. въ Глуховѣ, 30 іюля 1736 г.; ум. въ С.-Петербургѣ, 23 ноября 1773 г.

1567. Чудесный уловъ. — Въ центрѣ картиры, Иисусъ Христосъ, среди учениковъ своихъ и апостоль Петръ, прекло-

няющій предъ нимъ колѣна. На первомъ планѣ рыбаки, съ помощью маленькаго мальчика, тянутъ свои сѣти, наполненныя рыбою. Старики рыбаки даютъ женщинамъ большую рыбу; другая женщина удаляется, неся на головѣ корзину съ рыбою. На лѣво привязанная у берега лодка св. Петра. Подписано: (Писаль) *Аносенковъ 1762.*
(8.) 35¹/₄—43³/₄ в.

Эта картина писана въ Римѣ.

Угрюмовъ. (Григорій Ивановичъ), профессоръ, а потомъ ректоръ Императорской Академіи Художествъ. Ученикъ Дм. Левицкаго и пенсіонеръ Академіи за границею. Род. въ Москвѣ 30 апрѣля 1764 г.; ум. въ С.-Петербургѣ 7 марта 1823 г.

1568. Взятіе Казани. — Царь Іоаннъ Васильевичъ въ золотыхъ доспѣхахъ, украшенныхъ крестомъ, въ розовомъ кафтанѣ, подбитомъ горностаемъ, съ короною на головѣ, сидитъ верхомъ на бѣломъ конѣ; передъ нимъ въ знакъ покорности, послѣдній казанскій царь Едигеръ, преклонилъ колѣна. На Едигерѣ чалма, украшенная лучезарною короною, мантия изъ желтой парчи, на горностаевомъ мѣху. Позади его видны его жены, въ роскошныхъ одеждахъ; одна изъ нихъ держитъ мальчика. Князь Палецкій въ боярскомъ нарядѣ, подноситъ Іоанну, на подушкѣ корону и саблю Едигера. Его сопровождаютъ другіе бояре и воины, изъ которыхъ одинъ держитъ большое татарское знамя. На лѣво плѣнники въ оковахъ, а вдали городъ Казань, объятый пламенемъ. Фигуры въ натуральную величину. (Ц.) 115—88³/₄ в.

Парная съ слѣдующей картиной. Гравир. въ изд. Генкеля „*Съверное Сіяніе*“, т. III, стр. 17.

Взятіе Казани происходило 2 окт. 1552 года.

1569. Избраніе Михаила Ѳеодоровича Романова на царство. — Въ соборѣ св. Троицы, въ Ипатьевскомъ монастырѣ, въ Костромѣ, бояринъ Федоръ Ивановичъ Шереметевъ, въ собольей шубѣ, покрытой красной матеріей, на колѣнахъ подносить на подушкѣ, боярину Михаилу Ѳеодоровичу Романову, корону Владиміра Мономаха, скипетръ въ роскошномъ *кабатѣ* изъ бѣлаго атласа, шитаго золотомъ, съ голубымъ кушакомъ, украшеннымъ жемчугомъ и розовой мантии, на горностаевомъ мѣху. При немъ мать его Марѳа Іоанновна, на которой мѣховая шапка и фіолетовая мантия. Возлѣ молодаго царя стоитъ архіепископъ рязанскій и муромскій Ѳеодоритъ, въ архіерейскомъ облаченіи; поднявъ правую руку, онъ благословляетъ избранника народа. Нѣсколько дальше, два церковнослужителя, изъ которыхъ одинъ держитъ посохъ, другой хоругвь. На право архимандритъ Чудова монастыря Авраамъ, въ митрѣ и съ иконою Богоматери; возлѣ него келарь Троицко-Сергіевской лавры, Авраамъ Палицынъ, князь Владиміръ Ивановичъ Вахтеяровъ-Ростовецъ, несущій на подушкѣ державу и другіе депутаты народные. На лѣво народъ привѣтствуетъ новаго царя. Вдали видѣнъ церковный иконостасъ. Фигуры въ натуральную величину. (Ц.) 115—88³/₄ в.

Парная съ предыдущей картиной. Гравир. на стали въ изд. Генкеля „*Съверное Сіяніе*“, т. II, стр. 673.

Избраніе Михаила Ѳеодоровича Романова на царство происходило 13 марта 1613 года.

Эти двѣ картины за которыя Угрюмовъ былъ признанъ профессоромъ Императорской Академіи Художествъ, находилась прежде въ одной изъ большихъ залъ Михайловскаго замка; въ 1801 году были перенесены въ Академію Художествъ, а въ 1849 году поступили въ Эрмитажную галерею.

Боровиковскій (Владиміръ Лукичъ). Ученикъ Дм. Левицкаго и Ж.-Б. Лампи старшаго. Онъ былъ совѣтникомъ портретной живописи Императорской Академіи Художествъ. Род. въ Миргородѣ, Полтавской губ., въ 1758 г., ум. въ С.-Петербургѣ 4 апрѣля 1826 года. Онъ писалъ лѣвою рукою.

1570. Портретъ персидскаго посланника Мирзы Кули Хана. — Посланникъ, лѣтъ тридцати пяти отъ роду, изображенъ въ бѣлой шапкѣ, шитой золотомъ, въ свѣтло-фіолетовомъ кафтанѣ, съ кушакомъ, на которомъ виситъ кинжалъ съ золотой рукояткой и въ собольей шубѣ, покрытой темно-фіолетовой парчей. Онъ стоитъ среди пейзажа; вдали нѣсколько вооруженныхъ пѣшихъ и конныхъ Персіянъ. Фигура въ натуральную величину. Подписано: *В. Боровиковскій 1796.* 64—42¹/₂ в.

Ивановъ (Андрей Ивановичъ). Ученикъ Угрюмова и Императорской Академіи Художествъ, впоследствии профессоръ этой Академіи. Род. въ Москвѣ, въ 1772 году (4-хъ лѣтъ привезенъ изъ Москов. Воспитательнаго дома); ум. въ С.-Петербургѣ въ 1846 г.

1571. Эпизодъ изъ осады Кіева. — Молодой Кіевлянинъ, нагой съ краснымъ плащомъ и уздечкой на правомъ плечѣ, прибѣгаетъ въ ряды Печенѣговъ подъ тѣмъ предлогомъ, что

ищетъ своего коня, но собственно съ тѣмъ, чтобы переплыть Днѣпръ и увѣдомить Претича, воеводу великаго князя Святослава, что необходимо заставить Печенѣговъ снять осаду города. У ногъ этого молодаге Кіевлянина на берегу рѣки лежитъ Печенѣгъ, пронзенный стрѣлою и упавшій съ лошади. Вдали гѣшіе и конные Печенѣги, изъ которыхъ одинъ пускаетъ стрѣлу въ Кіевлянина. На заднемъ планѣ Кіевъ съ своими зубчатыми стѣнами. Фигуры въ натуральную величину. (А.)

48—40 в.

Эта осада Кіева происходила въ 933 году; въ осажденномъ городѣ находилась св. Ольга съ своими внуками.

Куплено въ 1814 году. За эту картину художникъ при конкурсѣ, назначенномъ Императорской Акад. Художествъ, былъ удостоенъ золотой медали.

Ивановъ (Дмитрій Ивановичъ). Ученикъ Угрюмова, пенсіонеръ графа Шереметева въ Императорской Академіи Художествъ. Род. въ 1780 или 1781 г. Годъ смерти его неизвѣстенъ. Вышелъ изъ Академіи въ 1808 г. и отправился на житье въ Кіевъ.

1572. Марѳа посадница. — Въ комнатѣ деревяннаго дома вдова посадника Исаака Борецкаго, въ богатомъ жемчужномъ кокошникѣ, фіолетовомъ сарафанѣ и бѣломъ, шитомъ золотомъ покрывалѣ, представляетъ своему деверю Θεодосію Борецкому, — сидящему старцу въ бѣлой рубашкѣ и желтомъ плащѣ — жениха своей дочери Ксеніи Мирослава, Новгородскаго тысяцкаго, которому старикъ Борецкій передаетъ мечъ своего предка Ратмира. Юноша въ кольчугѣ и красномъ плащѣ на колѣнахъ при-

нимаетъ драгоцѣнное оружіе, на которомъ находится надпись „никогда не попадетъ въ руки враговъ“. Позади его на столѣ открытая книга, песочница и черепъ. Вдали на стѣнѣ виситъ круглый щитъ. Фигуры въ натуральную величину. (А.) 36¹/₄—44 в.

Эта картина, за которую Академія Художествъ въ 1808 году, удостоила Иванова почетной награды, приобрѣтена въ 1814 году.

Венеціановъ (Алексѣй Гавриловичъ), прозванный Фармаки Венеціано. Развился самоучкою подъ руководствомъ Боровиковскаго. Род. въ Нѣжинѣ, въ 1780 г.; убитъ лошадыми на дорогѣ въ Тверской губерніи, 5 дек. 1846 г.

1573. Молодой русскій крестьянинъ. — На немъ бѣлая рубашка и холщевые штаны. Онъ сидитъ въ деревенской комнатѣ на сундукѣ и надѣваетъ лапти. Возлѣ него на бочкѣ, шапка и рукавицы. Вдали сѣрый занавѣсъ висящій на веревкѣ. (А.) 8¹/₂—6³/₈ в.

Егоровъ (Алексѣй Егоровичъ). Ученикъ Акимова и Императорской Академіи Художествъ, потомъ пенсіонеръ ея въ Римѣ съ 1803 до 1807 г., и наконецъ профессоръ Академіи. Родился около 1776 г., въ улусѣ Калмыцкой орды, ушедшей въ китайскія владѣнія изъ-за Волги; захваченъ казаками преслѣдовавшими эту орду, въ младенчествѣ привезенъ въ Москву и сданъ въ тамошній Воспитательный Домъ, изъ котораго въ 1779 году привезенъ въ Академію Художествъ. Ум. въ С.-Петербургѣ, 10 сент. 1851 года.

1574. Святое семейство.—Богоматерь присѣвъ на корточкахъ, въ мрачной комнатѣ, у открытаго окна, держитъ на ру-

вахъ Младенца Иисуса, благословляющаго младенца Иоанна, который стоитъ на колѣнахъ и держитъ въ рукѣ тростниковый крестъ. Вдали зеленый занавѣсъ. (А.)

7¹/₂—5⁷/₈ в.

Куплено въ 1868 году.

1575. Бичеваніе Спасителя. — Иисуса Христа, у котораго на спинѣ связаны руки, одинъ воинъ привязываетъ къ столбу, а другой воинъ готовится бичевать узловатыми веревками; позади ихъ третій воинъ, въ латахъ и съ шлемомъ на головѣ, по-видимому повоситъ Спасителя. У ногъ Иисуса Христа терновый вѣнецъ и тростникъ. Фигуры въ натуральную величину. Подписано: А. Е. Р. (Н.)

58¹/₂—46¹/₂ в.

Гравир. Ф. И. Иорданомъ въ 1868 году.

Шебуевъ (Василій Козьмичъ). Ученикъ Акимова, пенсионеръ въ Римѣ, съ 1803 до 1807 году, профессоръ и ректоръ Императорской Академіи Художествъ. Род. въ Кронштадтѣ 2 апр. 1777 г.; ум. въ С.-Петербургѣ 16 іюня 1855 года.

1576. Иоаннъ Креститель въ пустынь. — Отрокъ Иоаннъ Креститель, на колѣнахъ, съ козьею шкурой на чреслахъ, утоляетъ жажду изъ ключа, бьющаго изъ скалы. У ногъ его тростниковый крестъ, съ надписью: ЕССЕ АГНУС ДЕИ. Позади его пасущійся ягненокъ. Вдали мрачный пейзажъ. — Круглая картина. (А.)

31¹/₈ в.

Куплено въ 1810 году.

1577. Успение Богородицы. — Богоматерь поддерживаемая двумя большими и четырьмя маленькими ангелами, возносится на небо. Внизу видны апостолы вокруг отверстой гробницы, въ который остался только саванъ. Одинъ изъ нихъ держитъ розу, найденную въ могилѣ Богоматери. У эстрады надъ которой стоитъ гробница, св. Петръ на колѣнахъ; передъ нимъ, символическіе ключи и свертокъ бумагъ. Изъ остальныхъ апостоловъ одни съ удивленіемъ глядятъ на пустую гробницу, другіе, преклонивъ колѣна, поклоняются Богоматери; слѣдя за нею глазами. Вдали пейзажъ. Подписано: ANNO MDCCCVII *Шебуевъ* (sic).—Картина въ видѣ полукруга. (А.)

19¹/₄—43 в.

Эскизъ большой картины для кафедральнаго собора въ городѣ Казани. Куплено въ 1814 году.

1578. Иголкинъ.—Новгородскій купецъ Иголкинъ взятый въ плѣнъ во время войны, сидитъ въ Стокгольмѣ, въ цѣпяхъ, у входа въ темницу. На немъ красная рубашка и синіе штаны. Возлѣ него лежитъ на землѣ шведскій солдатъ, котораго онъ убилъ за то, что тотъ непочтительно говорилъ о Петрѣ Великомъ. Офицеръ съ солдатами входитъ въ темницу, чтобы схватить русскаго плѣнника. Подписано: *В. Шебуевъ* 1839 г. — Фигуры въ натуральную величину. (Н.)

65—46¹/₂ в.

Случай этотъ произошелъ въ 1714 году, по возвращеніи Карла XII въ свое государство, послѣ неудачнаго похода его противъ Русскихъ и Турокъ. Король Шведскій одобрилъ поведеніе Иголкина и приказалъ отослать его обратно въ Россію.

Сазоновъ (Василій Кондратьевичъ). Ученикъ Угрюмова,

пенсіонеръ графа Н. П. Румянцова въ Академіи Художествъ и за границею, потомъ академикъ исторической живописи. Род. въ Гомелѣ, Могилевской губерніи, около 1789 года; ум. въ С.-Петербургѣ 1870 году.

1579. Дмитрій Донской на Куликовскомъ полѣ. — Великій князь раненный сидитъ подъ деревомъ; бояринъ поддерживаетъ его. Передъ нимъ старикъ, въ бѣлой рубашкѣ, стоитъ на колѣнахъ и перевязываетъ Дмитрію Іоанновичу рану на лѣвой рукѣ. У ногъ его видны доспѣхи его, а возлѣ дерева нѣсколько воиновъ; въ числѣ ихъ бояринъ Феодоръ Сабуръ, который идетъ объявить войску, что великій князь живъ и побѣдилъ. На право князь Владиміръ Андреевичъ, въ латахъ и красной мантии, на горностаевомъ мѣху, представляетъ великому князю плѣнныхъ Татаръ. Подписано: *В. Сазоновъ.* (Н.)

29¹/₂—43³/₄ в.

Куплено для Эрмитажа, въ 1827 году.

Куликовская побѣда одержана 8 сентября 1380 года.

Брюлловъ (Карлъ Павловичъ). Ученикъ А. И. Иванова; воспитанникъ и профессоръ Императорской Академіи Художествъ; находился въ Римѣ пенсіонеромъ общества Поощренія Художниковъ, съ 1822 до 1830 года. Род. въ С.-Петербургѣ 12 декабря 1799 г.; ум. въ Римѣ 23 іюня 1852 года.

1580. Последній день Помпеи. — Небо помрачено потоками пепла, сквозь которые на право виднѣется пламя, извергаемое Везувіемъ. Зданія въ предмѣстіи Augustus

Felix, гдѣ происходитъ дѣйствіе, рушатся отъ землетрясенія, а уstraшенные жители обращаются въ бѣгство. На срединѣ этой обширной композиціи, лежитъ распростертая на мостовой молодая мать, въ желтой одеждѣ; рядомъ съ нею изумленный ея ребенокъ: вокругъ нея разбросанныя вещи, которыя она хотѣла спасти, какъ то лампу, коробку съ драгоценными вещами, ключи и пр. На право воинъ, съ пернатымъ шлемомъ на головѣ и молодой человекъ, несущіе на рукахъ старца, въ свѣтло-зеленой мантии, который простираетъ правую руку къ небу. На землѣ сидитъ умирающая старуха, которую поддерживаетъ сынъ ея *); молодой супругъ старается привести въ чувство молодую жену свою, голова которой еще украшена брачнымъ вѣнкомъ. На лѣво человекъ, прикрывъ голову бѣлымъ гиматіемъ, спасается съ женою и двумя дѣтьми: за нимъ слѣдуетъ языческій жрецъ въ бѣлой одеждѣ, унося на лѣвой рукѣ, переносный жертвенникъ, *ойнохою* и другіе священные предметы. На первомъ планѣ мать на колѣнахъ, которая не въ состояніи бѣжать и плача обнимаетъ двухъ своихъ дочерей; старикъ христіанинъ въ коричневой мантии, съ маленькимъ составляющимъ его отличіе, чернымъ крестомъ на шеѣ, несетъ золотую чашу, факель и кадило, чтобы припрятать ихъ въ безопасномъ мѣстѣ и спокойно глядѣть на страшную сцену, На второмъ планѣ на лѣво, молодой живописецъ несетъ на головѣ ящикъ съ красками. Это портретъ самого художника. Возлѣ него молодая

*) Въ этой группѣ художникъ хотѣлъ избрать Плинія младшаго съ матерью.

женщина несущая на головѣ золотой кувшинъ; скупецъ, подбирающій оброненныя деньги и семейство, поспѣшно выходящее изъ дому, въ которомъ обрушивается потолокъ. По срединѣ человѣкъ падающій съ колесницы, лошади которой бѣсятся при свѣтѣ огня и у которой свалилось колесо и человѣкъ на бѣломъ конѣ, вставшемъ на дыбы. Вдали улица гробницъ, на которой видно нѣсколько человѣкъ. Фигуры въ натуральную величину. (Н.) 102—146 в.

Эта картина была написана въ Римѣ, по заказу А. Н. Демидова. До 1850 года, она хранилась въ Императорской Академіи Художествъ. Гравир. на стали въ изд. Генкеля „*Sьверное Сіяніе*“, т. III, стр. 170. См. также P. E. Visconti *l'ultimo giorno di Pompei*. Roma, 1833.

Кипренскій, Швальбе (Орестъ Адамовичъ), прозванный „*Русскимъ Ванъ-Дейкомъ*“. Ученикъ Угрюмова и Левицкаго; воспитанникъ и профессоръ Императорской Академіи Художествъ, находился за границею пенсіонеромъ Императрицы Елисаветы Алексѣевны. Род. въ селѣ Копорѣ, Ораніенбаумскаго уѣзда, 13 марта 1783 года; ум. въ Римѣ, 5 октября 1836 года.

1581. Портретъ отца художника, Адама Швальбе.—Старикъ въ медвѣжьей шубѣ, съ платкомъ повязаннымъ на шеѣ, держитъ въ правой рукѣ палку съ позолоченнымъ набалдашникомъ. Поясная фигура, въ натуральную величину. Подписано: (К) 1804. (Д.) (А.) 17¹/₂—14³/₄ в.

1582. Портретъ Торвальдсена. — На Торвальдсенѣ черный плащъ съ бархатнымъ воротникомъ и красный платокъ съ

черной каймой на шеѣ. Правой рукой онъ опирается на молотъ. Подписано: *Oreste K: 1833. Roma.* (Н.)

18—14⁷/₈ в.

Знаменитый скульпторъ Бертель (Альбертъ) Торвальдсенъ род. въ Копенгагенѣ, 19 ноября 1770 года; ум. въ томъ-же городѣ, 24 марта 1844 года.

1583. Поясное изображение молодого садовника.—Садовникъ въ бѣлой рубашкѣ и черной фуражкѣ отдыхаетъ у источника, оперши голову на правую руку. Въ лѣвой рукѣ у него садовый ножикъ. (Н.)

13⁷/₈—11¹/₈ в.

Рейтеръ (Гергардъ Христофоровичъ фонъ). Ученикъ Г. Лори сына и Шадова. Род. въ Ростгофѣ (въ Лифляндіи), 6 (18) іюля 1794 года; ум. во Франкфуртѣ на Майнѣ, въ 1865 году. Онъ былъ подполковникомъ и лишившись въ Лейпцигскомъ сраженіи правой руки, писалъ лѣвой рукой.

1584. Жертвоприношение Авраама. — Патриархъ (поясная фигура), въ зеленой туникѣ, опоясанной пестрымъ кушакомъ, заноситъ правую руку, вооруженную ножемъ на Исааба, распростертаго на кострѣ и покрыта краснымъ плащемъ. Ангелъ въ фіолетовомъ одѣяніи, сошедшій съ неба удерживаетъ руку Авраама, указывая ему на агнца занутовавшагося въ кустахъ. На право серебряное кадило. Подписано: *Gerhardt von Reutern 1849.* Фигуры въ натуральную величину. (Н.)

36—26¹/₂ в.

Писано въ Дюссельдорфѣ.

Басинъ (Петръ Васильевичъ). Ученикъ и профессоръ Императорской Академіи Художествъ; былъ пенсіонеромъ ея за границею съ 1819 до 1828 г. Род. въ С.-Петербургѣ, 25 іюня 1799 года.

1585. Сусанна въ купальнѣ.—Она изображена почти нагой; русые волосы ея украшены жемчугомъ. Сидя на голубомъ и бѣломъ плащахъ, въ саду у фонтана, вода котораго течетъ изъ пасти бронзоваго льва, она застигнута двумя старцами и одного изъ нихъ отталкиваетъ правою рукою. На лѣво пальма и сосны. Вдали зданіе, украшенное колонами. Подписано: ГБ. 1822. (А.)

22¹/₄—16³/₄ в.

1586. Сократъ защищающій Алкивиада.—Философъ въ шлемѣ, украшенномъ краснымъ хвостомъ и со щитомъ въ рукѣ, защищаетъ копьемъ своимъ Алкивиада раненаго и поверженнаго возлѣ него на землю. На Алкивиадѣ позолоченные доспѣхи и красная мантия; у ногъ его шлемъ и щитъ, также позолоченные. Сократъ повергнулъ на землю одного изъ своихъ противниковъ, который одѣтъ въ барсовую шкуру и защищается мечемъ; другіе же въ испугѣ, убѣгаютъ къ городу Потидеи, который видѣнъ вдали и возлѣ котораго находится толпа пѣшихъ и конныхъ воиновъ. Фигуры въ натуральную величину. (Н.)

64—81 в.

Писано въ Римѣ, въ 1828 году, и прислано въ Эрмитажъ, въ 1829 году.

Битва при Потидеи происходила въ 430 году до Р. Х.

1587. Землетрясеніе. — Сцена землетрясенія, которое происходило въ 1829 году, на Монте Каво и удары котораго продолжались сорокъ дней. Жители селенія Рокка ди Папа, лежащаго на этой горѣ, убѣгаютъ въ безпорядкѣ съ тѣмъ, что могутъ захватить съ собою. Между разными фигурами видны на первомъ планѣ, мущина съ ружьемъ и женщина ведущая за поводъ бѣлую лошадь, на которую посажены дѣти, и осла, на котораго поставлена клѣтка съ курами; женщина на ослѣ, кормящая грудью ребенка; возлѣ нея идетъ капуцинъ, съ посохомъ въ рукѣ. На право женщина на колѣнахъ, молится возлѣ большаго человѣка, который не въ состояніи продолжать путь. Нѣсколько дальше группа мужчинъ и женщинъ, молящихся Дѣвѣ Маріи, образъ которой виситъ на деревѣ. Подписано: ГБ. 1830. (Н.) 18³/₄—22¹/₄ в.

Приобрѣтено для Эрмитажа, въ 1833 году.

1588. Итальянскій разбойникъ. — Разбойникъ въ остроко-
нечной шляпѣ, повязанной лентой и въ зеленой бархат-
ной курткѣ, сидитъ на скалѣ въ засадѣ. Въ рукѣ у
него штуцеръ, а за поясомъ кинжалъ. Возлѣ него уснула
его жена, положивъ голову на плечо мужа. На ней крас-
ный бархатный камзолъ, черная юбка съ красной каймой
и желтый передникъ. (Н.) 18³/₄—22¹/₄ в.

Картина эта находилась прежде въ собраніи князя А. Лобанова-Ростовскаго.

Марковъ (Михаилъ Тарасовичъ). Воспитанникъ и пен-
сіонеръ Императорской Академіи Художествъ. Род. въ
С.-Петербургѣ въ 1800 г.; ум. въ Римѣ въ 1836 г.

1589. Поясное изображение молодого римскаго пастуха. — Пастухъ въ бѣлой рубашкѣ и бараньей шкурѣ отдыхаетъ, опирая голову на правую руку, а лѣвую руку положивъ на камень. Онъ держитъ подъ мышкою палку. Вдали скала изъ которой бьетъ источникъ. (Н.)

16³/₄—14 в.

Бруни (Федоръ Антоновичъ). Ученикъ Императорской Академіи Художествъ, профессоръ и ректоръ ея. Род. въ Миланѣ, 27 февраля 1800 года.

1590. Мѣдный змѣй. — Въ гористой мѣстности, въ срединѣ композиціи изображенъ Моисей, въ желтой туникѣ и красной мантии; его не трудно отличить по блестящимъ лучамъ, исходящимъ изъ его головы. Своимъ жезломъ онъ указываетъ на мѣднаго змѣя, который имѣетъ форму Несса (египетскаго василиска) и возвышается по порфировой колоннѣ. Возлѣ Моисея стоитъ первосвященникъ Элеазаръ, въ синей туникѣ и съ бѣлою остроконечною шапкою на головѣ; на груди у него драгоценное украшеніе съ уримомъ и оуммимомъ. Позади этихъ двухъ лицъ стоятъ левиты въ бѣлыхъ плащахъ. Израилтяне, ужаленные змѣями спѣшатъ къ колоннѣ, чтобы найти себѣ тамъ спасеніе. Между разными фигурами, на первомъ планѣ и въ центрѣ картины челоуѣкъ, упавшій навзничъ, лежитъ на своемъ плащѣ, въ страшныхъ судорогахъ, сдавленный огромнымъ змѣемъ который обвилъ его тѣло. На право старуха, держа ребенка опирается на сидящаго старика, который съ ужасомъ глядитъ на подползающаго къ нему змѣя. Позади ихъ муштина несетъ на рукахъ, къ мѣдному змѣю, умираю-

щую женщину въ бѣлой одеждѣ; за нимъ слѣдуетъ мать съ двумя дѣтьми, а другая мать на колѣнахъ грустно глядитъ на посинѣвшее тѣло своего дитяти. На лѣво на первомъ планѣ молодая мать горюетъ надъ умирающимъ ребенкомъ своимъ; старуха мать, убитая горемъ, приложила руку къ сердцу дочери, распростертой передъ нею и съ грустью спрашиваетъ себя, бьетъ ли оно еще, или нѣтъ, а мужъ старается открыть вѣко этой женщины, которую смерть уже охватила своимъ ледянымъ покровомъ. Отецъ поддерживаетъ своего отрока-сына, котораго мать благословляетъ. Другая мать ставитъ своего ребенка подъ защиту мѣднаго змѣя, поднося его къ колоннѣ, возлѣ которой стоятъ нѣсколько молодыхъ дѣвушекъ. На лѣво мальчикъ карабкается на скалу, убѣгая отъ змѣя, который ужалилъ его въ ногу. Вдали лагерь Израильтянъ и посреди его палатка, въ которой Моисей помѣстилъ скинью завѣта и надъ которой видно свѣтозарное облако. Въ отдаленіи море. Вечернее освѣщеніе. Фигуры въ натуральную величину. (Н.) 127—192 в.

Писано въ Римѣ въ 1835 и 1836 годахъ. См. (F. Mercurij) *All' Accademia d'incoraggiamento di belli arti di Pietroburgo, descrizione d'un gran quadro del Cav. Fedele Bruni, rappresentante: la punizione de Serpenti nel deserto d'Arabia. Roma, 1836.*

1591. Моленіе о чашѣ.—Иисусъ Христосъ въ розовой туникѣ и синей мантии, преклонилъ колѣна, положивъ руки на камень, надъ которымъ видна чаша. Ночное освѣщеніе. Фигура въ натуральную величину. (Н.)

55¹/₂—30¹/₄ в.

Гравиръ. Захаровымъ и Уткинымъ.

1592. Вакханка съ ревенкомъ. — Полуприкрытая красною и бѣлою драпировкою, съ вѣнкомъ изъ виноградныхъ листьевъ на головѣ, вакханка сидитъ въ гротѣ, обвитомъ зеленью и даетъ пить изъ золотого кувшина стоящему передъ нею нагому ребенку, на которомъ розовый шарфъ. Фигуры поколѣнныя, въ натуральную величину. Подписано: *F. Brunj.* 1828. (Н.) 20^{1/2}—15 в.

Писано въ Римѣ.

Ивановъ (Александръ Андреевичъ) Ученикъ отца своего А. И. Иванова и Императорской Академіи Художествъ. Род. въ С.-Петербургѣ въ 1807 г.; ум. въ томъ же городѣ 3 іюня 1858 года.

1593. Исусъ Христосъ и Магдалина—Въ Масличномъ саду, Исусъ Христосъ въ бѣломъ одѣяніи, является Маріи Магдалинѣ, упавшей предъ нимъ на колѣна. На ней красная туника, бѣлое покрывало и желтая мантия. На лѣво открытая гробница, въ которой у входа стоитъ сосудъ для благовоній. Фигуры въ натуральную величину. Подписано: *Александръ Ивановъ. Римъ 1834.* (Н.)

55—72 в.

Грав. на стали въ изд. Генкеля „*Съверное Сіяніе*“, т. I, стр. 67. Поднесено Императору Александру I, въ 1837 году, Обществомъ Поощренія Художниковъ.

Неффъ (Тимоей Андреевичъ фонъ) Род. въ Куркулѣ, въ Эстляндіи, 2 октября 1805 года. Ученикъ Гартмана фонъ деръ Ауэ, въ Дрезденѣ. Профессоръ Император-

ш.

7

ской Академіи Художествъ и консерваторъ картинной галереи Императорскаго Эрмитажа.

1594. Купающаяся дѣвушка.—Дѣвушка спиною къ зрителю, но обернувъ назадъ голову сидитъ на крутомъ берегу каскада и приподняла указательный палецъ правой руки. Волосы ея украшены вѣнкомъ изъ бѣлыхъ вьюнковъ. Вдали на право дерево и пейзажъ. Фигура въ натуральную величину. Подписано: *Roma. 1858 Neff.* — Круглая картина. (А.) 43¹/₂ в.

Гравир. на стали въ изд. Генкеля „*Съверное Сіаніе*“, т. I, стр. 1.

1595. Двѣ молодыя дѣвушки въ гротѣ. — Одна изъ нихъ блондинка съ цвѣточнымъ вѣнкомъ на головѣ, сидитъ на своей одеждѣ изъ красной матеріи съ золотой каймой. У нея на шеѣ жемчужное ожерелье, а на лѣвой рукѣ золотой браслетъ. Другая дѣвушка брюнетка, въ рубашкѣ и полосатомъ головномъ уборѣ, въ римскомъ вкусѣ, держитъ въ правой рукѣ шпильку. На ней золотое ожерелье и золотыя серьги. Фигуры въ натуральную величину. Подписано: *Roma 1859. Neff.* (А.)

27¹/₄—32 в.

Гравир. на стали въ изд. Генкеля „*Съверное Сіаніе*“, т. I, стр. 606.

Бѣльскій (Алексѣй Ивановичъ). Ученикъ Вишнякова и Джироламо Бона, мастеръ „Канцеляріи Строеній“, потомъ академикъ Императорской Академіи Художествъ. Род. въ С.-Петербургѣ въ 1730 г.; ум. тамъ же 21 мая 1796 г.

1596. Архитектурная картина. — По срединѣ видна мрамор-

ная триумфальная арка, украшенная статуями Минервы, Геркулеса и др. На право фасадъ дворца, съ колоннами, въ который входитъ мужина съ дамой. Нѣсколько дальше пирамида. На лѣво круглый храмъ, съ колоннадою и нѣсколько другихъ зданій. На первомъ планѣ три всадника и нѣсколько группъ людей въ костюмахъ, относящихся къ разнымъ эпохамъ. Подписаль: П(исаль) *Алекси Бъльскои 1789, Г^а. (8.)* 31—43^{1/8} в.

Алексѣевъ (Федоръ Яковлевичъ), прозванный „*русскимъ Каналетто*“. Ученикъ Джіов.-Бат. Моретти, въ Венеціи; воспитанникъ, а потомъ совѣтникъ Императорской Академіи Художествъ по части перспективной живописи. Род. въ С.-Петербургѣ въ 1753 г.; ум. въ томъ-же городѣ 13 ноября 1824 г.

1597. Видъ Москвы.—Каменный мостъ и набережная Москвы рѣки; вдали Кремль, съ Теремомъ, старымъ Императорскимъ дворцомъ, колокольня Ивана Великаго и куполы Успенскаго, Архангельскаго, Благовѣщенскаго соборовъ и Чудова монастыря. Въ отдаленіи куполы собора Василия Блаженнаго. На мосту видны батальонъ солдатъ, коляска и пѣшеходы. На первомъ планѣ на лѣво, рабочіе поднимаютъ бревна, которыя они тащатъ изъ рѣки; на право человекъ, купающій лошадей и прачки моющія бѣлье. Подписано: *Ф. Алексѣевъ. (8.)* 14—23 в.

Поднесено Императору Александру I, самимъ художникомъ, въ 1810 году.

Матвѣевъ (Федоръ Михайловичъ). Ученикъ Фил. Гакерта,

7*

воспитанникъ и пенсіонеръ, а потомъ совѣтникъ Императорской Академіи Художествъ. Род. въ С.-Петербурѣ въ 1758 г.; ум. въ Римѣ въ 1826 г.

1598. Видъ изъ окрестностей Берна. — По мѣстности протекаетъ рѣка Ааръ; вдали видѣнъ городъ; на первомъ планѣ подъ высохшимъ деревомъ, мужчина разговариваетъ съ женщиною; возлѣ нихъ другая женщина съ собакою. Нѣсколько дальше; еще одна женщина и мужчина, всадникъ и дама также верхомъ, пасущіяся стада и пр. Костюмы средневѣковые. Подписано: *Roma Fedor Matveef 1817.* (А.)

24³/₄—35³/₄ в.

1599. Видъ изъ окрестностей Большенскаго озера, въ Тосканѣ. — На первомъ планѣ молодой человекъ съ штуцеромъ, верхомъ на ослѣ, разговариваетъ съ крестьянкой, которая идетъ возлѣ него, съ ношею на головѣ. Возлѣ нихъ пастухъ, одѣтый въ козью шкуру и сопровождаемый собакою. На лѣво большой городъ, въ которому направляются повозка въ двѣ лошади, женщины ведущія ослевъ, стада овецъ и пр. На лѣво купа сосенъ, а на право нѣсколько дубовъ. Подписано: *Roma 1819 - Fedor Matveeff.* (А.)

24³/₄—34¹/₂ в.

1600. Каскады папскаго дворца, въ окрестностяхъ Рима. — Вода падаетъ и бьетъ между утесистыми скалами. Вдали зданіе, построенное на горѣ. Подписано: *Roma 1818 Fedor Matveeff.* (А.)

22—16³/₈ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1601. Каскадъ въ Велино (Кадуте дѣлла Мармора). — Онъ на-

ходится въ четырехъ миляхъ отъ Терни. На первомъ планѣ дровосѣкъ, разговаривающій съ сидящей женщиной; возлѣ нихъ видна собака. Нѣсколько дальше человѣкъ, несущій корзину на головѣ. Вдали маленькій домъ, построенный на возвышенности. Подписано: *Roma 1818 Fedor Matveeff.* (А.) 23¹/₄—16³/₄ в.

Парная съ предыдущей картиной.

1602. Каскады въ Тиволи.—Видъ снятъ съ виллы Мецената. На первомъ планѣ женщина, несущая на головѣ корзину съ бѣльемъ. Вдали видны два города, построенные въ горахъ. Подписано: *Fedor Matveeff.* (А.) 22¹/₂—16³/₄ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1603. Водопадъ Имата, въ южной Финляндии.—Потокъ уноситъ съ собою стволы деревьевъ. На первомъ планѣ стоитъ крестьянинъ, разговаривающій съ другимъ, сидящимъ крестьяниномъ. Вдали плотъ, на которомъ нѣсколько человѣкъ и двѣ лошади. Кое-гдѣ видны крестьянскія избы. Подписано: *Roma 1819 Fedor Matveeff.* (А.) 22¹/₄—10³/₄ в.

Парная съ предыдущей картиной.

Всѣ шесть картинъ куплены были въ 1820 году.

1604. Лаго Маджюре. — Вдали на лѣво, видѣнъ островъ Изола-Белла съ своими зданіями. На первомъ планѣ двѣ женщины моютъ себѣ ноги. Подписано: *Roma 1808 Fedor Matveeff.* (А.) 32—45¹/₂ в.

Орловскій (Александръ Осиповичъ). Ученикъ Жана Пьера Норбленъ и членъ Императорской Академіи Художествъ. Род. въ Варшавѣ въ 1777 году; ум. въ С.-Петербургѣ 13 марта 1832 года.

1605. Казакъ, ворующійся съ тигромъ.— Среди зимняго пейзажа, у пруда казакъ, въ красной шубѣ и синихъ форменныхъ штанахъ съ красною выпушкою, верхомъ на бѣломъ конѣ, топоромъ отбивается отъ тигра, вцѣпившагося въ его лошадь. На правомъ планѣ на землѣ, казацкая шапка; на право нѣсколько елей. Подписано: *Orlowsky* 1811. (А.) $13^{3/8}$ —12 в.

1606. Крестьяне, возвращающіеся съ сѣнокоса. — Одинъ крестьянинъ, стоя на телѣгѣ съ сѣномъ, бросаетъ охапку сѣна другому крестьянину, который кладетъ ее на сѣно, сложенное подъ навѣсомъ. На первомъ планѣ бѣлая лошадь, которую крестьянинъ держитъ за узду. Сѣдло лошади лежитъ на землѣ. На право два крестьянскихъ мальчика, сидя разговариваютъ другъ съ другомъ. (А.) $13^{1/2}$ —12 в.

Куплено въ 1811 году.

1607. Гористая мѣстность.— На первомъ планѣ три коровы; на право два отдыхающихъ крестьянина. Вдали крестьянинъ стоя, разговариваетъ съ другимъ, лежащимъ около избы. На заднемъ планѣ горы, покрытыя снѣгомъ. Подписано: *Ad. Orlowsky* 1811. (Д.) (А.) $14^{1/8}$ — $12^{3/8}$ в.

1608. Привалъ охотниковъ. — Два охотника отдыхаютъ, сидя

на землѣ; одинъ изъ нихъ въ зеленомъ камзолѣ, держитъ на рукѣ сокола; другой въ красномъ камзолѣ, держитъ поводья бѣлой лошади, возлѣ которой видны двѣ собаки. Вдали городъ, лежащій въ гористой мѣстности. (Д.) (А.) 10—9³/₄ в.

Парная съ № 1609.

1609. Пастушеская сцена.—Сѣрая лошадь, лежащая корова и четыре барана пасутся. На первомъ планѣ черепъ и кость лошади; на лѣво болото и торновникъ. (Д.) (А.) 10—9¹/₂ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1610. Пастушеская сцена.—На первомъ планѣ двѣ лошади, одна бѣлая, которая стоитъ, другая гнѣдая лежащая возлѣ березы; три барана и, нѣсколько далѣе, пасущаяся корова. Вдали сельская колокольня. (Д.) (А.) 10—9¹/₂ в.

Парная съ предыдущей картиной.

1611. Морской верегъ. — На первомъ планѣ два человѣка, вытаскивающіе изъ воды остатки барки, разбитой бурей и человѣкъ съ собакой, несущій вязанку хвороста; на лѣво пристань, на которой развѣвается голландскій флагъ. Вдали разныя прикрѣпленные канатами суда: на самомъ большемъ изъ нихъ англійскій флагъ. Подписано: *Ad. Orłowski 1809.* (А.) 29¹/₄—31³/₄ в.

1612. Кораблекрушеніе. — На скалистомъ берегу погибаетъ

корабль подъ датскимъ флагомъ. Прибрежные жители спасаютъ погибающихъ, между которыми видны рыдающая женщина возлѣ умирающаго мужчины. На первомъ планѣ крестьянинъ, подающій руку утопающему матросу. Вдали на право, зданіе съ круглой башней на скалѣ. Подписано: *A. lowskj 1820.* (А.) 27¹/₄—33 в.

Писано во вкусъ Ж. Вернѣ.

Мартыновъ (Андрей Ефимовичъ). Ученикъ С. Ѳ. Щедрина, пенсіонеръ Императорской Академіи Художествъ въ Римѣ, съ 1789 до 1795 года, а потомъ совѣтникъ ея по части пейзажной живописи. Род. въ С.-Петербургѣ, 2 іюля 1768 года; ум. въ Римѣ, 1 ноября 1826 года.

1613. Гористый пейзажъ.— Видъ изъ окрестностей Бахчисарая, древней столицы Крымскихъ хановъ. На первомъ планѣ татарская женщина, въ бѣлой одеждѣ, стоя разговариваетъ съ сидящимъ мужчиной, который куритъ. На право татаринъ съ ружьемъ. Нѣсколько дальше домъ и гробница, а вдали городъ Бахчисарай. Подписано: *А. Мартыновъ 1812.* (А.) 15—18 в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1614. Гористый пейзажъ.— Видъ одной части южнаго берега Крыма. На право монастырь, возлѣ котораго два монаха. На первомъ планѣ два путешественника. Подписано: *А. М. 1815.* (А.) 15—18 в.

Парная съ предыдущей картиной.

Воробьевъ (Максимъ Никифоровичъ). Ученикъ **Θ. Я. Алексѣева**; воспитанникъ и пенсіонеръ, а потомъ профессоръ Императорской Академіи Художествъ. Род. въ С.-Петербургѣ 1855 года.

1615. Видъ Москвы. — Кремль со стороны Москвы рѣки; видны Троицкія и Никольскія ворота, Теремъ, старый Императорскій дворецъ, колокольня Ивана Великаго и другія зданія. На рѣкѣ рыбаки въ лодкѣ и плотъ съ бревнами. На право прачки моютъ бѣлье. Нѣскольکو дальше на набережной повозки, казакъ верхомъ на конѣ и другія фигуры. Подписано: *М. Воробьевъ 1818.*
(А.) 14¹/₄—22¹/₂ в.

1616. Виолеемская церковь. — Внутренность церкви, построенной въ Виолеемѣ на мѣстѣ Рожденія Иисуса Христа. Къ потолку привѣшаны лампы. Вдали иконостасъ съ изображеніями Рождества Христова и двѣнадцати апостоловъ. На лѣво старикъ-священникъ, читающій Евангеліе и молящіяся странники. На право монахъ зажигаетъ свѣчу. Подписано: *М. Воробьевъ. Проф. И. А. Х. 1833 г.* (Б.)
24¹/₈—34¹/₂ в.

Гравир. И. В. Ческивъ.

1617. Внутренность армянской церкви въ Іерусалимѣ. — Вдали главный престолъ; по срединѣ молящійся монахъ на колѣнахъ и другой подходящій монахъ, со свѣчею въ рукахъ. (В.) 15¹/₄—12³/₄ в.

1618. Внутренность церкви на Голгоевъ. — Вдали главный престолъ; на немъ большое распятіе, передъ которымъ священникъ съ двумя діаконами совершаетъ службу. На право молятся три русскія дамы. На первомъ планѣ, старый слѣпой нищій, сидящій на землѣ. Двѣ большія зажженные люстры повѣшены на потолокъ. Подписано: *М. Воробьевъ 1824.* (Ц.) 22³/₄—33¹/₄ в.

Щедринъ (Сильвестръ Ѳеодосѣевичъ). Ученикъ М. М. Иванова, М. Н. Воробьева и Императорской Академіи Художествъ, Род. въ С.-Петербургѣ, 2 января 1791 году; ум. въ Сорренто (близъ Неаполя), 27 октября 1830 года.

1619. Видъ Рима. — По срединѣ картины видны арка Константина Великаго и остатки *Meta sudans*; нѣсколько дальше Колосео, а на лѣво часть развалинъ Палатинской горы, возлѣ которыхъ монахъ, разговаривающій съ сидящимъ пастухомъ и три крестьянина. Вдали куполь собора св. Луки и Капитолійская башня. Подписано: *Sil. Schedrin 1822.* (Ц.) 21³/₈—30³/₈ в.

1620. Озеро Неми. — Въ аллеѣ идущей по берегу озера, крестьянка сидя разговариваетъ съ другою, стоящею крестьянкою. На право капуцинъ, говоритъ съ мальчикомъ, который ведетъ лошадь. (Ц.) 10—13¹/₂ в.

Фрикке (Лонгинъ Христіановичъ). Ученикъ М. Н. Воробьева и пенсіонеръ Императорской Академіи Художествъ. Род. въ С.-Петербургѣ, въ 1816 году.

1621. Видъ изъ окрестностей Ревеля. — Имѣніе Фаль, при-

надлежащее графинѣ Бенкендорфѣ. Часть лѣса, по которой протекает ручей, извижающийся вдоль утесистой скалы. На право на скалѣ, осѣненной деревьями, крестьянское семейство, возвращающееся съ поля, въ сопровожденіи собаки. Вдали на лѣво человѣкъ, опираясь на палку, разговариваетъ съ крестьянкой, возлѣ которой ея ребенокъ. Подписано: *Л. Фрикке Фаль* 1837. (Н.)

16—22¹/₄ в.

Айвазовскій (Иванъ Константиновичъ). Ученикъ Тончи, Таннѣра, Зауэрвейда и Императорской Академіи Художествъ. Род. въ Феодосіи 17 Іюля 1817 года.

1622. Видъ Одессы. — Этотъ видъ взятъ съ Практическаго порта. На право видѣнъ бульваръ съ статуей герцога Ришельё. На лѣво стоитъ линейное судно; на первомъ планѣ, офицеры подъѣзжаютъ къ нему въ лодкѣ. Нѣсколько дальше другія суда и лодки, а вдали портовый фонарь. Вечернее освѣщеніе. Подписано: *И. Айвазовскій* 1846. (Н.)

27¹/₄—42³/₄ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1623. Видъ Керчи. — Этотъ видъ взятъ съ гавани, въ которой стоятъ разныя суда. Вдали на Митридатовой горѣ, видны бывшій Музей и памятникъ Стамповскаго. Надъ взволнованнымъ моремъ летаютъ чайки. Подписано: *И. Айвазовскій* 1846. (Н.)

27¹/₄—43 в.

Парная съ предыдущей картиной.

1624. Видъ Феодосіи и ея порта. — На право видна кру-

глая башня папы Климента VI, передъ которою татаринъ, съ арбою на двухъ верблюдахъ. На лѣво лодка, въ которой сидитъ татарскій лодочникъ, а на берегу нѣсколько другихъ лицъ. Подписано: *И. Айвазовскій 1846.* (Н.)

27¹/₄—43 в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1625. Севастопольскій портъ и прибытіе Императора Николая Павловича.—Императоръ стоитъ на палубѣ парохода, „Громоносецъ“, украшеннаго Императорскимъ флагомъ; военные корабли стоящіе въ портѣ, расцвѣчены; матросы, въ парадной формѣ, стоятъ на реяхъ. Вдали на право, южная часть города, построенная на скатѣ горы. На первомъ планѣ на лѣво, Михайловскій фортъ. Впереди солдаты, крестьяне и татары, привѣтствующіе Императора, а на право нѣсколько человѣкъ въ лодкѣ, въ томъ числѣ турокъ и грекъ. Подписано: *И. Айвазовскій 1846.* (Н.)

27³/₄—43 в.

Парная съ предыдущей картиной.

1626. Черное море. — Восходъ солнца на взволнованномъ морѣ. На первомъ планѣ четыре человѣка, потерпѣвшихъ крушеніе, въ томъ числѣ два негра, изъ которыхъ одинъ машетъ краснымъ платкомъ. Всѣ они въ восточныхъ костюмахъ и сидятъ на большой мачтѣ корабля, полуразрушеннаго волненіемъ. Пятый мужчина старается поддержать одного изъ своихъ товарищей, падающаго въ воду. Подписано: *Айвазовскій 1850.* (Н.)

49³/₄—74¹/₄ в.

1627. Сотвореніе міра.—Вверху картины Богъ-Отець, среди бѣловатаго облака, благословляетъ міръ. Подъ нимъ шаръ земной всплываетъ изъ водъ морскихъ; въ то же время происходитъ распредѣленіе четырехъ стихій. Подписано: *Айвазовскій 1864* (А.). 44—52³/₄ в.

1628. Потопъ.—Сцена освѣщена заходящимъ солнцемъ; вода поднимается на скалы, находящіяся по лѣвую сторону. Люди и животныя укрываются на нихъ. Въ центрѣ старецъ, окруженный семействомъ, простираетъ руки къ небу; къ нему подползаетъ большая змѣя. Нѣсколько далѣе умираетъ распростертая на землѣ женщина, опираясь ногами на лежащаго тигра; возлѣ нея два чело-вѣка на колѣнахъ, ухаживаютъ за нею. На право сидитъ большая обезьяна, держа на рукахъ другую, маленькую обезьяну. На первомъ планѣ семейство, въ томъ числѣ и негръ, стараются вмѣстѣ взобраться на вершину скалы. Возлѣ нихъ спасаются два медвѣдя и слонъ. Нѣсколько дальше на обширной площади, множество разныхъ фигуръ; между ними видны царь въ коронѣ, машущій краснымъ знаменемъ и жрецъ; оба сидятъ на слонѣ, съ золотыми сосудами и разными священными предметами. Подписано: *Айвазовскій 1864*. (А.)

56—72 в.

Мордвиновъ (Александръ Николаевичъ, графъ). Род. въ 1799 г.; ум. въ Одессѣ въ декабрѣ 1858 года.

1629. Видъ входа въ вольшой каналъ въ Венеціи.—Каналъ покрытъ лодками и гондолами. Вдали куполы церкви

Санта Маріи делла Салуте и Морская таможня. На гѣво на первомъ планѣ, дворець фамиліи Корнеръ: у входа въ него стоитъ гондола. Подписано: *Графъ А. Мордвиновъ* 1853 (Ѣ.) 28—48³/₈ в.

Парная съ слѣдующей картиной.

1630. Видѣ части вольшаго канала въ Венеци.—На каналѣ множество гондолъ и лодокъ; на парусѣ одной изъ нихъ, по срединѣ картина, изображающая Богородицу съ Младенцомъ Иисусомъ. Подписано: *Графъ А. Мордвиновъ* 1850. (Ѣ.) 28¹/₄—48 в.

Парная съ предыдущей картиной.

Вилевальдъ (Готфридъ Павловичъ). Ученикъ А. Зауервейда и Императорской Академіи Художествъ и профессоръ ея. Род. въ Павловскѣ 6 января 1817 г.

1631. Видѣ Владикавказъ, главнаго города Терской области.—Посреди города, видна круглая башня, вооруженная пушками и окруженная бараками. На первомъ планѣ, пять навьюченныхъ ословъ, которыхъ ведутъ мальчикъ и женщина. На право три грека и черкесы на коняхъ. Нѣсколько дальше казачій пикетъ. Вдали церковь, съ крестомъ на шпигѣ. На заднемъ планѣ горы, покрытыя снѣгомъ. Подписано: *Г. В. 1860.* (Ѣ.) 25¹/₄—37 в.

Боголюбовъ (Алексѣй Петровичъ). Ученикъ Императорской Академіи Художествъ и Андрея Ахенбаха. Род. въ 1824 г.

1632. Ярмарка въ Амстердамѣ. — Ярмарка устроена на бе-

регу Амстеля; вдали башня Монетнаго двора, возлѣ которой балаганы эквилибриста Раппо и др. На право *Doelen straat*, а на набережныхъ множество народа. Рѣка покрыта барками и лодками. Вечернее освѣщеніе. Подписано: *А. Боголюбовъ 1860.* (А.) 27¹/₂—43 в.

Моллеръ (Федоръ Антоновичъ, фонъ). Ученикъ Императорской Академіи Художествъ и К. П. Брюллова. Съ 1857 года профессоръ Академіи. Род. въ Кронштадтѣ, 30 мая 1812 года.

1633. НЕСЕНІЕ КРЕСТА.—Иисусъ Христосъ, съ терновымъ вѣнкомъ на головѣ несетъ крестъ. Возлѣ него воинъ съ шлемомъ на головѣ поднимаетъ вулакъ, чтобы ударить Спасителя, а старикъ левитъ, пальцемъ указываетъ на Иисуса Христа, издѣваясь надъ нимъ. Вдали на право, три святыя жены плачутъ. Фигуры поясныя, въ натуральную величину. Подписано: *Римъ 1869.* — *Ф. фонъ Моллеръ.* (А.) 24—31¹/₂ в.

1142
12





